

全国普通高等学校优秀教材一等奖（第一版）



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



国家级精品资源共享课立项课程配套教材



英国文学选读

（第四版）

主编 王守仁

Selected Readings in British Literature

高等教育出版社

全国普通高等学校优秀教材一等奖（第一版）



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



国家级精品资源共享课立项课程配套教材

英国文学选读

（第四版）

主编 王守仁

编者 何宁 赵文书 杨金才 姚媛 张冲

Y I N G G U O W E N X U E X U A N D U

高等教育出版社·北京

“十二五”江苏省高等学校重点教材（编号：2013-1-055）

图书在版编目 (CIP) 数据

英国文学选读/王守仁主编. --4 版. --北京:
高等教育出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-04-040574-3

I. ①英… II. ①王… III. ①英语-阅读教学-高等
学校-教材②文学-作品-介绍-英国 IV.
①H319.4: I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 171831 号

总策划 刘 援 策划编辑 贾 巍 项目编辑 甘红娜 责任编辑 刘 瑾
封面设计 张 楠 责任校对 甘红娜 版式设计 孙 伟 责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京玥实印刷有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 23.75
字 数 595 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2001 年 9 月第 1 版
2014 年 6 月第 4 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价 43.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 40574-00

英语专业系列教材编写委员会

主任委员：秦秀白 黄源深

委 员：（按姓氏笔画排序）

丁往道 王守仁 王桂珍 王 蕾

刘 援 吴 冰 邹 申 张民伦


钟美荪 陶 洁 蓝葆春 虞苏美

《英国文学选读》从我国高校英语专业本科教学实际出发，确定教材编写理念和设计方案，每单元提供作者简介、内容提要、赏析、作品、注释、思考题、网站链接，特别是赏析文字简练，结合作品选篇进行点评，起到很好的引导作用。本教材具有基础性、专业性、系统性特点，自2001年问世后，已多次再版，受到广大师生欢迎。2002年《英国文学选读》作为“英语专业系列教材”之一，获得“全国普通高等学校优秀教材一等奖”，先后入选普通高等教育“十五”、“十一五”国家级规划教材，2014年入选江苏省高等学校重点教材。

此次修订是在《英国文学选读》第三版基础上进行调整、补充和完善，使之更符合专业教学的需要。我们增加了两个单元：第27单元和第28单元分别介绍当代作家麦克尤恩和巴恩斯，进一步凸显了本教材重视当代英国文学的特色。同时，我们根据使用院校师生的反馈意见，替换了康拉德、福斯特和奈保尔三位作家的作品选篇。对于教材中存在的个别印刷错误，我们也借此机会予以订正。

王守仁



2011年，教育部启动国家精品开放课程项目，该项目包括精品视频公开课、精品资源共享课和共享系统（“爱课程”网）。2013年，“英国文学”成为国家精品资源共享课首批上线课程。本教材是在“英国文学”资源共享课基础上一体化设计、实现了教材内容与资源共享课视频充分关联、适合翻转课堂和混合式教学需求的新形态教材。本教材目录中凡标有图案的均表示该单元可在国家精品资源共享课中找到相应资源，其中包含课程大纲、教学要求、重点难点、教学设计、评价考核以及教学录像等资源。师生可登录“爱课程”网（www.icourses.cn）进行教学观摩和在线学习。您可以通过扫描左侧的二维码直接进入《英国文学》课程的学习，也可登录“爱课程”网，点击“资源共享课”，进入“英国文学/王守仁”的课程。

王守仁

2014年6月

《英国文学选读》自2001年问世以来，迄今已有十年。该教材精选英国文学史上重要作家的优秀作品，充分考虑中国学生的实际需求，在高等学校英语专业的广大师生中获得了良好的声誉。教材建设是提高教学质量的重要环节，《英国文学选读》为高等学校英语专业文学课程的建设与发展做出了贡献。

应高等教育出版社的要求，我们在第二版的基础上又作了适度调整，恢复了康拉德的名著《黑暗之心》的选段，替换原《礁湖》一篇，并增加了Unit 26，介绍英国当代日裔作家石黑一雄及其小说《长日留痕》的选段。老师们在教学过程中发现该教材尚有个别舛误，我们借此机会予以订正，并对版式也作了改进，使之更加美观清晰。

