

总主编◎皮细庚
本册主编◎陆洁

全新 日语听力 1

 上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

总主编◎皮细庚

本册主编◎陆洁

编者◎徐卫 焦毓芳 张建华

傅冰 王春莹

全新 日语听力 ①



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

对于第二外语的学习者来说,听力历来是一大难点,这是一个从入门阶段开始就一直伴随着的问题。纵观国内各类听力教材,第一册定位在一年级上几乎已经成为共识,而且内容和编排上也不断地出陈出新。这些前辈的辛苦之作都给本教材的编写提供了宝贵的经验。本教材同时立足于教师和学生的两个立场,秉承着让教师“好用”,让学生“实用”的宗旨,希望能够为提高学生的听力水平尽绵薄之力。

图书在版编目(CIP)数据

全新日本語听力.1 / 皮细庚总主编. —上海:上海交通大学出版社,2015

ISBN 978-7-313-11225-5

I. ①全… II. ①皮… III. ①日语-听说教学-高等学校-教材 IV. ①H369.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 081967 号

全新日本語听力 1

总 主 编:皮细庚

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 刷:常熟市文化印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:276千字

版 次:2015年2月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-11225-5/H

定 价:38.00元

本册主编:陆 洁

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:11.75

印 次:2015年2月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0512-52219025

前 言

《全新日本语听力》第一册至第五册,是为大专院校日语专业一至三年级编写的日语听力系列教材,同时也可供社会上各类日语培训机构和日语自学者使用。

外语教学的“听说读写译”五项技能培训中,学生听解能力的提高,是最基础的也是最困难的一项教学任务,甚至对于刚刚走向社会的外语工作者来说,听懂外语仍然是最首要的,而且往往仍旧是最困难的。

多年来,外语教学第一线的听力教学实践,已经为我们积累了丰富的教学经验,与此同时,听力教材的编写也在不断地推陈出新,为听力教材的改善做出了可贵的探索。但是,毋庸讳言,日语听力教学的效率和质量仍然亟待进一步的改善,无论是教学第一线所反映的种种呼声,还是历年各类等级考试所反映的质量,都告诉我们听力教学明显是日语教学中最为薄弱的环节。我们觉得,要搞好听力教学,首当其冲的任务就是要不断地推出更有效更高质量的教材。

上海交通大学出版社,本着为外语教学服务的宗旨,在充分了解和征询各大专院校师生对国内外日语听力教材的使用现状和改善建议的基础上,决定再次组织编写一套日语听力系列教材,为日语听力教学的改善贡献一份力量。上海交通大学出版社的这一计划,应该说是针对日语教学的实际需求所做出的决定,也符合日语教学第一线广大师生的愿望。

数年来,本套教材在编写和使用过程中,我们广泛听了上海外国语大学、苏州大学等数十所大学任课教师的意见和建议,不断地进行修改和调整。

本套教材的编写班子,由工作在日语专业教学第一线的教师组成。各位教师基本上都具有较长时间的日语专业各类课程的教学经历,特别是都正在担任或担任过日语听力课程的教学工作。工作经历,让我们积累了一定的教学经验,也让我们能够真切地体会到作为一名教师应该如何去改善听力教学手段,更重要的是我们能够有机会广泛地接触国内外各类日语听力教材,与此同时,我们还能够直接地了解到学生的心声,使得我们能够站在教师和学生两方面的立场上去思考如何编写听力教材。

经与出版社负责策划和编辑的同志反复讨论,我们为本系列教材的编写做了大致的规划。在整个编写过程中,通过不断的学习、调整和充实,目前本教材的“定位”、“编写理念”、“特色”和“各册定位和构成”等基本情况如下。

1. 本系列教材的定位

(1)本教材根据教育部日语专业教学大纲对听力的词汇量、难易度等要求进行编写。

(2)本教材紧密配合日语专业精读课教学进度,起到相辅相成的作用,以期更好地实现提高学生日语听解能力的目的。

(3)本教材可供日语专业本科和大专各层次听力教学使用,也可供日语学习者自学使用。同时实事求是地考虑各大专院校日语专业学生乃至社会人士参加各类能力等级考试的各种需求。

