

國學基本教材

史記選讀

(上)

張華
黃曉芳◎編注
趙立學



浙江古籍出版社

國學基本教材

史记选读 (上)

张 华 黄晓芳 赵立学 ◎ 编注

浙江古籍出版社

“国学基本教材”编辑委员会

总 顾 问：

郭齐勇 武汉大学国学院院长、教授

学术指导：

沈渭滨 秋霞圃书院首任院长、复旦大学历史系教授

王家范 华东师范大学终身教授

葛剑雄 复旦大学历史系教授

骆玉明 复旦大学中文系教授

杨国强 华东师范大学历史系教授

李佐丰 中国传媒大学文学院教授

林安梧 台湾慈济大学教授

赵 林 澳门科技大学特聘教授

温伟耀 香港中文大学客座教授

汪涌豪 复旦大学中文系教授

傅 杰 复旦大学中文系教授

朱青生 北京大学艺术系教授

王 博 北京大学哲学系教授

李天纲 复旦大学哲学学院教授

徐洪兴 复旦大学哲学学院教授

徐志啸 复旦大学中文系教授

张 觉 上海财经大学人文学院教授

张新科 陕西师范大学文学院教授

鲍鹏山 上海开放大学传统文化研究所教授

刘 强 同济大学中文系副教授

全国高等院校“外语专业基础课”

统 筹：

孙劲松 向 珂 蒋蔚芳 周金芝

主 编：李耐儒

编 委：

李南晖 陆有富 刘乃溪 徐 骆 须 强

可延涛 李 凯 刘 舫 毛文琦 房春草

李宏哲 张 华 黄晓芳 赵立学 介江岭

张志强 姜李勤 白 坤 晏子然 施仲贞

张 琰 汪佳敏 姚之均 余雅汝 干璐娜

本册编注：张 华 黄晓芳 赵立学

总 序

秋霞圃书院创办有年，在民间推动国学普及工作，志在以独立之精神、自由之思想为宗旨，促进古今中外文化思想与学术的交流，为中华民族文化的复兴而尽心尽力。其志可嘉，其行可感！

近年，秋霞圃书院耐儒兄主持编撰“国学基本教材”。本套国学教材集复旦大学、武汉大学、南开大学、中山大学、华东师范大学、上海师范大学等名牌院校的二十多名青年学人，采各种版本的国学读本之长，广泛吸取中小学一线语文教师的教学经验，精心编撰，是中小學生比较理想的国学读本，也是便于教师们使用的、较为系统的国学教材。

读本的篇目有：《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《千家诗选读》、《幼学琼林》、《诗词格律》、《唐诗选读》、《宋词选读》、《论语》（上、下）、《史记选读》（上、下）、《大学 中庸》、《诗经选读》、《孟子》（上、下）、《左传选读》、《颜氏家训》、《诸子文选》（上、下）、《汉魏六朝文选》、《唐宋文选》、《礼记选读》、《楚辞选读》。每册有指导性概述，有经典原文，有对原文的注释与新译（赏析），并配上文史链接（延伸阅读）、思考讨论等，图文并茂，准确生动，具有可读性与系统性。

梁启超先生说过，《论语》、《孟子》等经典“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂”。这就是说，“四



书”等经典表达了以“仁爱”为中心的“仁义礼智信”等中华民族的核心价值观念，这是中国古代老百姓的日用常行之道，人们就是按此信念而生活的。

中国文化的大传统与小传统是打通了的。国学具有平民化与草根性的特点。中国民间流传着的谚语是：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”。这些来自中国经典的精神，透过《弟子规》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等蒙学读物及家训、族规、乡约、谱牒、善书，通过大众口耳相传的韵语故事、俚曲戏文、常言俗话，成为“百姓日用而不知”的言行规范。

南宋以后在我国与东亚的民间社会流传甚广、深入人心的朱熹《家训》说：“事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。”“人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”又说，“勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从……子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。”朱子说此乃日用常行之道，人不可一日无也。应当说，这些内容来源于诗书礼乐之教、孔孟之道，又十分贴近大众。它内蕴着个人与社会的道德，长期以来成为老百姓的生活哲学。

王应麟的《三字经》开宗明义：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”这就把孔子、孟子、荀子关于人性的看法以简化的方式表达了出来。儒家强调性善，又强调人性的养育与训练。