编写一本高水平、高质量的教材是一项长期工作。敬请广大师生多提宝贵意见和建议，以便今后进一步完善。

王守仁

2011年4月

第二版前言

《英国文学选读》自2001年出版后，为全国多所高等学校英语专业所选用，受到广大师生欢迎。2002年该书作为“英语专业系列教材”之一，获得“全国普通高等学校优秀教材一等奖”。为实现教材立体化和优秀教学内容共享，我们开发了配套的英国文学网络课程，2002年通过教育部验收，高等教育出版社在此基础上于2005年出版了英国文学网络课程光盘。

我们根据使用院校师生的意见对原书进行了修订。第二版增加了19世纪英国女作家夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》的选段。作者通过讲述一个浪漫的言情故事，表达了女性主义激进思想。《简·爱》与狄更斯的小说《远大前程》同属于“成长小说”。教师在教学中可将简·爱作为一个独立女性的成长过程与《远大前程》中男主人公匹普的生活经历进行对照。另外，我们还增加了当代作家斯维夫特的短篇小说《咱家尼基的心脏》和奈保尔的短篇小说《世间之路》，并收选康拉德的短篇小说《礁湖》和福斯特的短篇小说《离开科罗诺斯之路》，替换原来的作品选段，其目的是提供完整的故事，便于学生阅读和欣赏，并进行深入分析和讨论。

对于第一版中的印刷错误，我们也作了订正。编写高质量教材是一项长期工作，需要不断改进。我们真心希望广大教师和学生给我们提出宝贵的意见，帮助我们今后进一步改进。

王守仁

2005年4月30日

人类把握世界的基本方式可分为三种，即实用的、科学的和审美的。文学作品是生活和时代的审美表现，阅读欣赏优秀的小说、诗歌、戏剧、散文作品，是重要的认知和审美活动，已成为我们精神文化生活不可或缺的组成部分。英国文学是生活在欧洲西部英伦三岛上的英国人民在漫长的历史发展进程中创造的英国文化与文明的精华，是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。

英国文学在英语文学中占有特殊的地位。20世纪美国文学在世界文坛崛起，从过去英国文学的一支发展成为独立的、具有强大生命力的民族文学；加拿大、澳大利亚、新西兰文学已趋成熟；前英国殖民地国家文学也向世界显现了各自的特色。但这一切改变不了英国文学作为英语文学本源和核心这一事实。英国文学历史悠久，传统深厚，富有生机和活力，依然保持着世界性影响。

人们在谈论人文学科中的文史哲时，习惯上把文学放在首位，这是因为文学包含着历史的记忆和哲学的睿智。英国历史上各个时期的重大事件、名人趣事为作家提供了创作素材，在文学作品中留下记录。写作是一种思考方式，诗人、小说家和剧作家从各自不同的角度对生存状况进行反思，作品凝聚了他们对社会人生的真知灼见。阅读英国文学，实际上是翻阅各个特定时代的案卷，认识英国文化中根本性的思想观点、价值观念、英国人经常使用的视角以及对这些视角的批评。为了进行文化交流和对话，我们不仅要熟悉西方国家的表层文化，还要了解支撑表层文化的深层文化，学习批判表层文化的观点与方法，而英国文学则是英国深层文化中极为重要的内容。

当今世界，英语已成为第一通用语言，把英语作为官方语言的国家遍及欧、美、亚、非、大洋洲。文学是语言的艺术，英国文学是英国人民创造性使用英语语言的产物。英语表意功能强，文体风格变化多，或高雅，或通俗，或含蓄，或明快，或婉约，或粗犷，其丰富的表现力和独特的魅力在英国本土作家作品里得到了最为淋漓尽致的发挥。要真正掌握英语，读一点英国文学是十分必要的。

英国文学的重要性正在被越来越多的人认可，全国高校的英语专业都将英国文学列为必修课程。根据《高等学校英语专业英语教学大纲》，英国文学、美国文学等文学课程是使英语学科有别于其他学科的专业知识课程，其目的在于：“培养学生阅读、欣赏、理解英语文学原著的能力，掌握文学批评的基本知识和方法。通过阅读和分析英

美文学作品，促进学生语言基本功和人文素质提高，增强学生对西方文学及文化的了解。”为加强英语专业建设，满足教学需要，我们编写了这部教材。

(二)

英国文学源远流长，经历了长期、复杂的发展演变过程。在这个过程中，文学本体以外的各种现实的、历史的、政治的、文化的力量对文学发生着影响，文学内部遵循自身规律，历经盎格鲁—撒克逊、文艺复兴、新古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义等不同历史阶段。下面对英国文学的发展过程作一简要概述。

