

THE BOOK OF CHINESE VIRTUE
中华传统美德教育读本



★ 尊师敬业 ★

上

让中华传统美德深入孩子的心灵
讲述充满智慧的做人道理美德书

(经典故事卷)

萧 枫 于永玉 / 主编

辽海出版社

中华传统美德教育读本·经典故事卷

尊 师 敬 业

上

萧 枫 于永玉 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尊师敬业/萧枫, 于永玉主编. — 沈阳: 辽海出版社,
2008.4

(中华传统美德教育读本. 经典故事卷; 8)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0190 - 4

I. 尊… II. ①萧…②于… III. 品德教育 - 中国 - 通俗
读物 IV. D648 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041319 号

前 言

中国素以“文明古国、礼仪之邦”著称于世。中国劳动人民和各阶层的进步代表人物的立志勤学、爱国爱民、惩恶扬善、褒勤贬懒、精忠报国、孝亲尊师、诚实守信、谦虚礼貌、律己宽人等方面的伦理道德故事一代传一代，百世流传。中华民族“自强不息”的人生哲学；“发愤忘食”的持生规范；“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的高风亮节；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的立身情操；“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神；“天下为公”的大同思想，对中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林起到了巨大作用。可以说中华民族传统美德是世界上最具有凝聚力和向心力的民族瑰宝。

中华民族传统道德文化是以孔子为代表的儒家伦理道德学说为主干的伦理型文化。所谓中华民族传统美德，就是中华民族优秀道德品质、优良民族精神、崇高民族气节、高尚民族情感、良好民族礼仪的总和。她不仅是一个流动的不断批判继承、不断改造创新的动态的传统伦理道德体系，标志着中华民族的“形”与“魂”，同时，也是发展中的东方传统伦理道德的中心与主轴。所以，在青少年中广泛开展中华民族传统美德教育，实际是进行“中华根”“中华魂”的教育，她不仅对中华民族传统美德在传统与现实和未来之间的传承、创新、发展具有十分重要的现实意义及深远的历史意义，而且，对世界东方传统伦理道德的继承与弘扬也有着积极而深刻的影响。

为了继承、弘扬中华民族传统美德，创造人类当代精神文

明，推进世界伦理道德的发展与建设，树立新的荣辱观，我们编选了本丛书，本书共分三大部分，即：理论卷，故事卷和名言警句卷，并参考有关书籍做了分类。

各分册编排结构有综述，着重阐述本德目内涵、特征及其形成发展的历史。然后，是所选取的内容集合。每个故事每条言论根据揭示德目的需要进行了再编写，力求以内容明伦理、明思想、明形象、明榜样，融思想性、知识性、教育性于一体。

本丛书筛选内容主要遵循以下原则要求：（1）坚持批判继承思想，取其精华、去其糟粕。既不全盘肯定，也不全盘否定。坚持抽象继承、演绎发展、立足当代、为我所用。（2）坚持系统整体的原则。注意各历史时期分布；注意各民族的进步人物；注意各层面人物；注意人物各侧面。做到：竖看历史五千年，纵向成条线；横看美德重实践，横向不漏面。（3）坚持古为今用，为我所用原则。在发掘美德资源时，特别挖掘古代人物故事、言论，注重寻找挖掘各阶层、各民族的传统公德、通德、同德；注重人民性、民主性、进步性、发展性、普遍性、抽象性，不求全古代，不求全个体。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。同时，我们在再编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写、综述论证等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。

编 者

2006年6月

目 录

综述	(1)
纪昌学射于飞卫	(3)
孔子拜三贤为师	(5)
颜回乞米为师炊	(7)
子贡以青天和泰山颂师	(9)
颧孙师衣襟记师训	(11)
魏文侯拜段干木为师	(12)
薛谭学歌	(14)
荀淑拜少年为师	(15)
秦始皇敬重恩师	(17)
张良虔诚拜师	(19)
礼震才请求替师受刑	(21)
汉明帝登门拜师求教	(23)
郭太敬业育人	(25)
魏照学师	(28)
华陀拜师求教	(30)
郑玄千里拜师	(34)

