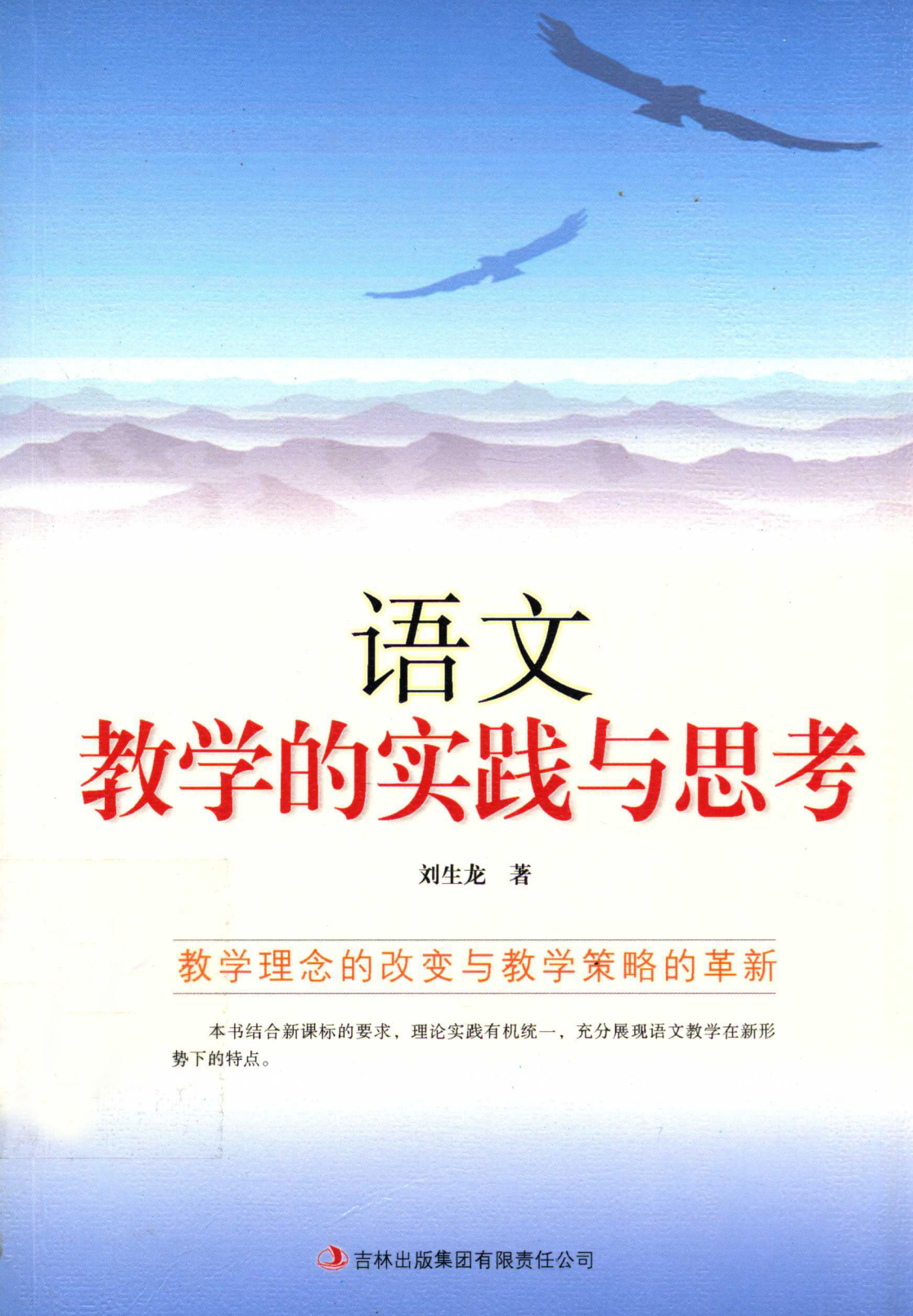




语文 教学的实践与思考

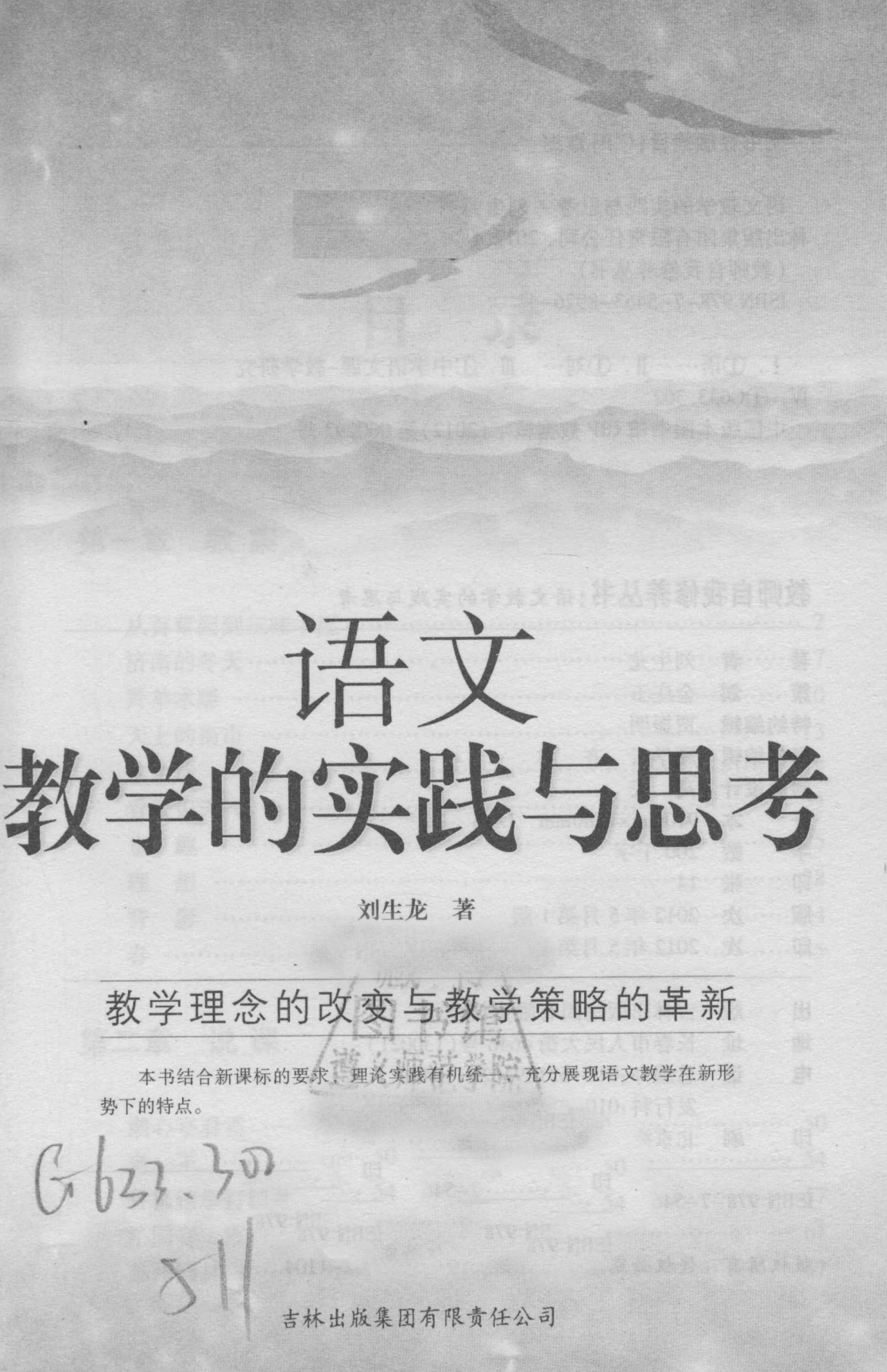
刘生龙 著

教学理念的改变与教学策略的革新

本书结合新课标的要求，理论实践有机统一，充分展现语文教学在新形势下的特点。



吉林出版集团有限责任公司



语文 教学的实践与思考

刘生龙 著

教学理念的改变与教学策略的革新

本书结合新课标的要求，理论实践有机统一，充分展现语文教学在新形势下的特点。

G633.30
811
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

语文教学的实践与思考 / 刘生龙著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2012.4

(教师自我修养丛书)