一、中世纪文学（约5世纪—1485）

英国最初的文学同其他国家最初的文学一样，不是书面的，而是口头的。故事与传说口头流传，并在讲述中不断得到加工、扩展，最后才有写本。公元5世纪中叶，盎格鲁、撒克逊、朱特三个日耳曼部落开始从丹麦以及现在的荷兰一带地区迁入不列颠。盎格鲁—撒克逊时代给我们留下的古英语文学作品中，最重要的一部是《贝奥武甫》（*Beowulf*），它被认为是英国的民族史诗。《贝奥武甫》讲述主人公贝奥武甫斩妖除魔、与火龙搏斗的故事，具有神话传奇色彩。这部作品取材于日耳曼民间传说，随盎格鲁—撒克逊人入侵传入今天的英国。现在我们所看到的诗是8世纪初由英格兰诗人写定的，当时不列颠正处于从中世纪异教社会向以基督教文化为主导的新型社会过渡的时期。因此，《贝奥武甫》也反映了7、8世纪不列颠的生活风貌，呈现出新旧生活方式的混合，兼有氏族时期的英雄主义和封建时期的理想，体现了非基督教日耳曼文化和基督教文化两种不同的传统。

公元1066年，居住在法国北部的诺曼底人在威廉公爵率领下越过英吉利海峡，征服英格兰。诺曼底人占领英格兰后，封建等级制度得以加强和完备，法国文化占据主导地位，法语成为宫廷和上层贵族社会的语言。这一时期风行一时的文学形式是浪漫传奇，流传最广的是关于亚瑟王和圆桌骑士的故事。《高文爵士和绿衣骑士》（*Sir Gawain and the Green Knight*, 1375—1400）以亚瑟王和他的骑士为题材，歌颂勇敢、忠贞、美德，是中古英语传奇最精美的作品之一。传奇文学专门描写高贵的骑士所

经历的冒险生活和浪漫爱情，是英国封建社会发展到成熟阶段一种社会理想的体现。

14世纪以后，英国资本主义工商业发展较快，市民阶级兴起，英语逐渐恢复了它的声誉，社会各阶层普遍使用英语，为优秀英语文学作品的产生提供了条件。杰弗里·乔叟（Geoffrey Chaucer, 1343—1400）的出现标志着以本土文学为主流的英国书面文学历史的开始。《坎特伯雷故事》（*The Canterbury Tales*）以一群香客从伦敦出发去坎特伯雷朝圣为线索，通过对香客的生动描绘和他们沿途讲述的故事，勾勒出一幅中世纪英国社会千姿百态生活风貌的图画。乔叟首创英雄诗行，即五步抑扬格双韵体，对英诗韵律作出了很大贡献，被誉为“英国诗歌之父”。乔叟的文笔精练优美，流畅自然，他的创作实践将英语提升到一个较高的文学水平，推动了英语作为英国统一的民族语言的进程。

二、文艺复兴时期文学（15世纪后期—17世纪初）

相对于欧洲其他国家来说，英国的文艺复兴起始较晚，通常认为是在15世纪末。文艺复兴时期形成的思想体系被称为人文主义，它主张以人为本，反对中世纪以神为中心的世界观，提倡积极进取、享受现世欢乐的生活理想。托马斯·莫尔（Thomas More, 1478—1535）是英国最主要的早期人文主义者，他的《乌托邦》（*Utopia*）批评了当时的英国和欧洲社会，设计了一个社会平等、财产公有、人们和谐相处的理想国。Utopia现已成为空想主义的代名词，但乌托邦是作者对当时社会状况进行严肃思考的结果。《乌托邦》开创了英国哲理幻想小说传统的先河，这一传统从培根的《新大西洋岛》（*The New Atlantis*）、斯威夫特的《格列佛游记》（*Gulliver's Travels*）、勃特勒的《埃瑞璜》（*Erewhon*）一直延续到20世纪的科幻小说。文艺复兴时期诗歌创作繁荣，埃德蒙·斯宾塞（Edmund Spenser, 1552—1599）的长诗《仙后》（*The Faerie Queene*）歌颂女王，宣扬人文主义思想。他创造的“斯宾塞诗体”（Spenserian）每节诗有九行，韵律复杂，具有柔和动听、萦绕耳际的音乐性。弗兰西斯·培根（Francis Bacon, 1561—1626）是这一时期最重要的散文家，他对文学的主要贡献是《论说文集》（*Essays*），共58篇。这些文章题材广泛，内容涉及哲学、宗教、政治制度以及婚姻、爱情、友谊、园艺、读书等，文笔典雅，略带古风而又明白畅达。英国戏剧起源于中世纪教堂的宗教仪式，取材于圣经故事的神秘剧和奇迹剧在14、15世纪英国舞台上占有主导地位，随后出现了以抽象概念作为剧中人物的道德剧。到了16世纪末，戏剧进入