石勒尊师好学	(37)
顾恺之敬业称“三绝”	(39)
范缜以师为父	(41)
陆爽以书为师	(43)
孙思邈问遍百家	(45)
李世民教子尊师	(50)
杜甫“语不惊人死不休”	(52)
画圣吴道子拜师	(54)
颜真卿拜张旭为师	(57)
王方庆甘拜部下为师	(59)
周昉以众人为师	(61)
李相不耻下问	(63)
钟隐装奴拜师	(66)
宋太祖尚学尊师	(68)
状元汪应辰拜师	(70)
陆佃千里求师	(72)
岳飞从师周侗	(74)
吕祖谦以优者为师	(77)
文天祥效师英勇就义	(79)
揭傒斯以父为师	(82)
宋濂求师宁吃千般苦	(84)
李时珍处处拜师	(87)

董沅七十拜师	(90)
徐光启拜利玛窦为师	(92)
马锦当仆学戏	(95)

综 述

尊师敬业，不仅是我国古代史长河中劳动人民和志士仁人的传统美德，而且也是近现代史上革命领袖、战士、科学家等各行各业人物的崇高品格，更是当代英雄模范人物的优秀品质。

古往今来，教师一直受到我国劳动人民和社会上的敬重、爱戴。毛泽东、鲁迅等伟大人物，为中国人民做出了尊师的榜样。当今，在社会主义时期，对人民教师，又赋予了新时代的种种喻称和誉称：“辛勤的园丁”、“塑造人类灵魂的工程师”。更把教师称为“耗尽自己，照亮别人”的“蜡烛”，吐尽蚕丝的“春蚕”，甘为他人通向知识大道的“铺路石”，送人攀登科学技术高峰的“人梯”。这既是对人民教师呕心沥血、无私奉献精神的赞颂，也是对人民教师兢兢业业、辛勤劳动品格的讴歌。

伟大的中华民族素有尊师重教的优良传统。新中国成立后，特别是党的十一届三中全会以来，在中国这块土地上，尊师重教越来越成为全党、全社会和全国各族

人民的自觉行动。“百年大计，教育为本”，党和人民把教育视为社会主义两个文明建设，培养跨世纪人才、提高全民族素质的奠基工程，摆在社会主义建设优先发展的战略地位。振兴中华的希望在于科技进步，科技的进步在教育的发展，教育的振兴和发展的希望又在教师。为确立人民教师在国家和社会中的政治地位，国家决定从1985年起，每年的9月10日为教师节。每一年教师节上，都表彰树立了一大批先进、模范教师和尊师重教的先进典型。我们党和国家带头为全社会和全国各族人民尊师重教做了表率。教师是教育改革和教育的实践者、开拓者，是培养无产阶级革命事业的接班人和社会主义建设者的主力军。各地党政领导都把尊师重教放在心上，摆在位上，抓在手上。

广大的青少年学生，要继承和发扬中华民族尊师敬业的传统美德。要心中有老师，心中有事业，增强历史紧迫感和责任感，时时处处听从老师的教诲，忠于职守，严谨治学，敬重自己所从事的学习、工作和劳动，扎扎实实地打好做人、成人的基础，全心全意为人民服务。我们广大的人民教师，更应坚定正确的政治方向，既当人师，为人师表，也要带头尊师敬业，教书育人。要继承和发扬我国知识分子艰苦奋斗，无私奉献的精神，忠诚党的教育事业，为教育事业的振兴和发展再立新功。

纪昌学射于飞卫

据《列子·汤问》记载，纪昌是古代传说中的善射者。他曾拜飞卫为师。

纪昌开始向飞卫学射箭的时候，很不得要领，急于求成。飞卫对他说：“你要先学会看东西不眨眼。”纪昌回家以后，按照老师的要求坚持练习。一天，他看见妻子织布时，织布机的两只脚踏板一上一下地活动，看着它不觉直眨眼。他觉得这是练习眼力的好机会，于是，便每天坚持仰卧在织布机下，睁大眼睛死死盯着那两块上下活动的踏板。如此坚持练习，达两年之久，直到妻子用锥子尖在他的眼眶边晃动，他的眼睛也不眨一眨时为止。

