

古刻新韻

輯四

浙江人民美術出版社

植物名實圖考
一

〔清〕
吳其濬

古刻新韻

輯四

浙江人民美術出版社

植物名實圖考

一

〔清〕吳其濬

圖書在版編目 (CIP) 數據

植物名實圖考 / (清) 吳其濬編. —杭州: 浙江人民美術出版社, 2014.1

(古刻新韻四輯)

ISBN 978-7-5340-3672-9

I. ①植… II. ①吳… III. ①藥用植物—植物志—中國—清代 IV. ①R282.71

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 291016 號

責任編輯: 屈篤仕 霍西勝 楊 晶

呂逸爾 張金輝 余雅汝

裝幀設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

植物名實圖考〔清〕吳其濬

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 139.375

插 頁 3

版 次 2014年1月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3672-9

定 價 498.00圓 (全八冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《植物名實圖考》三十八卷，清吳其濬撰。吳其濬（一七八九—一八四六），字淪齋，號雋農，河南固始人。嘉慶二十二年（一八一七）殿試狀元，授翰林院修撰。歷官湖北學政、鴻臚寺卿、山西巡撫、雲貴總督等職，廉潔自守，頗有政聲。著有《植物名實圖考》《植物名實圖考長編》及《滇南礦廠圖略》等。

吳其濬素喜研討本草之學，曾廣泛搜集歷代本草文獻，編成《植物名實圖考長編》一書，為後世本草學及生藥學研究之重要典籍。在此書基礎上，吳氏又憑藉長期宦游的便利，深入考察實物標本，詢之老圃牧豎，耳治目驗，最終編成了《植物名實圖考》一書。《圖考》分穀類、蔬類、山草類、隰草類、

石草類、水草類、蔓草類、芳草類、毒草類、群芳類、果類、木類等十二部分，共計植物一千七百一十四種，是我國收錄植物種類最多的傳統植物學文獻。而吳氏以實物觀察為依據，對以往文獻記載補其不詳，糾其悠謬，議論切中實際，詳博精密，故而該書也代表了我國傳統植物學研究的最高水平。另外，《植物名實圖考》所著錄植物皆附有插圖，除少數取自《證類本草》以及《本草綱目》外，其他全部以實物寫生，墨綫繕繪嚴謹精確，是古代植物學著作附圖中最為精美者。

該書未及付梓，吳其濬即卒。道光二十八年（一八四八），太原知府陸應穀校訂刊行。此後該書曾多次重印，并有日本翻刻本行世。本次以浙江圖書館所藏光緒八年（一八八〇）山西濬文書局重印本為底本，影印出版。同時為便于翻閱，我們將頁碼標注于各卷目錄中植物名稱下，并編製了筆畫索引附于書後。

浙江人民美術出版社

二〇一四年一月

目錄

第一冊

陸應穀序

曾國荃補序

總目

卷一 穀類

卷二 穀類

卷三 蔬類

卷四 蔬類

卷五 蔬類

第二冊

卷六 蔬類

卷七 山草類

卷八 山草類

卷九 山草類

第三冊

卷十 山草類

卷十一 隰草類

卷十二 隰草類

卷十三 隰草類

卷十四 隰草類

第四冊

卷十五 隰草類

卷十六 石草類

卷十七 石草類

卷十八 水草類

卷十九 蔓草類

三	一一	一五	二五	一三七	二〇一	三五一	四五一	五九三	六七七	七八一	九二九
一〇六七	一一八一	一三七一	一五三三	一六三五	一八一	一九二七	二〇六五	二一五七	二二一九		

第五册

卷二十	蔓草類	二二三七
卷二十一	蔓草類	二四六五
卷二十二	蔓草類	二五六五
卷二十三	蔓草類	

第六册

卷二十四	毒草類	二八八三
卷二十五	芳草類	三〇〇三
卷二十六	群芳類	三一七三
卷二十七	群芳類	三二三九
卷二十八	群芳類	三二九五

第七册

卷二十九	群芳類	三三五七
卷三十	群芳類	三四二三
卷三十一	果類	三四九三
卷三十二	果類	三六二九
卷三十三	木類	三七三七
卷三十四	木類	三八六九

第八册

卷三十五	木類	三九三五
卷三十六	木類	四〇七五
卷三十七	木類	四一九一
卷三十八	木類	四二八五
筆畫索引		四三七三

植物名實圖攷

山西濬文書局藏板

植物名實圖攷叙

易曰天地變化草木蕃昭乎剛
交柔而生根莖葉交剛而生枝
葉其蔓衍而林立者皆天地至
仁之氣所隨時而發不擇地而
形也故先王物土之宜務封殖以

序

宏民用豈徒入藥而已哉衣則
麻桑食則麥菽其則蔬采
材必竹木安身利用之資咸取
給焉厚天下不可一日無則植物
較他物為特重其名暗於周禮
至實哉在存經集至實斯著

其名三萬六千品中殆無虛列
嗣是別錄圖經代有增益綱
目晚出稱引尤繁顧其書類皆
夢及五材彙收十劑胎卵淫他
紛然並陳求其專狀草木成一
家言以質思魏之要術周憲

序

王之救芒莠少易得豈其後弓所
短而材力弓未速欤抑拘於多業
園步其方未嘗游觀宇宙之蹟
品彙之廣而知其切於民生日用
者至利且便也淪高先生具希世
才宦跡半天下獨有見於菰而思

以食民之瘼所讀四部書苟有
涉於松陸草木者靡不剗而鐸
之名曰長編然後乃出平生所
耳治目驗者以印証古今辨其
色別其性味看詳編定纂繪成
書此植物名實圖攷所由色字第

序

有獨出冠時為本草特開畫
也矣天下名實相副者少矣或名
同而實異或實異而名非先生於
是區之者且決然糾誤毫髮而少
傾等而上之有閩中人治之尤綜
核尚何如耶讀此由此以觀先生之

學之全與政之爲相以治堅國延
民者莫不咸在僅目爲家黃之功
臣則程涉矣若夫望學木削昆
蟲仿貞白千金翼方之作爲漸
生請命公尤其最乎至仁而以天
地之心爲心也然則是書之益又可

序

黃叔余不敏嘗付言為頻降其用
言所在故序刻之以廣其傳

道光二十有八年歲次戊申三月清
明後五日蒙自陸應穀題於太原府
署之退思齋