全盛时期。克里斯托弗·马洛（Christopher Marlowe, 1564—1593）冲破旧的戏剧形式的束缚，创作了一种新戏剧。《帖木儿大帝》（*Tamburlaine*）、《浮士德博士的悲剧》（*The Tragical History of the Life and Death of Dr. Faustus*）、《马耳他岛的犹太人》（*The Jew of Malta*）等剧作反映了文艺复兴时期那种永无止境的探索精神和极端的个人主义精神。马洛将戏剧情节集中于一个主要角色的做法、他对人物性格的分析以及他的素体诗戏剧对白，对英国戏剧的发展做出了不可磨灭的贡献。

英国文艺复兴时期最杰出的作家是威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616），他的全部作品包括两首长诗，154首十四行诗和38部（另一说39部）戏剧。莎士比亚的主要剧作有喜剧《仲夏夜之梦》（*A Midsummer Night's Dream*）、《威尼斯商人》（*The Merchant of Venice*），悲剧《罗密欧与朱丽叶》（*Romeo and Juliet*）、《哈姆莱特》（*Hamlet*）、《奥赛罗》（*Othello*）、《李尔王》（*King Lear*）、《麦克白》（*Macbeth*），历史剧《亨利四世》（*Henry IV*），传奇剧《暴风雨》（*The Tempest*）等。莎士比亚塑造了性格鲜明的人物形象，展现了封建制度和资本主义制度交替时期波澜壮阔的历史画面，宣扬了人文主义和个性解放。他的剧作思想内容深刻，艺术表现手法精湛，历经几个世纪，长演不衰。莎士比亚是语言大师，他娴熟地运用英语，将英语的丰富表现力推向极致。与莎士比亚同时或稍后还有一批剧作家，本·琼森（Ben Jonson, 1572—1637）是其中最主要的作家，莎士比亚曾在他的喜剧《人人高兴》（*Every Man in His Humor*）中扮演角色。琼森的讽刺喜剧《狐狸》（*Volpone*）、《炼金术士》（*The Alchemist*）揭露了当时社会人们追逐金钱的风气，喜剧性很强。

三、17世纪文学

1603年伊丽莎白女王去世后，英国国王与议会矛盾日趋激烈，政局动荡。1649年1月国王查理一世被送上断头台，同年5月，英国宣布为共和国。约翰·弥尔顿（John Milton, 1608—1674）积极投入资产阶级革命，曾任共和国政府拉丁文秘书，写了不少文章捍卫共和国。1660年，查理二世回国复辟，弥尔顿一度被捕入狱，在朋友帮助下才得免一死，获释回家。在双目失明的状态下，他完成了长诗《失乐园》（*Paradise Lost*）和《复乐园》（*Paradise Regained*）、诗剧《力士参孙》（*Samson Agonistes*）。这些作品反映了王政复辟后弥尔顿内心的痛苦以及对资产阶级革命始

终不渝的态度，文体雄伟庄严。17世纪英国诗歌另外的一支是玄学派诗歌，代表诗人有约翰·邓恩（John Donne，1572—1631）和安德鲁·马韦尔（Andrew Marvell，1621—1678）。玄学派诗歌的特点是采用奇特的意象和别具匠心的比喻，糅细腻的感情与深邃的思辨于一体。玄学派诗歌在18和19世纪一直为世人所忽视，直到20世纪初才从历史的尘封中重见天日，对现代主义诗风产生很大影响。王政复辟时期最受人欢迎的作家是约翰·班扬（John Bunyan，1628—1688），他的《天路历程》（*The Pilgrim's Progress*）采用梦幻的形式讲述宗教寓言，但揭开梦幻的面纱，展现在读者面前的是17世纪英国社会的一幅现实主义图景。查理二世复辟后，被清教徒关闭的剧院重新开放，英国戏剧获得新生。这一时期出现的风俗喜剧是当时戏剧的最高成就，威廉·康格里夫（William Congreve，1670—1729）的《以爱还爱》（*Love for Love*）、《如此世道》（*The Way of the World*）等剧作是风俗喜剧的代表作品。17世纪下半叶，约翰·德莱顿（John Dryden，1631—1700）驰骋文坛，集桂冠诗人、散文家、剧作家于一身。德莱顿关于戏剧创作和舞台艺术的论述构成英国戏剧史上第一组有分量的戏剧评论，他那简洁明朗的散文文体影响了18世纪许多作家的文风。