练到了这一步，纪昌便去告诉他的老师。飞卫却说：“还不行。你必须学会看才能学会射。当你学会视小如大，视微如著的时候，再来告诉我。”

纪昌遵照老师的教导，又回到家里，抓了一只虱子，用一根牛尾巴上的毛系住它，挂在窗户上。每天，纪昌目不转睛地对着它看。坚持十几天之后，他觉得虱

子渐渐大起来；三年之后，小小的虱子在纪昌看来，竟然感到有车轮那样大了。再看其它的物件，仿佛是小山一样。纪昌一高兴，随手拿起一副强弓，搭上一支利箭，瞄准悬在窗户上的虱子一箭射去，箭头正好射中了虱子的正中，而那根牛毛却没有断。

纪昌再去见飞卫，讲了自己练习眼力的进展情况。老师一听，高兴得哈哈大笑说：“你已经学会射箭了！”

纪昌学到飞卫的本领，自以为除了飞卫之外，已经天下无敌了。因此，便起了嫉妒老师的念头。一次，他同老师郊外相遇，便搭弓引箭向飞卫射去。只见飞卫也拉开弓，射出一箭，这只箭正好和纪昌射出的箭在中途相遇，两支箭都撞落在地上。一连数箭都是如此。最后，老师的箭已用光了，纪昌还剩有一支箭。纪昌暗喜，将这支箭向对方射去，只见老师不慌不忙，用随身所佩带的戟向飞来的箭挡去，戟尖与箭头相遇撞，不偏不倚。

纪昌这时才知道老师毕竟比自己高超一招，于是幡然悔悟，拜倒在地。两个人都把弓扔在一旁，抱头痛哭，然后按照纪昌的要求，划破臂膀，滴血为盟，结成父子。

孔子拜三贤为师

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（山东曲阜）人。是中国古代的大教育家、大思想家，儒家学派的创始人。人们常问他：你的老师又是谁呢？

孔子说：“我不是生而知之者，是学而知之的人。”孔子又说：“三人行必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

孔子不仅这样说，也是这样做的。因家境清贫，他 15 岁时才有志于学问。

他为了弄懂“礼”，从山东走到河南，一拜李耳（老聃）为师。老聃为其讲学，临别时，老聃说：“富贵的人送人以钱财；有学问的人送人以言……我送给你几句话吧：‘聪明深察的人，易遭杀身之祸，因为他好评论人；博学善辩的人，易危害自身，因为他好揭发别人的短处；为人子、人臣不要有这些事而存身以尽孝尽忠。不要只顾自己，坚持个人意见。’”这席话，使孔子受益不浅。

以后，他又二拜鲁国乐官师襄子为师。开始学琴

时，一连十几天总是反复弹拨同一支琴曲。师襄子见他弹得已经十分娴熟了，就对他说：“你可以换一支曲子进一步练习了。”孔子却回答说：“我只学会了乐曲的表面形式，对节奏内容还不了解。”于是又继续练习了。又过些天，师襄子倾听琴音，感到孔子已经领会了乐曲的意境。可以学习更复杂一些的乐曲了。孔子微微摇摇头说：“我虽然体会了乐曲的意境，但作曲的是个什么样的人，还没体会出来。”又弹了一些时间，孔子轻轻地放下琴，站起来望着窗外若有所思。师襄子问他有什么体会，孔子说：“我倾听着琴音，我似乎看到了一位个子高高的，目光远大，慈爱安祥的长者。这不是周文王又是谁呢？”师襄子称赞道：“你说的完全对啊！”就这样孔子学会了乐，并且十分精通。

这之后，他又三拜苌弘为师。苌弘是个大音乐家，对音乐有很深的造诣。孔子拜他为师，请教律吕之学。孔子非常虚心听取苌弘指导，不懂就问，他说：“勤学，不耻下问，才能学到本领。”他不仅这样说，也是这样做的。取得了青出于蓝而胜于蓝的实效。

由于孔子多方面拜能者为师，掌握了多种学问和本领，成为古今中外的大思想家、大教育家、大学问家。

颜回乞米为师炊

颜回，春秋末年鲁国人，字子渊，一作颜渊。他天资聪颖，贫而好学，是孔子的最好学生，他以跟孔子学习为最大的快乐。

颜回随孔子周游列国。在去陈国和蔡国的路上被困住了，一连七天没吃上一口饭，两人饿得都受不了了。

孔子只好白天躺着睡觉，借以忘却饥饿。颜回见老师饿得渐渐消瘦下去，皮包骨头，心里十分忧伤。他想，我这样的年轻人或许还能熬上一些时光，而老师上了年纪，怎能经得起饥饿的折磨呢？万一路上有个三长两短可怎么办呢？他决定想办法去弄点吃的来。他没想出什么好办法，只好去向人乞讨。他看见一位老婆婆，希望能帮助他们。这一次真巧，好心肠的老婆婆居然给了他一些白米。

颜回高高兴兴地把米拿回来。心想，这回老师可以吃上一顿饱饭了。他连忙把米倒在锅里，砍柴生火，不一会把饭做熟了。

这时，老师也正好睡醒，突然闻到了一阵扑鼻的饭

香。他十分奇怪，哪来的饭香呢？他连忙起身出来探望。没想到，刚一跨出房门，看见颜回正从锅里抓一把米饭往嘴里送。老师既高兴又生气，高兴的是终于有饭吃了，生气的是学生怎能这般无礼，老师还没动口吃，他却抢先一个人吃了起来，这成何体统？

过了一会，学生端了一碗热腾腾、香喷喷的白饭送到孔子面前，说道：“今天幸好遇到一位热心肠的老婆婆，送给我们一些白米，现在饭已做好了，请老师先吃吧！”孔子很不高兴，一下子站了起来，说道：“刚才我睡觉时做了一个梦，梦到去世的父亲，让我先用这碗洁白的米饭去祭奠他老人家。”

颜回一听，忙夺下那碗饭，连连说道：“不可，不可！这米饭不干净，不能用来祭奠！”

孔子故作不解地问：“你为什么说这饭不干净呢？”

颜回答道：“方才煮饭时，不小心将一块炭灰掉在饭上面，我感到为难，倒掉吧，太可惜了，不倒掉吧，又不能把弄脏了的饭给老师吃呀！后来，我自己把沾了炭灰的米饭抓来吃了。所以，这掉过炭灰的饭是不能用来祭奠的。”

孔子听后，恍然大悟。他激动地拉着颜回的手说：“颜回呀！你真是一位贤德的人啊！方才我真糊涂啊！”

子贡以青天和泰山颂师

子贡，姓端木，名赐，是春秋末思想家、教育家，孔子的学生。他很尊重孔子。

子贡出生于富商家庭，据说他常常高车驷马游历各国，和国君接触，宣传他的老师，使孔子名扬各国。

一次，子贡到齐国去作客，齐景公接见了。在谈话中，齐景公问子贡：“先生，您的老师是谁？”

子贡回答说：“我的老师是鲁国的仲尼。”

景公又问：“孔仲尼是个贤明的人吗？”

子贡回答说：“他是当代的圣人啊！岂止是个贤明的人呢！”

景公笑嘻嘻地说：“他是怎么个‘圣’法呢？”

子贡说：“这个我也不知道。”

景公脸上变了颜色，说：“刚才你说他是‘圣’人，现在又说不知道，这是怎么一回事呢？”

子贡回答说：“这也没什么奇怪的。打个比方说，我一辈子都头顶着青天，但我却不知道天有多么高；我一辈子都踩着大地，但我却不知道地有多么厚。我跟着