ISBN 978-7-5463-8926-4

I. ①语… II. ①刘… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060292 号

教师自我修养丛书: 语文教学的实践与思考

著 者	刘生龙
策 划	金庄玉
特约编辑	贾振明
责任编辑	顾学云 齐 琳
封面设计	高 天
开 本	910mm×1280mm 1/16
字 数	200 千字
印 张	14
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
地 址	长春市人民大街 4646 号(130021)
电 话	总编办:010-63109462-1104 发行科:010-85725399
印 刷	北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5463-8926-4

定价:28.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:010-63109462-1104

目 录

第一章 教案

从百草园到三味书屋	2
济南的冬天	7
羚羊木雕	10
天上的街市	13
木兰诗	18
看云识天气	22
童 趣	25
理 想	28
背 影	34
春	45

第二章 说课

湖心亭看雪	50
老 王	54
鲁提辖拳打镇关西	57
沁园春·雪	61
苏州园林	67

天上的街市	72
中国石拱桥	75

第三章 课堂实录

陈太丘与友期	82
济南的冬天	87
看云识天气	91
说“屏”	95
我所了解的孔子和孟子	99
戏曲大舞台	109
乡 愁	119
寻找时传祥	123
应有格物致知精神	127
咏春古诗词赛诗会	131
岳阳楼记	139
在烈日和暴雨下	144

第四章 活动课设计

“好读书,读好书”综合实践活动实用设计	153
《金钱,共同面对的话题》活动课设计	157
《与马共舞》教学设计	164
“怎样搜集资料”实践活动设计	167
综合性学习《让世界充满爱》教学设计	171

第五章 语文作文

新课程改革背景下的作文批改	176
新课标条件下语文教学的一点体会	178

第一章

教

案



从百草园到三味书屋

教学设计 A

创意说明:

本设计用两个形式精粹、含蕴丰富的问题,带动对全文的阅读品析,以期达到删繁就简的艺术效果。

教学步骤:

一、导入课文

本单元课文主题是成长,我们将陆续学习古今中外六位名家反映成长的文章。今天走进我们课堂的是中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家鲁迅先生。让我们一起来聆听这位伟人的成长故事——《从百草园到三味书屋》。

二、播放课文朗读带,整体感知课文内容

结合课前导引了解课文展现的是鲁迅先生美好的童年生活:灿烂的春光中有童真,无味的冬天里也有童趣;自由的玩耍中充满幻想,严肃的学习中也不乏快乐。

三、浏览课文,理清课文脉络

技巧提示:题目就是文章的“眼睛”,是窥察文章的“窗口”,它们或暗示文章内容,或点明行文线索,或强化文章主旨,或亮出作者观点等等。我们要善于抓住文题所透露的丰富信息来指导阅读。内容明确:“从……到……”,表示这篇文章大致包括两部分,同时也告诉我们文章前后两部

分的内容。1~8自然段为第一部分,写百草园的生活;10~24自然段为第二部分,写三味书屋的生活;第9自然段为过渡段。两部分之间表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。

四、问题探究

1. 铺垫性问题:

百草园是乐园,在三味书屋,少年鲁迅是不是就没有乐趣了呢?——切入课文第二部分,探究三味书屋之乐。学生读、圈、议,教师应重点引导学生从文字间体会作者叙述时的感情:未脱孩童稚气的鲁迅对三味书屋简陋而蕴含深意的陈设、简单而庄重的礼仪充满了新奇,对方正、质朴、博学的先生充满了恭敬,对先生开明、宽容的教育流露出感激,甚至他迂腐的神态、陶醉的吟诵也令作者极为欢心,更不用说与众多伙伴在一起“偷乐”的时光,三味书屋后园里无声的游玩,课堂上有口无心的唱读,老师入神时我们的“相宜”而乐,作者至今仍是满怀留恋与依依之情的。