四、启蒙时期文学（17世纪后期—18世纪中期）

1688年的“光荣革命”推翻复辟王朝，确定了君主立宪制，建立起资产阶级和新贵族领导的政权，英国从此进入一个相对安定的发展时期。18世纪初，新古典主义成为时尚。新古典主义推崇理性，强调明晰、对称、节制、优雅，追求艺术形式的完美与和谐。亚历山大·蒲柏（Alexander Pope，1688—1744）是新古典主义诗歌的代表，他模仿罗马诗人，诗风精巧隽俏，内容以说教与讽刺为主，形式多用英雄双韵体，但缺乏深厚感情。18世纪英国散文出现繁荣，散文风格基本建立在新古典主义美学原则之上。理查德·斯梯尔（Richard Steele，1672—1729）与约瑟夫·艾迪生（Joseph Addison，1672—1719）创办《闲谈者》（*Tatler*）与《旁观者》（*Spectator*）刊物，发表了许多以当时社会风俗、日常生活、文学趣味等为题材的文章，他们清新秀雅、轻捷流畅的文体成为后人模仿的典范。乔纳森·斯威夫特（Jonathan Swift，1667—1745）是英国文学史上最伟大的讽刺散文作家，他的文风纯朴平易而有力。斯威夫特的杰作《格列佛游记》是一部极具魅力的儿童故事，同时包含着深刻的思想内容。作者通过对小人国、大人国、飞岛国、慧马国等虚构国度的描写，以理性为尺度，极其尖锐地讽刺和抨击

了英国社会各领域的黑暗和罪恶。塞缪尔·约翰逊（Samuel Johnson, 1709—1784）是18世纪英国人文主义文学批评的巨擘，《莎士比亚戏剧集序言》（“The Preface to Shakespeare”）和《诗人传》（*Lives of the Poets*）是他对文学批评作出的突出贡献。他从常识出发，在某些方面突破了新古典主义的框框，不乏真知灼见。约翰逊的散文风格自成一家，集拉丁散文的典雅、气势与英语散文的雄健、朴素于一体。约翰逊在英语词典编纂史上占有独特地位，他克服重重困难，一人独自编纂《英语词典》（*A Dictionary of the English Language*），历时七年得以完成，这是英语史上第一部也是随后一百年间英国唯一的标准辞书。约翰逊青史留名，也得益于詹姆斯·鲍斯韦尔（James Boswell, 1740—1795）为他写的传记《约翰逊传》（*The Life of Samuel Johnson*），该书逼真地再现了约翰逊的神态容貌及人格力量，标志着现代传记的开端。

18世纪被称为“散文世纪”的另一个原因是小说的兴起。丹尼尔·笛福（Daniel Defoe, 1660—1731）的《鲁宾逊漂流记》（*Robinson Crusoe*）采用写实的手法，描写主人公在孤岛上的生活，塑造了一个资产阶级开拓者和殖民主义者形象，具有时代精神。这部小说被认为是现实主义小说的创始之作，为笛福赢得“英国小说之父”的称号。笛福的另一部长篇小说《摩尔·弗兰德斯》（*Moll Flanders*）叙述女主人公摩尔在英国因生活所迫沦为娼妓和小偷的经历。现实主义小说在亨利·菲尔丁（Henry Fielding, 1707—1754）的笔下得到进一步发展。他的《汤姆·琼斯》（*Tom Jones*），故事在乡村、路途及伦敦三个不同背景下展开，向读者展现了当时英国社会风貌的全景图。小说以代表自然本性的汤姆与代表理智、智慧的索菲娅终成眷属结尾，表达了感情要受理性节制的思想。全书共18卷，每卷都以作者对小说艺术的讨论开始，表现出菲尔丁对小说创作的一种理论上的自觉意识。与菲尔丁同时代的塞缪尔·理查逊（Samuel Richardson, 1689—1761）采用书信体创作了《帕米拉》（*Pamela*）、《克拉丽莎》（*Clarissa Harlowe*）。他将视角投入年轻女主人公的内心深处，心理刻画淋漓尽致，令读者潸然泪下。托比亚斯·斯摩莱特（Tobias Smollett, 1721—1771）是18世纪中叶颇具特色的小说家。他的《蓝登传》（*The Adventures of Roderick Random*）继承欧洲流浪汉小说传统，布局松散，是一连串发展迅速、好坏交替、变化急剧的冒险经历的组合。劳伦斯·斯特恩（Lawrence Sterne, 1713—1768）的《项狄传》（*The Life and Opinions of Tristram Shandy*）打破传统小说叙述模式，写法奇特。小说各章长短不一，有的甚至是空白。书中充满长篇议论和插话，并出现乐谱、星