清代李毓秀《弟子规》的总序说：“弟子规，圣人训。首孝弟，次谨信。泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”以下分成“入则孝”、“出则悌”、“谨而信”、“泛爱众而亲仁”等几部分。这些纲目都来自《论语》。《弟子规》中对孩童举止方面的一些要求，如站立时昂首挺胸、双腿站直，见到长辈主动行礼问好，开门关门轻手轻脚，不用力甩门等，这些规范都是文明人起码应有的，是尊重他人而又自尊的体现。又如：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。”“斗闹场，绝勿近，邪僻事，绝勿问。将入门，问孰存，将上堂，声必扬。”“用人物，须明求，倘不问，即为偷。借人物，及时还，后有急，借不难。”这都是有助于文明社会的建构的，是文明人的生活习惯，也是今天社会公德的基础。

朱柏庐在《朱子治家格言》起首的一段说：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这些都是平实不过的道理，体现到一个人身上就是他的家教。旧时骂人，说某某没有家教，那是很重的话，让其全家蒙羞。我们不是要让青少年一定要做多少家务，而是要他们从小学就动手打理好自己与家庭的事情，不要过分依赖父母，依赖他人，能够自己挺立起来，培养责任意识。同时，知道一粥一饭、半丝半缕都是辛劳所得，我们能够懂得去尊重家长与别人的劳动。如果我们真的有敬畏之心，就知道珍惜，不应该浪费。

南开中学的前身天津私立中学堂成立于1904年10月，老校长严范孙亲笔写下“容止格言”：“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲，勿暴，勿怠。颜色：宜和，宜静，宜庄。”这四十字箴言来自蒙学，又是该校对学生容貌、行止的基本要求。校内设整容镜，师生进校时都要照镜正容色。



后来张伯苓先生治校，坚持了这些做法。

蔡元培先生在留德期间撰写了《中学修身教科书》，该书被商务印书馆于1912年至1921年间共印行了十六版，他还为赴法华工写了《华工学校讲义》，两书在民国间影响甚大，今人将其合为《国民修养二种》一书。蔡先生在民国初年为中学生与赴法劳工写教科书，重视社会基层的公民教育。蔡先生的用心颇值得我们重视，他从孝敬父母谈起，创造性地转化本土的文化资源，特别是以儒家道德资源来为近代转型的中国社会的公德建设与公民教育服务。

现今南京夫子庙小学的校训是“亲仁、尚礼、志学、善艺”。我认为这是非常好的。对孩童、少年的教育，首先是培养健康的心性才情，从日常生活习惯，从待人接物开始，学会自重与尊重别人。

我们今天强调成人教育，因为仅有成才教育是不够的，成才教育忽略了我们作为完整的人、健康的人所必需的一些素养，它在人格养成方面几乎是空白。这不是大学教育才有的问题，而是幼儿园、中小学教育就该关注的。养育青少年的性情，需要家庭、学校、社会的配合。

国学当中有很多修身成德、培养君子人格的内容。中国古典的教育，其实就是博雅教育。传统的教育并不是道德说教，也不是填鸭式满堂灌的教育，而是春风化雨似的，让学生在点滴中有所收获并自己体验，如诗教、礼教、乐教等。

我觉得应该让孩子们处在良好的文化氛围中。家长、老师们要以身作则、言传身教，这对孩子们影响很大。家长、老师有义务端正自己的言行，尤其在孩子们面前。要培养孩子分辨是非的能力，多在性情教育上下工夫，关注孩子的心理健康，多与孩子交流，洞察他们的情感，并做正确的引导。现在一些家长做不到

以身作则，他们撒谎骗人，打骂斗狠，不尊重老人，这些都会给孩子的成长烙下负面的印记。

我们也希望同学们能趁着年轻记性好，多读些经典，最好能背诵一些，其中的意思以后可以慢慢领悟。南宋思想家陈亮说过：“童子以记诵为能，少壮以学识为本，老成以德业为重……故君子之道不以其所已能者为足，而尝以其未能者为歉，一日课一日之功，月异而岁不同，孜孜矻矻，死而后已。”

本丛书所收经典与蒙学读物中有很多圣哲格言，都足以让我们受用终身。我们一直希望能有多一些的国学经典进入中小学课堂，至少让“四书”进入教材。我们希望能多一些国文课，让中小學生能接受到系统的传统语言与文化教育。中华民族有很多优根性，更需大大弘扬。

是为序。

郭齐勇

癸巳春于珞珈山

目 录

概 述	1
第一章 本 纪	4
轩辕黄帝	4
大禹治水	11
网开三面	20
烽火戏诸侯	22
指鹿为马	29
破釜沉舟	32
沐猴而冠	36
霸王别姬	39
约法三章	42
汉初三杰	46
高祖还乡	50
缙萦救父	54
第二章 表	58
耳食之论	58
强干弱枝	63
第三章 书	69
亡国之音	69
不死之药	73
陈陈相因	77

第四章 世家	82
太伯奔吴	82
太公钓鱼	86
周公吐哺	92
灵公害盾	96
卧薪尝胆	101
陶朱公	105
去疾让贤	110
贫贱骄人	113
抱薪救火	116
弹琴论道	119
唇亡齿寒	123
招摇过市	126
韦编三绝	129
鸿鹄之志	132
篝火狐鸣	134
萧规曹随	139
黄石兵法	144
借箸代筹	149
犬马之心	156



概述

一、《史记》其书

《史记》是我国第一部纪传体通史，也是历史学上一部划时代的伟大著作，是司马迁对民族文化特别是对历史学作出的极大贡献。全书包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇，约五十二万六千五百字。司马迁欲以之“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。“本纪”除《秦本纪》外，叙述历代帝王的兴衰和重大历史事迹；“表”简要记述各个历史时期的大事件，是全书叙事的脉络和重要补充；“书”叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展及现状，类似于后世的专门科学史；“世家”除《陈涉世家》外，主要叙述贵族侯王的历史；“列传”主要是各种不同类型、不同阶层人物的传记，亦有叙述国内和国外少数民族历史的列传。五种体例相互配合、互相补充，构成了一个完整的体系。其记事范围，上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间，是对上古至汉初三千多年历史、文化的第一次系统的、完整的总结。刘向认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”，班固认为“其文直，其事核，不虚美，不隐善，故谓之实录”。同时，班彪、班固父子也曾指责司马迁“是非颇谬于圣人：论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势利而羞贱贫”，这种指责其实从侧面反映了司马迁超前的进步思想和开拓精神，比同时代人站得更高、看得更远，而为一些封建正统



文人所无法理解。《史记》以严谨求实的撰史原则、重大的历史文化价值以及深远的影响,与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”,与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称“史学双璧”。

《史记》不仅是以“实录”精神著称的体大思精、前无古人的历史学著作,而且还是我国文学史上最伟大的文学经典之一。司马迁笔下的历史故事矛盾尖锐、一波三折、剑拔弩张、惊心动魄,历历如在目前;其塑造的英雄人物个性鲜明、血肉丰满、栩栩如生,个个可歌可泣,堪称史传文学的代表性作品,被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

二、本书说明

为了帮助广大中小学生对整体上了解中国历史文化以及《史记》的整体面貌,激发青少年对中国传统文化的兴趣,更好地领悟民族文化、民族精神的精髓和真谛,我们特从《史记》中选取了一些历史事件、成语故事及奇闻轶事,旨在为大家展现以下方面的内容:

展现《史记》的整体风貌、主要内容及风格特征。明代陈仁锡云:“子长作传,必有一主宰。”近人高步瀛也说:“史公之文,每篇各有主旨。”《史记》一百三十篇是一个统一的整体,司马迁的写作除了叙述基本史实之外,还在表达自己的“一家之言”。

展现司马迁的人格精神与价值操守。司马迁疾恶如仇、志存高远、发愤著书的精神,一直激励着后人不断前进。

展现波澜壮阔的历史场景与其发生、发展、变化的过程。司马迁“见盛观衰”、“原始察终”的撰史原则,为我们勾勒了历史盛衰变化的完整链条,体现出其唯物主义历史观。

展现栩栩如生的英雄人物及其悲剧人生。据统计,《史记》中写人物的作品共计一百一十二篇,大都具有悲剧性质,其中包含

悲剧人物名字的标题共五十七篇，写悲剧人物的文章共计七十七篇，仅重要悲剧人物就有二十余篇。这些悲剧人物多为对历史发展产生重要影响的英雄豪杰，涉及社会各个阶层。他们的悲剧人生具有震撼人心的力量，对我们认识当时历史以及思考生命价值具有重要的启示意义。