小结:从这个段落里,我们看到了一颗天真调皮跳荡着的童心,更欣赏到了散文“绚烂之极趋于平淡”的最高境界。

2. 主问题:

三味书屋的乐趣与作者在百草园时所体会到的乐趣相同吗?——引导学生用心阅读课文第一部分,并自觉把前后两部分的内容进行比较。

学生读、圈、议第一部分,教师可侧重训练学生在把握作者感情的基础上进行朗读的能力:“其中似乎确凿只有一些野草,但那时却是我的乐园”一句,轻读“似乎确凿”,淡化“现在”的回忆,重读“乐园”,强化“那时”的感受。

“不必说……也不必说……单是……就……”一段,“不必说”“也不必说”要轻读,这是“抑”的部分,它们所引领的部分在朗读时语速稍缓,语调柔和,要体现作者回忆时的喜爱赞叹之情,同时给读者回味遐想的余地;“单是”“短短”“无限”要重读,这是作者描绘的重点,带强调意味,它引领的内容要通过甜美的语气和略带夸张而多变的语调,表现出儿童或惊喜或羡慕或有情或失望的情趣(此处不妨多费点工夫,让学生逐句揣摩和朗读)。

美女蛇的故事和雪地捕鸟两部分,可让学生绘声绘色进行想象性朗读(或讲故事)表演,体会作者玄妙的记述中表现出的儿童神奇欢乐的心理及对百草园热爱迷恋的感情,故事前后的文字是往事与回忆的衔接性语言,要读出作者宽慰反讽的叙述语调。

小结:正是因为百草园里的景、物、人、事对儿童具有一种温馨的亲和力,所以少年鲁迅才对它有一种特殊的依恋,才有了离别时的难舍。

自由朗读第9自然段,领悟作者深情。

让学生比较三味书屋之乐与百草园之乐的异同。讨论后各抒己见,说“异”说“同”都行,有道理就可以。说“同”:都是儿童之乐,都表现有儿童对新鲜事物的好奇、对草木虫鸟的独特感受、对有本事的人单纯崇拜、对自由欢乐的追求、对成人世界的无知等等。说“异”:百草园是充满生机与活力的乐土,三味书屋是严肃凝重的学堂;百草园之乐源于自然的厚赐,三味书屋之乐源于对知识与快乐的追求;百草园生活可谓“快乐无极限”,三味书屋里只能暂借片刻逍遥;百草园里有朴素自然的情趣,三味书屋里有益于平淡中开掘的美好情调等等。

五、主题归纳。(参考课后练习进行)

六、选择自己喜爱的句段,有感情地朗读课文。

教学设计 B

创意说明:

鲁迅先生的散文,文笔朴实优美,且形象感特强,往往寥寥数笔,便使各物的形影声色如活了一般,表现出极为出色的绘影图形的描写能力。我想,教学本文时,若能激发学生借助想象和个人体验,参悟文字,还原形象,效果一定很好。因此本设计采用“我给课文绘插图”的构想。

教学步骤:

一、通读课文,整体感知

用简洁的语言说说课文的内容、主题和作者寄寓在文中的感情以及课文的语言特点,感知这篇散文的意境美和韵味美。

二、绘制插图

教师导引:作者笔下的百草园和三味书屋像一幅幅鲜活灵动的画面,极有诱惑力。我想,对于喜爱绘画的鲁迅来说,画出他眷恋的这些时光,一定是他有闲时最美妙的消遣。况鲁迅先生在《朝花夕拾》之《后记》中也曾表示,想寻几幅插图。不知同学们能否满足他这一愿望?今天,课本就是素材,请同学们借助想象和自己的体验,把鲁迅先生《从百草园到三味书屋》中的童年生活画下来。

教师示例:老师画了一幅《先生素描》(实物投影)。我作画时用了课文中写寿镜吾老先生的一段文字:“第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。”这里鲁迅仅用三十余字,就勾画出了先生形象,突现出他年龄、身材、须发、装束、神态等几个代表性的特点,使人物形象栩栩如生,呼之欲出。