号、省略号等。斯特恩对小说形式的实验引起20世纪俄国形式主义批评家的注意,《项狄传》被认为是“世界文学中最典型的小说”。评论家指出20世纪小说中的意识流手法可以追溯到这部奇异的小说。

18世纪中叶,英国发生了工业革命。许多作家对资本主义工业化发展给大自然和农村传统生活方式带来的破坏发出悲哀的感叹,以大自然和情感为主题的感伤主义作品一度流行。奥利弗·哥尔德斯密斯(Oliver Goldsmith, 1730—1774)的长诗《荒村》(“The Deserted Village”)是感伤主义诗歌的杰作。他的《世界公民》(*The Citizen of the World*)原名为《中国人信札》(*Chinese Letters*),虚构了一个在伦敦游历的中国河南人李安济(Lien Chi Altangi),把他在伦敦的所见所闻写成书信寄回北京礼部官员,以中国人的眼光对英国的政治、司法、宗教、道德、社会风尚进行批评。詹姆斯·汤姆逊(James Thomson, 1700—1748)的《四季歌》(*The Seasons*)、威廉·柯林斯(William Collins, 1721—1759)的《黄昏颂》(“Ode to Evening”)、托马斯·格雷(Thomas Gray, 1716—1771)的《墓园哀歌》(“Elegy Written in a Country Churchyard”)表达诗人对时代纷乱状态的厌恶和对“自然简朴安排”的向往,吐露了他们的内心感受。英国诗歌开始逐渐摆脱新古典主义的束缚,理性的优势地位为感情或感受所代替。

五、浪漫主义时期文学(1798—1832)

18世纪末、19世纪初,英国诗风大变。苏格兰农民诗人罗伯特·彭斯(Robert Burns, 1759—1796)给英国诗坛带来一股新鲜的气息。他的抒情诗自然生动,感情真挚,讽刺诗尖锐锋利,妙趣横生。威廉·布莱克(William Blake, 1757—1827)是版画家兼诗人,想象奇特,极富个性。他的短诗意象鲜明,语言清新,后期的长诗内容比较晦涩。他在诗歌中建立起自己一套独特的神话体系,具有神秘主义色彩。布莱克的革命性、独创性和复杂性使他成为浪漫主义诗歌的先驱。

1798年,威廉·华兹华斯(William Wordsworth, 1770—1850)与塞缪尔·泰勒·柯勒律治(Samuel Taylor Coleridge, 1772—1834)合作出版了一本小诗集《抒情歌谣集》(*Lyrical Ballads*),其中大部分诗歌出自华兹华斯之手,用简朴的语言描写简朴的生活。《抒情歌谣集》的问世标志着英国浪漫主义文学的真正崛起。华兹华斯在1802年诗集再版时写的序中对诗歌作出了著名定义:“好诗是强烈感情的自然流溢”。

浪漫主义是对新古典主义的反拨：诗歌内容不再是对现实的反映或道德说教，而是诗人内心涌出的真实感情；诗歌语言不是模仿经典作家去追求高雅精致，而是要贴近普通人的日常用语。浪漫主义诗人崇尚自然，主张返璞归真。浪漫主义是一个比较笼统的概念，每个诗人各有其特征。同样是“湖畔派”诗人，华兹华斯将大自然视为灵感的源泉，自然美景能给人力量和愉悦，具有治疗作用，使人的心灵净化和升华，柯勒律治则赋予自然神奇色彩，擅长描绘瑰丽的超自然幻景。乔治·戈登·拜伦（George Gordon Byron, 1788—1824）和波西·比希·雪莱（Percy Bysshe Shelley, 1792—1822）属于革命诗人，但拜伦自我表现意识强烈，而雪莱深受柏拉图哲学影响，憧憬美丽的理想和理念。约翰·济慈（John Keats, 1795—1821）一生追求美，是创造艺术美的天才诗人。19世纪20年代初，济慈、雪莱和拜伦相继英年早逝，英国浪漫主义诗歌由强转弱，风势渐衰。

六、现实主义时期文学（19世纪30年代—1918）

1837年维多利亚女王（Queen Victoria, 1819—1901）登基。在她统治时期，英国一度取得世界贸易和工业的垄断地位，科学、文化、艺术出现繁荣的局面。维多利亚时代英国诗歌表现出与浪漫主义截然不同的诗风，诗人们不再沉湎于主观感情的发泄，而是注重形式的典雅，对诗艺精益求精。罗伯特·布朗宁（Robert Browning, 1812—1889）早年从事过戏剧创作，后来专门写戏剧独白。戏剧独白是一种通过主人公的自白或议论来抒发情感的无韵体诗。在《皮帕走过了》（*Pippa Passes*）、《指环与书》（*The Ring and the Book*）等作品中，诗人戴上“面具”，进入戏剧人物的内心世界，以其口吻娓娓而谈，语言极为生动，说话者跃然纸上。阿尔弗雷德·丁尼生（Alfred Tennyson, 1809—1892）在他漫长的艺术生涯中创作了大量的抒情诗、哲理诗和叙事诗，诗风凝重、典雅。丁尼生的剑桥挚友哈勒姆溺水而死，对他诗歌创作产生深远影响。诗人在挽诗《悼念》（“In Memoriam A. H. H.”）中表达了真切的伤感和悲痛，同时反映了对生活本质和人类命运的思索和忧虑，成为时代的心声。19世纪中叶，英国经济发展迅速，物质丰富，国力昌盛。但是资本主义制度所引起的各种社会矛盾十分尖锐，作为西方文明基石的基督教受到科学思想的挑战，日益衰微，在繁荣景象的背后潜伏着焦虑不安的暗流。马修·阿诺德（Matthew Arnold, 1822—1888）敏锐地捕捉到时代的脉搏，在《写于雄伟的卡尔特寺院的诗章》（“Stanzas from the Grande

Chartreuse”) 中揭示了人们的处境:“彷徨在两个世界之间, 一个已经死去, 另一个无力诞生。”阿诺德是19世纪英国人文主义文学批评的杰出代表, 他有关文学与文化的论述对后世影响很大。

与诗歌相比, 19世纪英国小说成就更为辉煌。沃尔特·司各特(Walter Scott, 1771—1832)的浪漫主义历史小说为他赢得“西欧历史小说之父”的声誉。《密得洛西恩监狱》(*The Heart of Midlothian*)、《艾凡赫》(*Ivanhoe*)等小说的特点是讲述卷入重大历史事件的普通人物的故事, 并展示导致书中人物所作所为的那些社会力量和历史力量。与此相对照, 简·奥斯丁(Jane Austen, 1775—1817)则以女性作家特有的敏锐和细腻刻画英国乡村中产阶级的生活和思想。她认为:“一个乡村中的三四户人家是合适的写作对象。”《傲慢与偏见》(*Pride and Prejudice*)、《爱玛》(*Emma*)等作品涉及婚姻、爱情、门第和财产, 小说结构精巧, 人物对话机智, 语言幽默含蓄, 耐人寻味。勃朗特三姐妹在19世纪英国文学史上占有独特地位。夏洛蒂·勃朗特(Charlotte Brontë, 1816—1855)的《简·爱》(*Jane Eyre*)是一部关于女主人公克服男性统治社会对女性的种种压制最后取得自主独立的成长小说, 浪漫爱情故事背后包含着严肃的思想内容, 受到20世纪女性主义批评家的青睐。艾米丽·勃朗特(Emily Brontë, 1818—1848)想象奇特, 《呼啸山庄》(*Wuthering Heights*)采用间接叙述手法讲述一段刻骨铭心的恋情, 小说中野性与文明、浪漫与现实反差强烈, 具有神秘恐怖色彩。安妮·勃朗特(Anne Brontë, 1820—1849)在《简·爱》和《呼啸山庄》问世的1847年也发表了小说《阿格尼斯·格雷》(*Agnes Grey*)。乔治·艾略特(George Eliot, 1819—1880)是玛丽·安·伊万斯(Mary Ann Evans)的笔名, 这位才女是19世纪现实主义小说的真正代表。《弗罗斯河上的磨房》(*The Mill on the Floss*)、《织工马南》(*Silas Marner*)和《米德尔马契》(*Middlemarch*)等作品以写实手法展现英国的社会人生图画, 对人物内心活动和行为动机的刻画十分生动细致, 艾略特因此被誉为心理小说的先驱。查尔斯·狄更斯(Charles Dickens, 1812—1870)是19世纪英国最伟大的小说家, 其作品的深度和广度超过了同时代的任何作家。狄更斯的著名小说《雾都孤儿》(*Oliver Twist*)、《大卫·科波菲尔》(*David Copperfield*)、《远大前程》(*Great Expectations*)等均以孤儿为主人公, 这与作家的不幸童年经历有关。《荒凉山庄》(*Bleak House*)揭露了英国司法制度的腐败与黑暗。《双城记》(*A Tale of Two Cities*)以法国大革命为背景, 生动再现了当