(4)本教材从日语学习的起步阶段即一年级第一学期开始编写,直至三年级整个学年结束。听力的提高在外语学习的初期阶段尤其重要,养成“听”、“说”、“读”齐头并进的良好习惯,对提高日语听解能力和提高外语整体能力都是极为有效的。因此,我们把听力教材第一册定位在一年级上。听力的提高是一个长期的过程,听力教材编写至整个三年级结束,既是本课程设置的需要,也符合各院校日语专业的教学规律。

2. 本系列教材的编写理念

“好用”和“实用”是我们的编写理念。

(1)“好用”指的是有利于教师组织课堂教学,以达到教学最佳效果,当然同样也意味着便于学生学习,以达到最佳学习效果。实现“好用”的途径,我们考虑了以下几个方面。

- A. 紧密配合精读课教学,不能与之脱离。具体地说,就是大致符合精读课教学的进程,这样有利于课堂教学的顺利进行。为此,我们研读了国内各大专院校主要使用的几套精读课系列教材。
- B. 利用编者自身的教学经验,并多方听取各院校师生建议,充分运用各类听解策略以达到最佳教学效果。
- C. 考虑到各教学层次的需求,各课内容的组合尽量做到难易结合,以供教师和学习者自由选用。
- D. 实现教师用书和学生用书的分册,把详细的教学目标和听解策略列入教师用书,细化“题目要求”,便于教师组织教学活动。
- E. 在首先考虑课文内容的实用性的同时,也考虑趣味性。题材的丰富多彩,可以增加学生学习的趣味性,从而有效地提高学习效果。本教材还特别设置了“轻松一刻”版块,目的是为了活跃课堂气氛。

(2)“实用”指的是以最佳效果实现提高日语听解能力乃至日语整体能力的目标。我们主要考虑了以下几个方面。

- A. 广泛研读国内外各类日语听力教材(甚至包括英语听力教材),吸取其精华和长处,并有效地运用和组合在整个教材之中,以实现课堂教学的最佳效果。
- B. 听力教材的特点是强调实听实练。练习首先体现在整个课堂教学过程中,传统的和最新的各类听解策略都可以通过练习的形式来体现。本教材同时也考虑课后练习,这既是辅助课堂教学的需要,也利于学生参加各类等级考试。
- C. 等级考试的应试指导,也是听力教学应该考虑的内容之一。本套系列教材的各册教

材中都适当考虑了这一方面的内容。包括课堂测试和课后学生自我测试内容中都包括了应对各类等级考试的练习内容。

D. 听力教学除了帮助学生提高听力水平之外,还应该是提高学生整体日语水平的课程。本系列教材的前二册以配合语言学习为主要教学目标,后三册以生活场景、了解日本为主要教学目标。

E. 所谓“原汁原味”的日语,在日语听力教学中尤其重要。本套教材的所有课文,自始至终采用从日本各类教科书中选用的会话文或文章,以保证语言表达的正确性和实用性,尤其在前三册中,本教材尽量采用能够反映实际生活会话的、带有“原汁原味”的口语体的会话文。

3. 本系列教材的特色

本教材强调“理论指导性”、“实战演练性”和“多样趣味性”三大特色。

(1) 理论指导性

引进先进的教学理念,对提高教学质量来说至关重要。在这一方面,我们主要是注意引进各类“听解策略”和“听解技巧”。

在研读国内外各种听力教材的基础上,本套教材在编写过程中始终坚持贯彻实施以下各项“听解策略”。

- A. 预测策略(听前预测,预测下文,听前提问,听后提问。)
- B. 推测策略(推测生词,推测下文。)
- C. 图示化理论(运用图画、表格,既有助于学生理解,又能加深印象。)
- D. 监控策略(帮助教师了解课堂教学,帮助学生了解对课堂听解内容的理解程度。)
- E. 记忆与遗忘理论(通过听后温故,以达到温故知新的效果。)
- F. 输入与输出理论(听解并辅以课堂问答和讨论,以提高学生的日语综合运用能力。)

此外,“听解技巧”的训练也至关重要。这一训练在本套系列教材中始终贯穿,但本套教材特别在第三册为“听解技巧”做了归纳。主要包括以下两个方面。

- A. 语音方面的听解技巧(熟悉“原汁原味”的日语会话文中常见的语音变化、语调变化、助词省略等等。)
- B. 内容方面的技巧(听懂内容要点、归纳文章大意等等,尤其是各类等级考试中常常运用的种种听解技巧。)

(2) 实战演练性

如前所述,听力教学的一大特色,就是整个教学过程都可以以练习形式来组织。本套教材前四册各课课文基本都由“听前热身”、“实听实练”和“听后温故”以及“自我测试”四个部分构成,并分解成“听解1”至“听解8”各项内容(各册课文构成有所不同),上述“听解策略”和“听解技巧”基本上都通过练习形式反映在以上各个部分。

A. 听前热身

听前热身主要是各种形式的练习来导入课文中出现的单词和句型等。

B. 实听实练

基本由主课文和两至三篇副课文组成,充分运用各种听解策略和技巧,,组织各种形式的练习以帮助实现听解目标,同时检测听解效果。

C. 听后温故

选择以贴近主课文内容的会话文或短文,以练习形式监控学生的对本课听解内容的理解程度。

D. 自我测试

主要是对应“日语能力等级考试”和“全国日语专业四、八级等级考试”,练习形式基本与考试相同,让学生熟悉掌握题型和考试技巧。以上各种实战演练性的练习,可以帮助教师有效组织课堂教学,同时也可以让学生“有习可练、实练实效”,真正实现本教材“好用”、“实用”的理念。

(3)多样趣味性

趣味性包括“课文选材”和以及帮助活跃课堂气氛的辅助手段“轻松一刻”。

A.课文选材

本套教材根据各册教材的教学层次的不同,课文选材以贴近学生生活、适应生活和工作场景、了解日本社会和文化为序逐步展开。题材的丰富多彩,可以增加学生学习的趣味性,从而有效地提高学习效果。

B.“轻松一刻”

本套教材设置的“轻松一刻”版块,有绕口令、歌曲、猜谜语、笑话、曲艺、短故事等等,目的是为了活跃课堂气氛。同时对提高学生日语整体能力和了解日本有一定的帮助。

4. 本系列教材各册定位和构成

第一册 对应一年级上。

教学目标以语音练习和基本句型的训练为主,

课文内容(除语音阶段外)以贴近外语学习的各类话题为主。

第一册以辅助精读课教学为目标,注重在入门阶段就培养学生纯正的发音,训练耳朵对日语发音和标准日语的熟悉度。本册中特别加入了跟读和朗读训练,从零起点就注重听和读,为今后更好的提高听说能力打下坚实的基础。其次,通过简单场景和基础句型的练习,巩固精读课的知识,培养学生即学即用的能力。

第一册兼顾对应日语能力等级考试的 N5 和 N4。

第二册 对应一年级下。

教学目标以重要基础语法和句型的训练为主。

课文内容以贴近学生生活的各类话题为主。

鉴于第二册的学生还处于日语学习初级阶段,该册的编排把重要语法的操练和生活场景有机地结合起来,既有实用性又有趣味性。语法操练的编排配合了各套精读教材的进度,不会出现听力课的重要语法知识超前于精读课的尴尬。场景编排的原则是基于重要语法的基础上,适当地增加了少量的新单词,并充分考虑原汁原味的日语会话的趣味性和实用性。

第二册兼顾对应日语能力等级考试的 N4 和 N3。

第三册 对应二年级上。

教学目标注重各种听解技巧和各类功能性句型(或各类表达方式)的训练。

课文内容以实际生活和各类社会活动场景为主。

第三册引入了“听音”、“听语调”、“听要点”、“听大意”等听解技巧,有针对性地训练学生的听解水平,让听解有技巧可依。同时结合功能性句型(或表达方式),编排了适当的实际生活和各类社会活动场景,让学生在场景中学会听解,并能运用到实际的会话中去。第三册后半段明显增加听说互动内容,向第四册过渡。

第三册兼顾对应日语能力等级考试 N3 和 N2。

第四册 对应二年级下。

教学目标进一步学习日语各类句型和表达方式,继续贯彻上述各册的听解策略和听解技巧的训练,特别注重听解内容的判断和归纳整理。

课文内容注重了解日本社会和日本文化。

第四册在继续提高听解能力的同时,注重提高学生的整体日语实力。第四册明显减少会话文的听解,而增加文章性内容的听解,这就要求学生需要进一步提高把握文章整体内容的能力。听与说事实上是难以分割的,适当的“说”也可以促使学生集中精力思考听解内容,二年级下学期的学生已经具备一定的日语表达能力,从第四册开始可以加强师生互动。题材方面以有日本特色的社会、历史、文化、生活、环境等等为主,有助于学生了解日本社会和文化。

第四册兼顾对应日语能力等级考试 N2 和 N1 以及全国日语专业能力四级考试。

第五册 对应三年级全学年。

教学目标继续注重语言的学习和听解策略、听解技巧的训练,大量减少会话性文体,增加论述性文章,熟悉日本人的思维方式和表述方式。增加师生互动,对听解内容展开讨论。

课文内容在第四册的基础上继续扩大有关日本知识面的题材,同时注重增加各类文体,包括广播电视的新闻报道、评论、演讲、讲故事、辩论、曲艺节目等各种文体。

第五册由 30 课组成,专业教学可根据课程设置安排一学期或二学期教学。

第五册兼顾日语能力等级考试 N1。开设专栏,有针对性地进行听力技巧的专项训练,提前对应专业日语四年级的八级考试。

本套教材的编写,虽然由各位主编主要负责每一册的编写工作,但其实在编写过程中,整个编写班子并没有明确地分册编写,而是通力合作,共同讨论和分析。这样就保证了整套教材的定位、理念、特色的一致,保证了语言学习的连贯性和递增性,同时也保证了听解策略的循序渐进和课文内容的合理安排。

在整个编写过程中,我们参考了大量的国内外有关的听力教材,感谢各位前辈的探索和努力为我们提供的宝贵经验和智慧,参与本书编写的还有林工、凌蓉、陈敏、汤萍、张宇、王娟等。同时在使用过程中,我们也得到了上海外国语大学、苏州大学等数十所高校的任课教师的可贵建议和有益的帮助,在此一并表示深挚的感谢。

尽管如此,在整个编写过程中,我们仍然深感自己在听力教材编写方面的专业知识的不足和能力的有限,种种缺陷和不足在所难免。我们衷心地希望本套教材能够为日语听力教学奉献一点绵薄之力,我们更热切地希望本套教材能够得到日语教育界专家同行和使用者的批评指正。

皮细庚

2014—6—20

编者的话

一、本教材的定位

众所周知,对于第二外语的学习者来说,听力历来是一大难点,这是一个从入门阶段开始就一直伴随着的问题。纵观国内各类听力教材,第一册定位在一年级(上)几乎已经成为共识,而且内容和编排上也不断地推陈出新。这些前辈的辛苦之作都给本册教材的编写提供了宝贵的经验。

本册教材为《全新日本语听力》的第一册,教学对象是大学日语专业一年级(上)学生。

本教材同时立足于教师和学生的两个立场,秉承着让教师“好用”,让学生“实用”的宗旨,尽可能满足一年级(上)开设听力课的学生的课堂用书、一年级(上)不开设听力课的学生的自学用书以及一年级开设听力课但不使用本教材的学生的补充学习用书这三大人群的需求为前提,希望能够为提高学生的听力水平尽绵薄之力。

本教材从零起点导入听力,起到配合精读课教学的作用。国内众多的院校考虑到零起点阶段所学的语言知识有限,基本上都是从一年级(下)开始开设听力课程的。然而正如目前的儿童英语教育那样,越是入门阶段越要重视“学”“听”“说”的结合,不让孩子输在起跑线上。日语教育也可以而且有必要做到这一点。

本教材紧密配合各类精读教材的教学进度,起到相辅相成的作用。我们研读了国内各大专院校主要使用的几套精读课系列教材,全局上紧跟精读课的脚步,辅助精读课教学;细节上不像一般的精读教材受到限制,可以补充一定的新单词,在不影响听解的前提下适当采用新句型,增添学习的兴趣活泼度,起到精读课所不能起到的作用。

1. 针对开设听力课的一年级(上)的学生——培养“学”“听”“说”的良好学习模式

一年级(上)开设听力课程的学校可以通过本教材培养学生“学”“听”“说”的良好学习习惯。入门阶段的精读课忙于单词的积累、语法的解释和课文讲解,几乎没有余力顾及学生的“学”“听”“说”的有效配合。本教材基本采用全日语的语境,让学生在听力教学的过程中以“听”促“学”、以“听”及“说”,最终实现“学”“听”“说”全面提升的目标。

2. 针对未开设听力课的一年级(上)的学生——配合各类精读教材,在模拟课堂的环境下自然愉快地提高听力水平并巩固基础单词和语法句型

入门阶段的学生每天有大量的时间背诵单词和练习句型。但是遗憾的是,课余时间没有一个像课堂那样的在老师指导下“学”“听”“说”的教学环境。本教材基于以学生为中心的“任务型”理念编写而成,学生完全可以按照本教材的要求自主独立地完成教学任务。最终达到在模拟课堂的环境下自然而然地、愉快轻松地提高听力水平并巩固单词和语法句型的

目的。

3. 针对开设听力课但不使用本教材的一年级(上)的学生——高于精读,增加词汇量和知识量并提高听力水平

入门阶段的学生每天除了学习精读书,做一些配套的练习题之外还有大量的时间,不知道该怎么学习。听歌、看电视剧、看小说、看新闻等学习途径都因为所学知识有限,没有明显的针对性,从而起不到很好的效果。无论所在学校选用的是何种听力教材,本教材都可以作为入门阶段学生的辅助教学材料,有的放矢地增加词汇量和知识量并提高听力水平。

二、本教材的特色

本教材根据教育部日语专业教学大纲对听力的词汇量、难易度等要求进行编写。以此为前提,本教材充分体现“理论指导性”“实战演练性”和“多样趣味性”三大特性,坚持“实用”“好用”的宗旨和以学习者为中心的“任务型”理念。

1. 理论指导性

在外语教学的“听说读写”四项技能中,“听”历来是比较重要而又难以提高的技能之一。随着时代的发展,外语教学和外语研究中也引入了不少先进的教学理念。

首先,本教材的编写采纳二语习得的“输入假设”和“输出假设”理念,在入门阶段接触略高于现有外语水平的原文,帮助巩固和提高现有的知识,并在一定的阶段辅以“输出”的训练,提高语言的综合运用能力。

其次,在入门阶段引入“图示化理论”,既有助于学生的理解,又能够增加趣味性,是听力教学过程中不可或缺的一环。

另外,本教材针对入门阶段“记忆和遗忘”的特点,无论在语音阶段还是正式课文阶段都采用不断温故的方式,以起到巩固的作用。

最后,本教材使用了大量的听解策略,以辅助听力教学的全过程。例如针对入门学生所学知识和词汇有限的情况,运用“预测”和“推测”策略引导学生顺利进入听解,运用监控策略,帮助教师了解学生的听解程度,同时更有助于学生认识自身听力过程中的不足,做到有的放矢,从而在不知不觉中更加有效地提高听解水平。

2. 实战演练性

一套教材的实用性,甚至可以说一套教材的质量,在一定程度上取决于练习题的覆盖面及其有效的组合和质量。本套教材针对以往教材只重视教材本身,而忽略练习的薄弱环节,在练习上下了很大的功夫。

首先,本教材的版块设置充分的考虑到了“实战演练性”。本教材注重“好用”和“实用”,其中“实用”与“实战演练性”是相通的。本教材由“听前热身”、“实听实练”和“听后温故”三个部分构成,其中“听前热身”的“听解1”、“实听实练”的“听解2”“听解3”和“听解4”以及“听后温故”的“听解6”,充分运用各种听解策略,组织各种形式的练习以帮助实现听解目标,同时检测听解效果。“听解5”对应日语能力考试N5和N4.,通过练习检测学生的听解水平,

并让学生熟悉掌握题型和考试技巧,“听解7”亦主要以能力检测为目的,内容尽量贴近课文本文,练习形式也较为活跃,既可供课堂使用,亦可供学生课后练习。

其次,本教材吸取其他教材的经验和各类考试出题的技巧和方式的基础上,结合各种听解策略,选择了最适合入门阶段的出题方式,达到实战演练的效果。例如“听前热身”坚持采用会话、图片讨论等各种方式;“实听实练”中采用一对一或者不对应的灵活设置,题型包括图片选择题、图片填空题、连线题、连图题、有图判断题、选项带图的选择題、听前讨论题、听后归纳讨论题、带图排序题等。

以上各种实战演练性的练习,可以帮助教师有效组织课堂教学,同时也可以让学生“有习可练、实练实效”,从而实现本教材“好用”和“实用”的宗旨。相信一定会受到大家的欢迎。

3. 多样趣味性

本教材秉承“学中有乐、乐中有学”的快乐教育理论,强调学习的趣味性。本教材特别设置了“轻松一刻”的版块,其主要内容包括歌曲和绕口令。语音阶段的轻松一刻的内容虽然相对受限,但是编者考虑了语音的特色,分别安排了假名歌练习清音、拟声拟态词练习浊音半浊音、绕口令练习拗音等。结束语音阶段后的课文,每课安排了耳熟能详的日本童谣和民歌,既可以轻松一刻,也可以了解日本的文化。

另外,本教材的选材贴近学生生活,包括“天气”、“中日的节假日”、“投币洗衣机或ATM机的使用方法”等内容。而且每课保持会话为主、短文为辅的形式。多样的选材和形式,增加了学生学习的趣味性,从而有效地提高学习效果。

4. 好用性

本教材强调教材的“好用性”,不仅教师使用起来很方便,也方便学生自学。首先本教材紧密配合国内各大专院校主要使用的精读课教材,句型和语法知识的出现与之同步。

同时,本教材实行学生用书和教师用书分册。教师用书包含了教学目标和听解策略两大部分,明确提示主要的学习目标和听解策略,做到有的放矢。教师用书的“题目要求”区别于学生用书,以便于教师更好的安排课堂教学,达到最佳教学效果。与此同时也有助于指导学生开展自学活动。

其次,本教材考虑到各教学层次的需求,采用了难易结合的编排。本教材(除语音阶段外)的“实听实练”是主干版块,听解2是主干课文,难易度适中。听解3、听解4和听解6考虑难易结合。

再次,本教材每课内容主题明确,贴近生活,便于教师和学生掌握内容。例如第8课的“私の一日”的听解2是每天的学习和生活,听解3是通过采访一天的生活来判断职业,听解4是公司里的某一天的日程安排。不仅内容紧扣主题和教学目标,而且又不会因为内容上的简单重复而失去趣味性。

此外,本教材强调听解策略的运用和练习形式的有效组合,便于教师组织课堂。比如可以通过各种听解策略,解决入门阶段不敢上难度的问题。例如采用“推测生词”、“给话题”、“给中文提示”等方法提示生词;例如采用“泛听策略”、“图表选择”等方法解决文章有一定难

度的问题。

最后,本教材的板块设置也充分考虑到了教师的“好用性”。同为“自我测试”的听解 5 和听解 7 的分开设置,体现了课内和课后的理念,教师可以不必另行布置课后作业;同为“听后温故”听解 6 和听解 7 的分开设置,便于教师自由选用,随时可以补充课内的听解 5 的内容。

5. 实用性

本教材的“实用性”体现在三个方面。首先,本教材的“听前热身”“实听实练”“听后温故”的板块设置充分体现了“实用性”。它完全对应“预习”“练习”“复习”的过程,以便达到最佳的教学效果。

其次,本教材内容设置方面也是充分考虑学生的“实用性”,尽量考虑接近学生的生活以及涉及中日生活和文化的课文,以便学生做到“活学活用、急用先学”。例如“私の誕生日”一课的包含了中日两国的许多节假日,第 10 课的“天气”也涵盖了中日两国的一些城市的天气特点。

另外,“自我测试”板块的设置,有助于学生在实战中有效地提高听解能力,不知不觉地轻松地把“日常学习”和“专项考试”融会贯通。

最后,本教材的“轻松一刻”选用了大量的著名日本民谣和民歌,在轻松一刻的同时弥补了精读课和泛读课等无法做到的通过音乐补充日本文化知识的不足。

6. 以学习者为中心的“任务型”理念

本教材采用以学习者为中心的“任务型”编写理念。作为入门阶段的听力教材,受到所学词汇量和句型的限制,如何设计好题型,让学生“好做”“会做”是非常重要的。针对入门阶段的特点,本教材基本设置成每篇文章一个带图可视的或者有选项可选的任务,让学生可以集中精力听取主要信息,而不拘泥于个别的生词和新句型。从而顺利解决了入门阶段不能加难度的问题。

三、本教材的构成及内容

本教材每一课由“听前热身”、“实战实练”、“轻松一刻”、“自我测试”、“听后温故”五个部分构成,基本上构成“听前”、“听中(实战实练、轻松一刻、自我测试)”和“听后”的结构。其中听解 1 属于“听前热身”,主要是该课文的单词热身,提示即将出现的主要内容和相关词汇;“实战实练”的听解 2、听解 3 和听解 4 是主干的课文,难度呈阶梯递进;轻松一刻以歌曲为主;听解 6 属于“自我测试”,主要是专项考试的练习;“听后温故”包含复习该课内容或句型的听解 6 和专项考试练习的听解 7。

本教材的前四课是语音阶段,与后面各课相同,每课由五个部分组成,但是具体的听解部分的数量上会根据实际情况有所变动。

此外,本教材分为教师用书和学生用书两册,可供教师和学生选用。其中教师用书由教学目标和听解策略、听解的题目要求、听解的录音原文和解答四个部分构成;学生用书由学

习目标和具体的听解题目构成。

四、本教材的使用说明

本册教材每篇课文使用两个课时(45分钟×2),共90分钟。以下为教学参考。

(一)“听前热身”配置15分钟

每课的听前热身是提示与该课主题相关的词汇,通常配有图片。即便是热身,本册教材也坚持采用会话形式,杜绝单纯的单词重复。

以下是语音阶段结束后的第5课的听解1。内容是“自我介绍”,听解1是一些寒暄语的练习。首先要求学生听会话,选择与会话内容相符的图。教师可以根据学生的情况,听一遍或者听两遍。

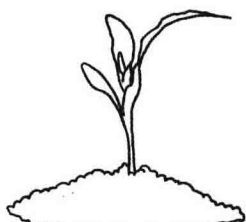


然后再完成第二题的跟读。跟读的内容如下所示直接是寒暄语的句子,但是学生用书上是不会印出来的。而且跟读的句子不是做选择时的会话原文,而是概括的要点。既有新鲜感,同时也帮助学生学习归纳和表达。

- (1) 失礼ですが、あの人は誰ですか。
 (2) どうもありがとうございます。
 (3) おはようございます。
 (4) はじめまして、どうぞ、よろしくお願ひします。

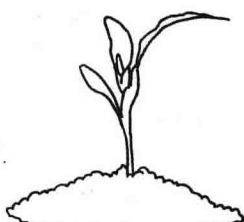
接下来再举个例子。例如以下是第 11 课的听解 1。该题的图片出现在选项中，内容是中日常用的节假日的日期、星期的表达。

1. A



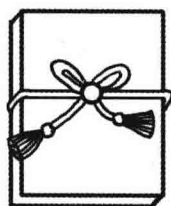
緑の日 7月29日

B



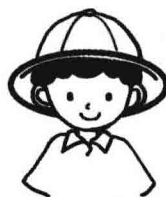
緑の日 4月29日

2. A



憲法記念日 5月3日

B



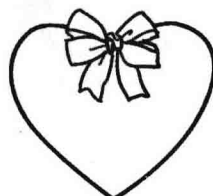
子供の日 5月3日

3. A



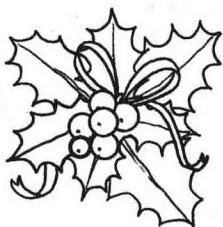
バレンタインデー
3月14日

B



バレンタインデー
3月14日

4. A



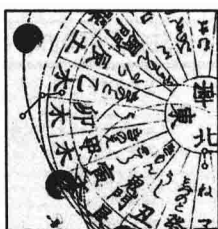
クリスマス
12月25日

B



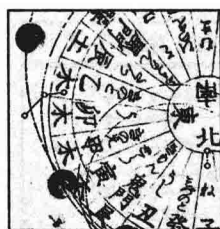
イブ 12月25日

5. A



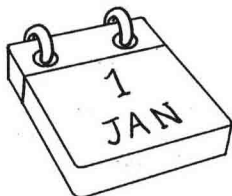
旧曆 2月4日

B



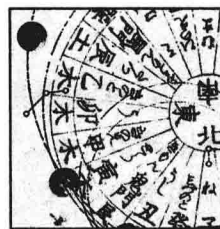
旧曆 2月8日

6. A



新曆 1月1日

B



旧曆 1月1日

同样在完成选择后有跟读的练习,进一步巩固,有助于顺利进行后续课文的听解。

请大家跟读,并核对答案。学生用书上没有印出跟读的句子,因此相当于让学生再听了一遍。

- (1) 明日は4月29日で、みどりの日です。
- (2) 憲法記念日は5月3日で、子供の日のほうが二日遅い。
- (3) バレンタインデーは2月14日で、ホワイトデーはその一ヶ月後です。
- (4) クリスマスは12月25日で、その前の日はイブです。
- (5) 中国の春節は旧曆です。今年は2月4日です。
- (6) 日本のお正月は新曆です。1月1日です。

(二) “实战实练”配置 50 分钟

每课的“实战实练”包括听解 2、听解 3 和听解 4，难度呈阶梯式上升。其中包括一篇短文，通常设置在听解 4。

下面是第 8 课的听解 2，要求听两段短文，判断分别对应哪一张行程表，并且根据短文完成行程表。要求学生先仔细观察行程表，找出其间的差异，差异之处就是听解的要点。然后听第一遍的时候根据要点判断出所对应的图片，并且顺手完成一部分填空。然后再听第二遍，完成全部的填空。

1	2																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">21日 金曜日</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">7:00</td> <td>おきます</td> </tr> <tr> <td>9:00—</td> <td>授業があります</td> </tr> <tr> <td>15:30</td> <td>ゼミに</td> </tr> <tr> <td>17:00—21:00</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>チャットします</td> </tr> <tr> <td>1:00</td> <td>寝ます</td> </tr> </tbody> </table>	21日 金曜日		7:00	おきます	9:00—	授業があります	15:30	ゼミに	17:00—21:00			チャットします	1:00	寝ます	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">13日 火曜日</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">5:00</td> <td>おきます</td> </tr> <tr> <td>5:30—6:00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6:00</td> <td>コーヒーを飲みます。朝ご飯は</td> </tr> <tr> <td>7:00</td> <td>家を</td> </tr> <tr> <td>8:00—</td> <td>授業があります</td> </tr> <tr> <td>15:30</td> <td>図書館へ</td> </tr> <tr> <td>16:00</td> <td>帰ります</td> </tr> </tbody> </table>	13日 火曜日		5:00	おきます	5:30—6:00		6:00	コーヒーを飲みます。朝ご飯は	7:00	家を	8:00—	授業があります	15:30	図書館へ	16:00	帰ります
21日 金曜日																															
7:00	おきます																														
9:00—	授業があります																														
15:30	ゼミに																														
17:00—21:00																															
	チャットします																														
1:00	寝ます																														
13日 火曜日																															
5:00	おきます																														
5:30—6:00																															
6:00	コーヒーを飲みます。朝ご飯は																														
7:00	家を																														
8:00—	授業があります																														
15:30	図書館へ																														
16:00	帰ります																														

接下来再举一个例子，这是第 6 课的听解 4。听解 4 是一段短文，内容有一定难度。为了能够让学生顺利完成听解任务，编者精心安排和设置了任务，循序渐进的让学生完成听解。

首先设置了推测单词。该题的设置没有采用列出生词然后由教师讲解的传统方法。根据中国人学习者的特点，给出日语汉字是为了有助于学生推测单词的意思。所列单词的推测也不是单个的、没有范围的，而是列举出同类型的单词，通过类别推测单词的意思。

1. 推测下面两组单词的意思

单词的 A 类是关于婚姻状况的词、B 类是关于兄弟姐妹的词。请完成假名和日语汉字的连线。

A けっこん

どくしん

こいびと

結婚

恋人

独身

B すえっこ

ひとりっこ

きょうだい

兄弟

末っ子

一人っ子