学生分组作画,选材、命名、作画、修改等均组员商量决定,分工协作。

三、插图汇编

插图展示,全班交流。先说画的名称,再说作画依托,边展示边介绍其中自创的成分和画面的表达。

评选录用充满童趣的、适合课文的、有独特创意的、有审美价值的绘画,编序编组,收录装裱成册。

四、评价补充

你觉得我们今天收录的《〈从百草园到三味书屋〉插图》,还有哪些缺憾?若是没能完全涵盖课文内容,你能补充说说哪些文字没人画吗?若

是画面的问题,还有没有改动的余地,怎么改?

五、观画激励

欣赏鲁迅先生小时最爱看的《山海经》(绘画本)中的图画。欣赏鲁迅先生辑录的《朝花夕拾》之《二十四孝图》插图。欣赏丁聪先生所配《鲁迅小说全编》插图。欣赏同学们课堂创作的插图。

欣赏网上下载的相关图片。

教学设计 C

创意说明:

本文最值得学的是简洁质朴而饱含感情的语言,引导学生揣摩体会后识记并学用其中的典型例子,对学习语言定会大有裨益。所以本设计定位在语言学用。

教学步骤:

一、初读课文,积累生字新词。

二、通读课文,整体感知大体内容和语言特色。

三、语言体味,学用。

选择自己喜爱的句段,自由地朗读。

说说你喜爱的理由。教师注意及时点拨。

你能仿照说一句话吗?学生自由发言后师生一起归纳整理本文语言学用点:

关联缀景,条理分明的;

摹形状物,惟妙惟肖的;

简笔勾勒,形象传神的;

场景描写,渲染气氛的;
词句反复,表现深情的;
精彩用词,传达独特感受的;
动词连用,清晰交代过程的。

四、下发本文语言欣赏材料,自读体会。

济南的冬天

教学目标:

1. 有感情地朗读课文,感知课文内容,把握作者的感情。
2. 体会拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用,品读优美的语言。
3. 培养学生热爱祖国山河的感情,培养学生的审美能力。

教学重点:

1. 有感情地朗读课文,感知内容。
2. 揣摩语言,体会作者对景物独特的感受及其寄予的深情。

课时安排:两课时。

课前准备:

1. 学生熟读课文,会生字,能准确注音,排除字词障碍。
2. 学生课前查阅相关背景资料,了解作者的相关知识。

第一课时

教学内容:熟悉课文内容,理清文章结构层次和主要内容。

教学过程:

一、创设情景,导入新课

同学们,我们都经历过冬天,那么,陈村的冬天给你什么样的感受?

那么,你们有没有在冬天去过北方呢?那北方的冬天给你怎么样的感受呢?

对,说到北方冬天的时候,我们的脑海里总是浮现出那白雪皑皑的画面,千里冰封,万里雪飘,也会想到呼啸的北风,迎面如刀割的凛冽寒风。总之,北方的冬天给我们的感受既有美丽的雪景,也有刺骨的寒风。然而,在北方有这么一个地方,不但那里的美景让人流连忘返,而且冬天里没有呼啸的寒风,却有着无限的温暖,那水不但不结冰,反倒冒着点热气,同学们,知道那是什么地方吗?今天,我们跟随老舍的脚步一起走进《济南的冬天》,去观看济南冬天的美景,去感受那冬天里的温情吧。

二、板书课题:济南的冬天——老舍(课件显示)

三、作者简介

作者原名舒庆春,我国现代著名作家,被誉为“语言艺术大师”。他所写的小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》等作品,在中国文坛上产生了广泛影响,其散文也写得清新优美,《济南的冬天》就是其中的一篇。

老舍是北京人,去过很多地方,如英国的伦敦,山东的济南。他曾先后在济南住过七年,虽然仅仅是七年,但时短情长,他对济南产生了深厚的感情,把济南称作他的“第二故乡”。正因为这样,所以作者在写济南的时候,是怀着深厚的感情来写的。让我们一起来体会作者的深情吧。

四、朗读感知

播放示范录音,在听录音的时候,要听准字音,注意语速、语气和语调。

边听边思考:作者从哪几个方面来描写济南的冬天?