时伦敦和巴黎的局势，情节跌宕起伏。狄更斯在他的小说中展示了一幅幅维多利亚时代英国社会生活的画卷，但他是一位具有浪漫、幽默气质的作家，笔下经常出现性格怪异的人物。威廉·麦克皮斯·萨克雷（William Makepeace Thackeray, 1811—1863）是19世纪另一位出色的小说家，曾一度与狄更斯在文坛上平起平坐。《名利场》（*Vanity Fair*）通过女主人公丽贝卡·夏普不择手段跻身上流社会的故事，对势利者进行了无情的揭露和嘲讽。萨克雷的《亨利·埃斯蒙德》（*The History of Henry Esmond*）是英国文学史上一部杰出的历史小说。19世纪中下叶其他重要的小说家还有安东尼·特罗洛普（Anthony Trollope, 1815—1882），他是一位多产作家，发表小说达47部之多，主要作品是“巴塞特郡系列小说”（*Barchester Series*）。塞缪尔·勃特勒（Samuel Butler, 1835—1902）的《埃瑞璜》（*Erewhon*）是一部讽刺小说，“埃瑞璜”是英文nowhere的倒写，通过一个游客在“埃瑞璜”的所见所闻，记述了这个乌托邦国家的生活，以此抨击和讽刺英国社会。他去世后出版的《众生之路》（*The Way of All Flesh*）批评英国中产阶级的价值观，矛头直指维多利亚时代的家庭、宗教、道德。

19世纪末、20世纪初，英国不少小说家创作出以“幻灭”为主题的小说，最为典型的是托马斯·哈代（Thomas Hardy, 1840—1928）。哈代的小说一直以故乡多塞特郡和该郡附近的农村地区作为背景，早期作品描写的是英国农村的恬静景象和明朗的田园生活，后期作品明显变得阴郁低沉，其主题思想是无法控制的外部力量和内心冲动决定着个人命运，并造成悲剧。他的《德伯家的苔丝》（*Tess of the D'Urbervilles*）和《无名的裘德》（*Jude the Obscure*）讲述了英格兰南部农村青年男女走投无路、陷于绝望的悲剧故事。与此相对照，以海外为题材的小说作为英国当时海外扩张的折射，基调并不那样灰暗，如拉迪亚德·吉卜林（Rudyard Kipling, 1865—1936）的《吉姆》（*Kim*）宣扬了英雄主义的可能性，带有帝国主义色彩。约瑟夫·康拉德（Joseph Conrad, 1857—1924）的小说展示了西方扩张主义转型的历史过程，并对此进行反思。《黑暗的心》（*Heart of Darkness*）表现出他对西方特别是比利时帝国主义的扩张、对民族剥削和压迫的不满。《吉姆老爷》（*Lord Jim*）的故事发生在东南亚马来地区，主人公执著于道德理念，因自己的过失常常遭受良心的谴责，为了赎罪，最后导致悲剧性结局，作品包含着对具有殖民主义色彩的英雄主义的批判。康拉德在小说布局、叙述角度及象征手法等方面有意识地进行一系列革新，他的小说成为英国现代主义文学的先声。题材范围进一步扩大，是这个时期小说创作的特点。阿诺德·本涅特