知识性、趣味性、通俗性是我们选材的主要标准。培根曾言：“知识就是力量。”我们编写本书的目的，是为了让广大青少年朋友认识并了解中国古代历史文化知识，从而开阔视野，获得启发，提高传统文化素养，增进认识和实践的力量。因此，我们重点选取了知识性、认识性和启发性较强的材料，为读者了解历史文化打开一个窗口。爱因斯坦曾经说过“兴趣是最好的老师”，为了让读者朋友的阅读变得轻松愉快，我们尽量选择文学性、故事性较强的生动有趣的内容，尽量让阅读成为“悦读”。《史记》撰写距今已两千余年，对于广大青少年来讲，阅读和理解并不是一件容易的事情。为了降低读者阅读的困难，我们在选材之时，尽量选取较为通俗易懂的内容。

为了确保体例的完整和上、下册篇幅的均衡，上册内容节选自十二本纪、十表、八书、三十世家，下册节选自七十列传，上、下册各选三十六篇，每一篇的编撰依次分为选文、注释、译文、文史链接及思考讨论五个部分。本书以中华书局1959年版《史记》为底本，选文中表示字句删补的圆括号和方括号据底本予以保留。篇幅较长的内容分段进行注释。文史链接中重点讲解历史事件发生的背景、演变，主要是为了给读者提供一些可资参考的背景材料，以便更好地理解 and 把握选文的文化内涵和价值意义。思考讨论部分则根据所选内容，设计了一至两道思考练习题目，目的在于引导读者进行深入的思考与探讨。



第一章 本 纪

轩辕黄帝

黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言^[1]，幼而徇齐^[2]，长而敦敏^[3]，成而聪明。



注释

[1] 弱：指出生不久的婴儿。 [2] 徇齐：通“迅疾”，机敏的意思。 [3] 敦：即诚实。



译文

黄帝，是少典的后代，姓公孙，名轩辕。他一出生就极有灵性，出生不久就会说话，年幼时便很机敏，长大后诚实敦厚、勤劳敏捷，成年后见闻广博、明辨是非。



黄帝

轩辕之时，神农氏世衰。

诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩

辕乃习用干戈，以征不享^[1]，诸侯咸来宾从^[2]。而蚩尤最为暴^[3]，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种^[4]，抚万民，度四方^[5]，教熊黑貔貅貙虎^[6]，以与炎帝战于阪泉之野^[7]。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野^[8]，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之^[9]，披山通道^[10]，未尝宁居。



蚩尤



神农

注释

- [1] 不享：指不朝贡的诸侯。 [2] 宾从：服从，归顺。
 [3] 蚩尤：传说中的九黎部落首领。 [4] 艺：种植。 [5] 度
 (duó) 四方：丈量规划四方土地。 [6] 熊黑(pí)貔(pí)貅(xiū)
 貙(chū)虎：黑，熊的一种，也叫人熊、马熊。貔，似虎之猛兽。



貅，传说中的一种猛兽。貔，一种似狸而大的虎属猛兽。一说以这六种猛兽为图腾的各部落，一说认为以此比喻军队的勇猛。

[7] 阪（bǎn）泉之野：阪泉，古地名，在今河北涿鹿东。野，原野。

[8] 涿鹿：涿鹿山，在今河北涿鹿东南。 [9] 平者去之：意思是平服了的就带兵离开。

[10] 披：劈，开。



译文

轩辕的时代，神农氏的后代子孙已经衰败。各诸侯之间相互进攻，凶恶残暴地对待百姓，但神农氏却无力征讨他们。在这种情况下，轩辕就习兵练武，以征讨那些不肯朝贡的诸侯，四方诸侯因此都归顺于他。然而蚩尤最为凶暴，没有谁能去征讨他。炎帝想侵犯欺凌诸侯，诸侯都来归服轩辕。轩辕于是修治德政，整顿军队，研究四时节气的变化，种植五谷，安抚万民，丈量规划四方土地，训练以熊、罴、貔、貅、虎为图腾的各部落习武练兵，和炎帝在阪泉的原野交战。经过多次交战，轩辕最终征服炎帝，如愿得胜。蚩尤发动叛乱，不肯服从黄帝的命令。于是黄帝便征调各诸侯的兵力，与蚩尤决战于涿鹿山前的大原野，终于擒杀了蚩尤。从此各诸侯都尊崇轩辕做天子，取代神农氏，这就是黄帝。天下如果有不归顺的人，黄帝就率兵征讨，平服了的便带兵离开，一路上开山劈道，从没安居过。

东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥^[1]，合符釜山，而邑于涿鹿之阿^[2]。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。