五、生字词的掌握

1. 读一读,写一写。
2. 解释重点词语。

六、思考

作者从哪几个方面来描写济南的冬天?(天气、山和水)

济南冬天的天气特点是什么?(无风声、响晴、温晴)

济南冬天的天气特点是无风声、响晴、温晴,那么文中是通过什么手法来写济南冬天的天气特点的?(通过对比的手法,与北平、伦敦和热带对比,突出了济南是块宝地,流露出了作者对济南的喜爱之情)

作者分别写了什么环境下的山?山的特点分别是什么?(阳光下的小山、小雪下的小山和城外远山,特点分别是可爱、秀气和淡雅)

济南冬天的水有什么特点?(暖、绿、清亮)

七、美的欣赏

欣赏济南冬天的美景。

八、美的发现:

划出自己认为最美的句子,并写出自己的体会。

提示:我认为……最美,美在……。

1. 运用的修辞手法。
2. 抓住事物的特征。
3. 情景交融。

九、美的创造

导游冬天的济南。

请同学做小导游,追随老舍的足迹,向游客介绍冬天的济南。

十、课堂小结

十一、作业：

1. 抄写生字词,并注音。2. 写作练习:写家乡的景物,抓住景物的特征来写。

羚羊木雕

教材分析：

本文是一篇反映亲情、友情的文章。文章写“我”把珍贵的羚羊木雕送给了最要好的朋友万芳,父母发觉了,逼“我”去要回来,“我”被逼无奈,硬着头皮从万芳那把羚羊要回来,“我”对朋友反悔,伤心极了。通过一只珍贵的“羚羊木雕”的送、要,旨在揭示子女与父母发生了冲突,应该怎样与父母沟通,怎样正确对待友情。

学习本文的目标在于：

- (1) 整体感知课文,分角色表演,体会人物的思想感情;
- (2) 联系生活实际,学会与父母、他人沟通,获得人生有益启示。

设计理念：

子女与父母不是同时代的人,在对待人、事方面存在着分歧。表现这样主题的文章接近学生的生活,学生会有很大的兴趣,而怎样处理误会、解决矛盾,学生可能有自己的看法。新教材的课标要求在于充分发挥学生主体的能动作用,给学生展示才能的机会。因此,教学中,抓住学生的兴趣,在感知课文内容,体会人物思想情感基础上,通过话剧表演、辩论会的形式,让学生把握人物的思想性格,谈看法、辩是非,以此来培养学生的口头表达能力和处理问题的能力。

设计思路:

本课程内容容易与学生情感发生共鸣,教学时,分四步完成:

第一步:让学生课前反复阅读课文,熟悉内容。

(1)掌握生字词语

(2)搞清课文中出现了哪些人物,这些人物之间是什么关系。

A、父母对“我”怎样?

B、“我”和万芳的友情怎样?通过哪些事情表现出来的?

这些人物之间产生了什么矛盾?

这些矛盾是围绕什么展开的?

父母逼我要羚羊木雕,奶奶是怎样对待这件事的?父母听奶奶的话没有?说明了什么?

作者的感情倾向是怎样的?怎样理解课文的思想感情?

第二步:学生合作学习:

(1)小组内分角色朗读,品味揣摩人物个性化的语言,体会人物的思想感情,进行排练。

(2)分四个组进行话剧表演。

第三步:围绕怎样与父母沟通,怎样对待友情进行辩论。

第四步:片段作文训练:

对“我”从万芳家回来时的心情进行续写。

教学时间:

二课时。

教学流程:

(一)创设情境:我们和父母不是同时代的人,肯定在思想观念等方面跟他们有不一致的地方。在你的生活中有没有跟父母因某事而意见分歧?你是怎样处理这些矛盾的?请你说说你的经历。(请两三个学生谈经历)由此导入本课。

(二)检查学生预习、感知课文情况: