



万国儿童文学

经典文库

GONGZHU YU YAOMO

公主与妖魔

【英国】麦克唐纳 / 著 卓玲丽 / 编译

吉林出版集团有限责任公司



彩绘本

公主与妖魔

[英国] 麦克唐纳/著 卓玲丽/编译



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目 (C I P) 数据

公主与妖魔 / (英) 麦克唐纳著 ; 卓玲丽编译.

—长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.6

(万国儿童文学经典文库)

ISBN 978-7-5534-4731-5

I. ①公… II. ①麦… ②卓… III. ①童话—

英国—近代 IV. ①I561.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 136889 号

公主与妖魔



GONGZHU YU YAOMO

著 者 [英国] 麦克唐纳
编 译 卓玲丽
策 划 李艳萍
责任编辑 宋巧玲 关锡汉
美术编辑 王贝尔
设计制作 圣在动漫学校
开 本 16
字 数 10 千字
印 张 5
定 价 19.80 元
版 次 2014 年 7 月 第 1 版
印 次 2014 年 7 月 第 1 次印刷
印 刷 潍坊文圣教育印刷有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市绿园区泰来街 1825 号
电 话 总编办: 0431-88029858
发行部: 0431-88029836
邮 编 130011

书 号 ISBN 978-7-5534-4731-5

版权所有 翻印必究



儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的形式传播，滋养着人类的繁衍和发展，以对真善美的颂扬担负起培育良知和教化人类的重任。儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认知爱，理解爱，拥有爱。儿童文学是真的文学，它教育儿童崇尚真实，追求真理，能充分满足儿童的审美需求，引导儿童保持美好的心灵。儿童文学也是快乐的文学，它能带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。

经典儿童文学作品具有超越时代的个性魅力，给儿童带来的不仅是一段非常有趣的故事和图画，还对儿童的成长起着重要的引导和帮助作用。经典儿童文学作品之所以能够长久地流传到今天，就是因为它倡导的是真理，而真理是永恒不变的，这也为儿童向成年人迈进构建了一条通畅的桥梁。



《万国儿童文学经典文库》选择各国经典文学名著，保留原著精髓，忠实原著风格，进行编译，配以精美的绘图，文字简洁，绘工优良，文字与图片完美结合，具有超强的感染力。本套文库选取了爱尔兰乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》、瑞典塞尔玛·拉格洛夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》、法国安东尼·德·圣·艾克苏佩里的《小王子》、加拿大露西·蒙格玛丽的《绿山墙农舍的安妮》、德国格林兄弟的《格林童话》、保加利亚埃林·彼林的《扬·比比扬历险记》、丹麦的《安徒生童话》等世界儿童文学名著。

我们坚信，这些儿童文学经典作品，定会给孩子以无限的乐趣和全新的感受，让他们认识社会，认识人生，认识自然，提升他们的感知能力和对现实生活的领悟能力。

高明
2014年5月1日



1. 艾丽娜有些慌张，回头寻找扶梯，却怎么也找不到。四周静悄悄的，两侧都是一扇扇相似的门……
2. 露蒂心惊胆战，拉起艾丽娜的手就跑。不知露蒂究竟在害怕什么，只见她越跑越快……
3. 一天晚上，一个士兵面如土色，声称在花园里看到了怪物。大伙儿来到花园，看见有很多怪物在月光下的草地上又蹦又跳……



从前有一个公主，名叫艾丽娜。她长得非常美丽，两只眼睛就像深蓝色夜空中的星星。她的父亲统管着一个有着众多高山河谷的大国，王宫就建在一座高山上，非常宏伟壮观。

因为母亲身体不好，艾丽娜很小的时候就被送到另一座山上。在那座山的半山腰有一所大房子，她就住在那儿，由仆人们抚养。

这座山拥有丰富的矿藏，矿工们在挖掘过程中，发现地下有许多巨大的岩洞。这些岩洞曲曲折折，洞中有洞，地形特别复杂。





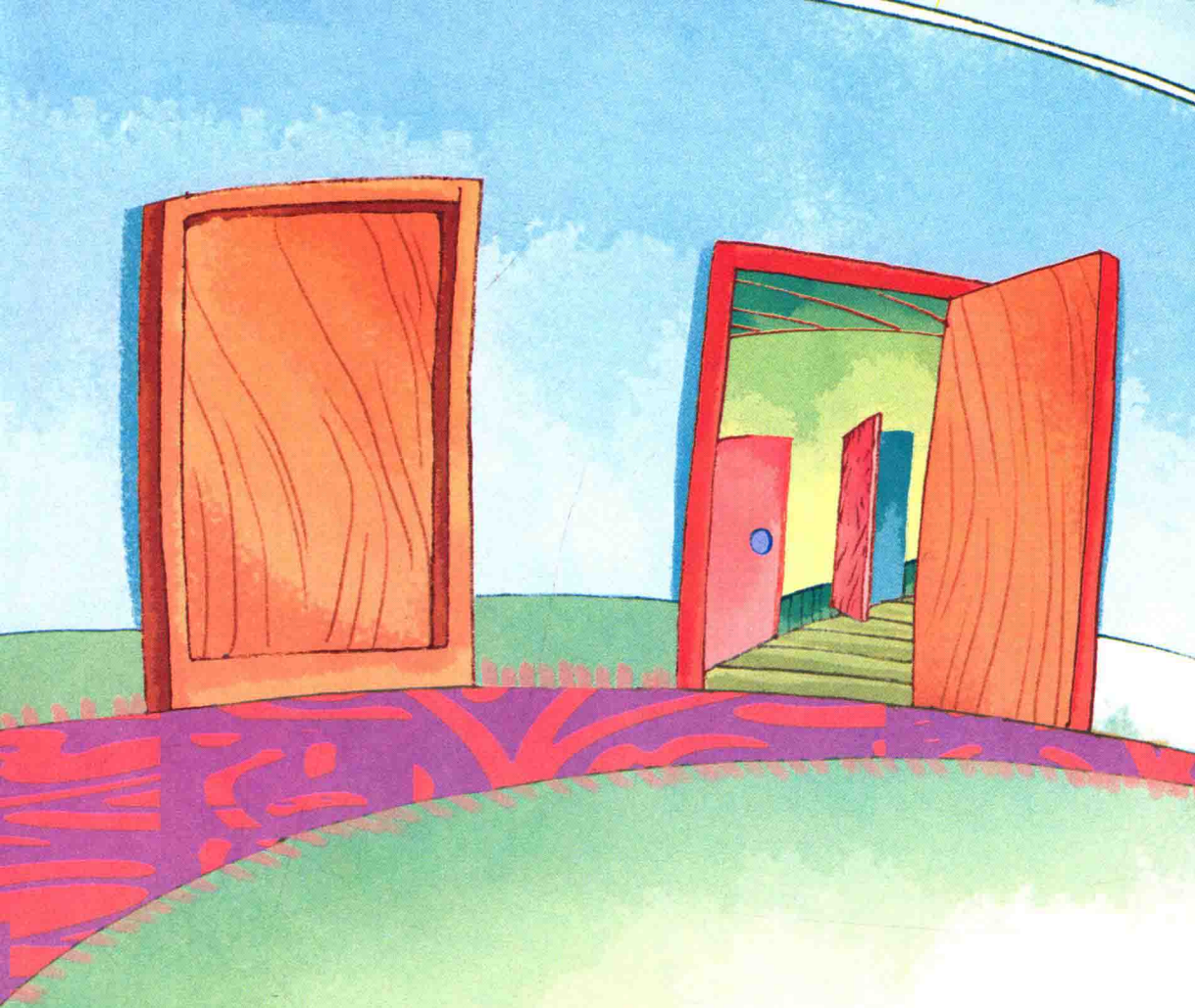


地下岩洞里住着一群被称之为妖魔的奇怪生物。据说这些妖魔本来跟普通人一样生活在地面上，后来由于无法忍受国王的虐待，集体躲到了地下岩洞中。只有在夜深人静的时候，他们才会出现在人迹罕至的地方。

岩洞里长年不见阳光，十分潮湿，他们也长得一代比一代丑。他们的身体虽然越来越丑，但大脑越来越发达，甚至建立了自己的王国，选出了魔王和大臣。除了处理内部事务，他们最大的乐趣就是捉弄地上的人。尽管他们同族之间相亲相爱，但却残忍地对待妨碍他们生活的人类，尤其是国王和他的后裔。







这天下起了瓢泼大雨，艾丽娜靠在椅子上，耷拉着脑袋。等保姆露蒂一离开，她立刻从椅子上跳起来，溜出房门。她来到一个古老的扶梯旁，想爬上去看看上面有些什么。

她兴奋地往上爬，发现扶梯非常长。爬到顶层，扶梯口出现了一条长长的走廊，走廊两侧是许许多多的门。她走到尽头，眼前又出现了另一条走廊，两侧同样是许许多多的门。

艾丽娜开始有些慌张了，回头寻找扶梯，却怎么也找不到。

四周静悄悄的，两侧都是一扇扇相似的门，艾丽娜吓得坐在地上号啕大哭。



“我可是公主啊，不能这么脆弱。”艾丽娜想。于是她擦干眼泪，站起身拍去衣裙上的灰尘，决心一定要找到扶梯。

走着走着，她突然发现前方有一扇门半开着，露出一截扶梯。天哪，这架扶梯居然不通向下面，而是通向上面。

艾丽娜虽然害怕，但还是忍不住想去上面看看，于是爬了上去。

爬到扶梯尽头，她看见了三扇门，其中一扇门里传来一阵嗡嗡声，好像蜜蜂在花丛中采蜜。她轻轻推开门，看到偌大的房间空荡荡的，只有一位老妇人在纺纱机旁纺纱。

艾丽娜从来都没有见过这种纺纱机。正当她好奇地看着纺纱机时，老妇人抬起头招呼她进去。

老妇人的皮肤又白又嫩，身穿一件天鹅绒长裙，裙摆上镶着蕾丝边，个子又高又瘦。



老妇人似乎并不惊讶艾丽娜的到访。

“你知道我的名字吗？”老妇人问。

艾丽娜当然不知道。

“艾丽娜。”老妇人告诉她。

“天哪，这不是跟我一个名字吗？”艾丽娜说。

“那你现在知道我是谁了吗？”老妇人又问。

艾丽娜还是不知道。

“我是你的曾曾祖母，就是你祖母的祖母。”老妇人回答说。

艾丽娜快被绕晕了，而更不可思议的事还在后面！

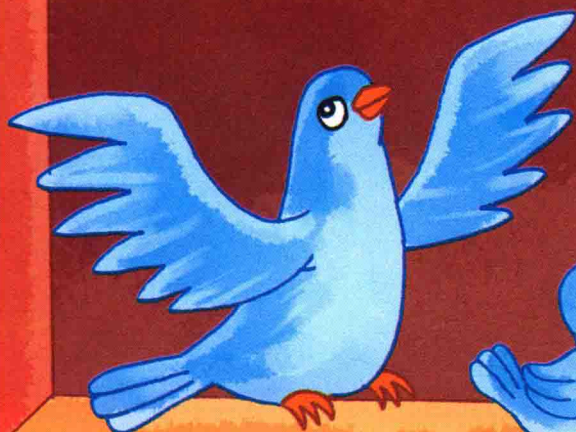
老妇人带艾丽娜来到隔壁房间，推开窗户，只见蔚蓝的天空下，一大群鸽子在房顶上走来走去，相互鞠躬，说着艾丽娜听不懂的语言。看着这一切，艾丽娜高兴得拍起手来。

老妇人拉动门边的细线，一扇活动窗板徐徐张开。

这是一排鸽子窝，里边有可爱的鸽宝宝和圆溜溜的鸽子蛋。

直到太阳下山，月亮爬上天空，艾丽娜还恋恋不舍，最后在老妇人的亲自护送下回到了自己的房间。





艾丽娜兴奋地跟露蒂讲述今天遭遇的一切，可露蒂却认为她是在胡编乱造。艾丽娜想，看来只有带她亲眼见一下老祖母，她才会相信自己的话。要是老祖母不喜欢见陌生人呢？她决定先征得祖母的同意。

第二天早饭过后，艾丽娜又一次溜出房门，爬上了扶梯。可是她穿过一条又一条的走廊，却怎么也找不到昨天那扇半开的门，还把自己给绕迷糊了。像昨天一样，她很快就鼓起勇气继续寻找扶梯。不过，这次她找到的扶梯不是朝上，而是朝下。不用说，艾丽娜还是爬了下去。

