



出土簡帛 宗教神話文獻研究

劉信芳◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社



出土簡帛
宗教神話文獻研究

劉信芳◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

圖書在版編目(CIP)數據

出土簡帛宗教神話文獻研究/劉信芳著. —合肥:安徽大學出版社,2014.6
ISBN 978-7-5664-0627-9

I. ①出… II. ①劉… III. ①簡(考古)—宗教—文獻學—研究—中國
②簡(考古)—神話—文獻學—研究—中國③帛書—宗教—文獻學—研究—中國
④帛書—神話—文獻學—研究—中國 IV. ①K877.04②B929.2③B932.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 116653 號

教育部哲學社會科學研究後期資助項目(批准號:11JH009)
本書得到安徽大學211工程學術創新團隊基金資助

出土簡帛宗教神話文獻研究

劉信芳 著

CHUTU JIANBO ZONGJIAO SHENHUA WENXIAN YANJIU

出版發行: 北京師範大學出版集團
安徽大學出版社
(安徽省合肥市肥西路3號 郵編 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥遠東印務有限責任公司
經 銷: 全國新華書店
開 本: 170mm×230mm
印 張: 18.75
字 數: 277千字
版 次: 2014年6月第1版
印 次: 2014年6月第1次印刷
定 價: 98.00 圓
ISBN 978-7-5664-0627-9

策劃編輯: 盧 坡
責任編輯: 盧 坡
責任校對: 程中業

裝幀設計: 知耕書房
美術編輯: 李 軍
責任印製: 陳 如

版權所有 侵權必究

反盜版、侵權舉報電話: 0551-65106311

外埠郵購電話: 0551-65107716

本書如有印裝質量問題,請與印製管理部聯繫調換。

印製管理部電話: 0551-65106311

目 錄

緒 論	1
一 學術界對簡帛宗教神話文獻的相關研究	1
二 本課題討論的主要內容	2
三 本課題的主要觀點和研究方法	4
第一章 楚帛書研究	6
一 楚帛書論綱	6
1. 伏戲、女媧傳說的文化屬性	6
2. 四子、四神、四時	8
3. 關於共工	9
4. 楚帛書對自然現象的認識	11
5. 楚帛書中的物候記載	14
6. 楚帛書的性質、結構及其思想	15
二 楚帛書所述人類起源與祖先神	17
1. 關於伏戲	18
2. 關於女媧	21
3. 茫昧時代人類的生生活動	22
三 楚帛書天神“德匿”與人間禍福	29
1. 面對五妖、四殘，行腰祭以厭禱為正	29

2. 日月運行失序,以厭禱存安神靈	35
3. 建立天極之恆常,使民人有所歸屬	37
第二章 出土簡帛與古代的宇宙論	43
一 曾侯乙墓衣箱上的宇宙圖式	43
1. 衣箱畫面的構成原理	44
2. 關於衣箱箱蓋中央的“斗土”	45
3. 衣箱畫面中的四方之神	47
4. 由衣箱所反映的宇宙模式	52
二 《太一生水》與《曾子天圓》的宇宙論問題	55
1. 關於“太一”和“水”	56
2. 關於“水反輔太一”	60
3. 關於“相輔”、“神明”、“陰陽”	61
4. 關於“四時”、“滄熱”、“濕燥”、“歲”	62
5. 關於“太一”本身的質性問題	63
6. 關於《曾子天圓》中的宇宙論問題	64
7. 與《太一生水》、《曾子天圓》相關的幾個問題	68
三 上博藏竹書《恆先》試解	69
1. 恆先對天地之先以及天地生成的解釋	70
2. 人與自然的關係	74
3. 自作、自為與人文精神的本質	76
4. 幾點相關討論	82
第三章 出土簡帛與楚辭中的宗教神話問題	88
一 包山楚簡神名與《九歌》神祇	88
1. 釋“太”	89
2. 釋“后土”	90
3. 釋“司命”、“司骨”	91

4. 釋“大水”	92
5. 釋“二天子”	93
6. 釋“坐山”	94
7. “殤”與《國殤》	94
8. 《禮魂》之“成禮”與楚簡之“既城”	95
二 《招魂》“像設君室”與楚簡帛之“象”	96
1. “像設君室”的幾種解釋	96
2. 《天子建州》之“象”	97
3. 帛畫與“畫像”	98
三 《繫年》“屎伐商邑”與《天問》“載尸集戰”	101
1. “屎伐商邑”的有關解讀	101
2. “尸伐商邑”與“載尸集戰”之“尸”	102
3. 關於“荊尸”	103
第四章 《日書》所反映的原始崇拜與民俗	108
一 《日書》四方四維與五行淺說	108
1. 四方四維與五行原理	109
2. 對《日書》相關文例的討論	111
二 秦簡中的楚國《日書》試析	121
1. 《歲》篇	121
2. 《毀棄》篇	126
3. 《到室》篇	127
4. 關於《除》與《秦除》	128
三 睡虎地秦簡《日書·馬禱》篇試釋	129
1. 《日書·馬禱》釋文	130
2. 《日書·馬禱》解詁	130
四 《日書》驅鬼術發微	133
1. 關於詁咎文體	133

2. 土木偶與鬼怪	135
3. 驅鬼的操作用具	139
4. 驅鬼與儼	143
5. 驅鬼術中的合理因素	144
五 九店楚簡《日書》與秦簡《日書》比較研究	146
1. 關於“建轅”	146
2. 關於“結陽”	149
3. 關於“相宅”	153
4. 關於“毀棄”	155
5. 關於“有疾”	156
6. 可資比較的其他簡文	159
第五章 與神道設教有關的竹書釋讀與討論	163
一 竹書所見殷高宗改制與齊桓公藉賦新法	164
1. 雉鳴鼎耳，高宗改制	164
2. 齊桓公法先王，頒藉賦新法	167
二 上博藏楚簡《魯邦大旱》“踵命”試解	168
三 上博藏竹書《東大王泊旱》聖人諸梁考	171
1. “虞良”即“諸梁”說	173
2. 關於“晉侯”與“葉公”，“葉公”與“祭公”文字之異	175
第六章 生肖的起源及文化屬性	178
一 甚麼是生肖	178
二 有關生肖的早期歷史記載	179
三 秦簡《日書》將生肖的起源大大推前	181
四 楚帛書十二神祇圖與物名紀月	184
五 十二生肖形成的語言學因素	185
六 十二生肖與五行學說	190

七 關於“生肖”的文化屬性問題	192
-----------------------	-----

附 編

簡帛宗教神話文獻論著目	195
例言	195
一 綜論	196
二 楚帛書	198
三 楚帛畫	208
四 望山楚簡	209
五 九店楚簡	210
六 包山楚簡	213
七 太一生水	215
八 子羔	223
九 魯邦大旱	226
十 恆先	228
十一 東大王泊旱	233
十二 競建內之	235
十三 鮑叔牙與隰朋之諫	237
十四 鬼神之明	241
十五 天子建州	243
十六 凡物流形	244
十七 睡虎地秦簡《日書》	250
十八 放馬灘秦簡《日書》	264
十九 周家臺秦簡	269
二十 秦駟禱病玉版銘文	270
二十一 銀雀山漢簡	271
二十二 馬王堆漢墓帛書	272

二十三	馬王堆漢墓帛畫	276
二十四	尹灣漢簡	279
二十五	孔家坡漢簡	283
二十六	香港中大藏簡	286
二十七	散見漢簡日書	288
表		119
表一	《玄戈》與《漢書·律曆志》星宿對照表	119
表二	《玄戈》星宿吉凶分析表	120
表三	夏曆、秦曆、楚曆月名對照表	122
表四	《睡虎地》甲“徙時”、《睡虎地》乙“家(嫁)子□”、《孔家坡》 “徙時”對應關係表之一	124
	《睡虎地》甲“徙時”、《睡虎地》乙“家(嫁)子□”、《孔家坡》 “徙時”對應關係表之二	126
表五	《除》與《秦除》對照表	128
表六	建轅、建陷、建窋日值對照表	147
表七	《九店》、《睡虎地》甲、《睡虎地》乙“結陽”日值對照表	150
表八	《九店》、《睡虎地》乙“有疾”文句對比之一	156
表九	《九店》、《睡虎地》乙“有疾”文句對比之二	157
表十	《九店》、《睡虎地》乙“有疾”文句對比之三	158
表十一	《九店》、《睡虎地》乙“有疾”文句對比之四	158
表十二	《九店》、《睡虎地》乙“有疾”文句對比之五	159
表十三	楚帛書十二神祇與十二生肖	184
圖		44
圖一	曾侯乙墓衣箱 E66	44
圖二	衣箱刻銘與楚簡“芒”字比較	47
圖三	楚帛書秉月神祇圖	48

圖四	衣箱朱雀與子彈庫楚墓帛畫	49
圖五	帛書馭月神祇圖	50
圖六	1 衣箱西方神祇圖 2 帛書系月神祇圖	51
圖七	長沙子彈庫一號楚墓人物御龍帛畫	98
圖八	天干、四方、五行關係圖解	109
圖九	地支、四方、五行關係圖解	110
圖十	日月星辰與四方、五行關係圖解	116
圖十一	十二禽與五行關係圖解	190
圖十二	《周易》八卦、八禽與方位關係圖解	192

緒 論

一 學術界對簡帛宗教神話文獻的相關研究

在出土的戰國秦漢簡帛中，宗教神話類文獻佔有相當大的比重，其中重要的有三十餘種。

自 1942 年楚帛書出土以來，對其進行專題研究的論著達一百四十餘種。較早階段最重要的發現為李學勤考訂帛書十二月名即《爾雅》十二月名^①。釋文有嚴一萍《楚繒書新考》較精審^②。1967 年美國哥倫比亞大學“古代中國藝術及其在太平洋地區之影響”學術討論會期間公佈帛書紅外線照片後，以饒宗頤編著的《楚帛書》為最善本^③，李零《長沙子彈庫楚帛書研究》^④、何琳儀《長沙帛書通釋》^⑤等論著都取得了許多重要的成就。

卜筮祭禱文書的內容主要有各類神名、先祖名、祭祀禮儀名、犧牲名等，目前學者所做的工作主要是文本整理與釋讀。

九店楚簡《日書》、睡虎地秦簡《日書》、天水放馬灘秦簡《日書》、沙市周家臺秦簡《日書》、孔家坡漢簡《日書》、銀雀山漢簡陰陽時令占候之類佚書等為

① 李學勤：《補論戰國題銘的一些問題》，《文物》，1960 年第 7 期。

② 嚴一萍：《楚繒書新考》，《中國文字》第 26、27、28 冊，臺北：藝文印書館，1967 年 12 月、1968 年 3 月、6 月。

③ 饒宗頤、曾憲通：《楚帛書》，中華書局香港分局，1985 年。

④ 李零：《長沙子彈庫楚帛書研究》，北京：中華書局，1985 年。

⑤ 何琳儀：《長沙帛書通釋》，《江漢考古》，1986 年第 1 期、2 期連載。

宗教神話類文獻研究的又一重點，有關論著超過三百種。中、日學者都曾組織“日書”研讀班，開展集體研究^①。饒宗頤、李學勤討論了五行與納音、稷辰、艮山圖等關鍵的疑難問題^②。李家浩對九店簡《日書》作的釋文與注釋^③，劉樂賢、王子今對睡虎地秦簡《日書》作的疏證^④，都做了重要的基礎工作。

上博藏二《魯邦大旱》、上博藏四《東大王泊旱》的內容體現了春秋戰國時期人們面臨自然災害時對神人關係的理解。上博藏五《競建內之》載殷高宗祭成湯，因雉雒鼎耳而修先王之法，此乃史家所云“神道設教”。高宗由此頒發的政令中涉及殷代施行的助法與關市之征，可與《大戴禮記·少閒》、《孟子·滕文公上》、竹書《容成氏》等有關記載相印證。齊桓公效法殷高宗，災後朝廟頒佈征籍與田賦之法，可與《管子·霸形》有關記載相印證。

卜筮祭禱文書及日書研究因其涉及戰國秦漢民間信仰、民俗及社會生活狀況，一直受到學術界的關注，已取得許多重要的進展。如何從宗教神話的角度入手，深入探討當時人們的精神世界，仍有許多工作值得做。

二 本課題討論的主要內容

目前學術界對出土簡帛宗教神話類文獻的研究是相對薄弱的，本課題在相關簡帛文獻整理釋讀的基礎上，嘗試展開較為深入的綜合性分析與研究。

第一章“楚帛書研究”，主要討論楚帛書所述人類起源與祖先神，楚帛書對自然現象的認識，楚帛書天神“德匿”與人間禍福，楚帛書的性質、結構及其思想等問題。

第二章“出土簡帛與古代的宇宙論”，第一節“曾侯乙墓衣箱上的宇宙圖

① 林劍鳴：《曲徑通幽處 高樓望路時——評介當前簡牘〈日書〉研究狀況》，《文博》，1988年第3期。

② 饒宗頤：《秦簡中的五行說與納音說》，《古文字研究》第14輯，北京：中華書局，1986年。李學勤：《睡虎地秦簡中的〈艮山圖〉》，《文物天地》，1991年第4期。

③ 湖北省文物考古研究所、北京大學中文系：《九店楚簡》，北京：中華書局，2000年。

④ 劉樂賢：《睡虎地秦簡日書研究》，臺北：文津出版社，1994年。王子今：《睡虎地秦簡〈日書〉甲種疏證》，武漢：湖北教育出版社，2002年。

式”，分析衣箱畫面的構成原理；指出衣箱箱蓋中央的“斗土”二字具有天地之中的意義；箱體四面繪畫中含有四方之神的神像；衣箱反映的宇宙模式近於蓋天說。第二節“《太一生水》與《曾子天圓》的宇宙論問題”，分析“太一”和“水”的關係，“反輔”、“相輔”、“神明”、“陰陽”的思想與神話含義，對“四時”、“滄熱”、“濕燥”、“歲”的理解，並論及《大戴禮記·曾子天圓》中的宇宙論思想。第三節“上博藏竹書《恆先》試解”，討論恆先對天地之先以及天地生成的解釋，人與自然的關係，自作、自為與人文精神的本質等問題。

第三章“出土簡帛與楚辭中的宗教神話問題”，第一節“包山楚簡神名與《九歌》神祇”，對楚簡卜筮祭禱類文書中的太、后土、司命、司骨、大水、二天子、坐山、殤等天神、地祇、人鬼，結合《楚辭·九歌》展開對比研究。第二節“《招魂》‘像設君室’與楚簡帛之‘象’”，依據上博藏六《天子建州》“土象大夫之位”、“大夫象邦君之位”、“邦君象天子之位”之類記載，以及楚地出土的楚帛畫、西漢帛畫，重新討論由周代之“尸”到戰國之“象”的禮制變革問題。第三節“《繫年》‘屎伐商邑’與《天問》‘載尸集戰’”，清華藏楚簡《繫年》“成王屎伐商邑”之“屎”，研究者多解為“繼”。結合《楚辭·天問》武王“載尸集戰”的記載，可知“屎”應讀為“尸”，“尸”乃西周出師祭祀禮儀。《左傳》“荊尸”與《繫年》“尸”相類，乃楚國尸祭。論者或解為楚國月名，學者提出的反駁意見理由充分，應該重視。

第四章“《日書》所反映的原始崇拜與民俗”，第一節“《日書》四方四維與五行淺說”，分析秦簡《日書》中的四方四維與五行原理，並在此基礎上，對《日書》相關文例提出釋讀意見。第二節“秦簡中的楚國《日書》試析”，指出睡虎地秦簡《日書》中包含楚國《日書》，從秦簡中析出楚國《日書》，可以使秦簡《日書》的研究建立在一個更加可靠的基礎之上。第三、第四節是對《日書·馬徠》、《日書·詰咎》等篇的專題研究。第五節“九店楚簡《日書》與秦簡《日書》比較研究”，主要是通過楚、秦兩種《日書》的對比分析，對九店楚簡《日書》編聯復原、文句解讀提出新的意見。

第五章“與神道設教有關的竹書釋讀與討論”，第一節“竹書所見殷高宗改制與齊桓公藉賦新法”，指出竹書《競建內之》所載殷高宗祭成湯，修先王之

法，此乃史家所云“神道設教”。簡文又載齊桓公效法殷高宗，災後朝廟頒佈征藉與田賦之法，則可與《管子·霸形》有關記載相印證。第二節“上博藏楚簡《魯邦大旱》‘踵命’試解”，是針對《魯邦大旱》的討論分歧提出新的見解。第三節“上博藏竹書《東大王泊旱》聖人諸梁考”曾發表於《中國史研究》2007年第4期，其中證明簡文“聖人虞良”即見於經史之葉公“諸梁”，已得到部分學者重視。該文還對《東大王泊旱》之“晉侯”、郭店簡《緇衣》“晉公”、今本《禮記·緇衣》“葉公”、《逸周書》“祭公”等異文作有分析。

第六章“生肖的起源及文化屬性”，依據睡虎地、放馬灘兩種秦簡《日書》討論十二生肖的起源；從分析楚帛書十二神祇圖入手，指出十二生肖屬於物名紀月的範疇；對十二生肖的形成展開語言學方面的分析；對十二生肖涉及的數術問題展開五行學說方面的分析；在分析“生肖”文化屬性的基礎上，對十二生肖的定義提出新的意見。

三 本課題的主要觀點和研究方法

1. 楚帛書的文字佈局來源於式圖，本課題將結合曾侯乙墓衣箱星宿圖作進一步討論。曾侯乙墓衣箱 E66 箱蓋中央書有“斗土”二字，揭示出天地的軸心；箱體四側繪有四方神像，東方之神為“芒”，南方之神為“且”，西方之神為“弇茲”，北方之神為“玄冥”，四方神像與楚帛書邊文司季之神相合。整個衣箱可以稱為古人認識宇宙的圖式，對於研究中國古代的宇宙論及古代宗教原理具有重要意義。

2. 郭店簡《太一生水》、上博藏三《恆先》是兩篇不可多得的宇宙論文獻，結合楚帛書、曾侯乙墓衣箱展開討論，可以揭示古代宗教的思想原理。

3. 楚簡帛神名與《楚辭》神名可資對比討論者比比皆是，研究空間巨大。

4. 九店楚簡《日書》、睡虎地秦簡《日書》、孔家坡漢簡《日書》體現了楚、秦、漢三個時代的《日書》形態，本課題將揭示其間民間信仰、神話、擇日、祭祀的傳承及變異，討論為學術界關注的重要問題。

本課題主要從宗教學、歷史文獻學的角度，並結合古文字、考古學等研究

方法，對簡帛宗教神話文獻作全面的整理與研究。但凡涉及文字釋讀方面的考證，遵循傳統的做法，證據充分，則下結論，否則闕疑。但凡涉及理論方面的分析，遵循史學的實證做法，有一分材料說一分話，避免空發議論。

本課題形成的以下結論或許具有進一步研究的價值。

在理論研究方面：1. 指出包山楚簡神名與《九歌》諸神的對應關係。2. 指出《曾子天圓》與《太一生水》同為宇宙論文獻，曾侯乙墓衣箱的宇宙圖式反映的是數術家的宇宙論思想。3. 竹書《恆先》應是稷下學者所作。《恆先》的“作”就是創造，是人類文明的基本精神。4. 依據上博藏六《天子建州》“土象大夫之位”進一步論證由周代之“尸”到戰國之“象”的禮制變革。5. 對《日書》四方四維與五行原理的分析。6. 指出《日書·詰咎》所反映的逐疫之俗，以前學者多以宗教、巫術、迷信視之，然其中實包涵了娛樂的積極因素。

在文本釋讀方面：(1)對帛書“五妖”、“四殘”、“三時是行”的解說。(2)對曾侯乙墓衣箱“斗土”二字的解說，證東方之神為“芒”，南方之神為“且”，西方之神為“弇茲”，北方之神為“玄冥”。(3)指出《恆先》的“無有”不等於“啥也沒有”，“亡”是指尚未被人所見，尚未被人所了解的存在。(4)對九店楚簡《日書》的部分復原研究等等。

以上筆者多作力所能及的論證，希望能對相關研究盡綿薄之力。

拙稿對簡帛宗教神話文獻能提出討論意見的範圍有限，目前只能說是做了局部的階段性的工作。加上不斷有新資料公佈，研究任務是長期的。筆者願不斷努力，力爭做好後續研究。

本書使用的幾種符號：

- () 通假字、異體字、歧讀字用()隨文注明。
- 〈〉 衍文、誤字用〈〉隨文注明。
- 擬補之字置於□中。
- ☐ 表示原簡殘斷之處。
- 表示因各種原因造成的闕文，一個□對應一個字。
- …… 表示所闕字數不明。
- 【】 竹簡編號置於【】中。

第一章 楚帛書研究

一 楚帛書論綱

著名的楚帛書自 1945 年首次公佈資料以來，已經有近七十年的研究歷史。其間數十位中外專家學者為釋讀楚帛書付出了大量的心血^①。時至今日，楚帛書已基本可以讀懂。在此基礎上，我們有可能讓楚帛書從艱難的文字考釋階段走向綜合性的理性認識階段。

1. 伏戲、女媧傳說的文化屬性

帛書記伏戲、女媧為夫婦神，人類創世之祖，學者多已闡釋之。惟以伏戲為始祖，此乃數術家言。《史記·曆書》：“太史公曰：神農以前尚矣。蓋黃帝考訂星曆，建立五行，起消息，正閏餘。”此說本於《世本》。《大戴禮記·帝繫》述古帝王譜系，以黃帝為首，類似說法可歸為儒家言。

然數術家歷來以伏戲為首，《易·繫辭下》首列“包犧氏”，云：“包犧氏沒，神農氏作。”又云：“神農氏沒，黃帝、堯舜氏作。”班固《漢書·律曆志》有《世經》一篇，以太昊帝炮犧為首，以下繼以炎帝、黃帝等，《古今人表》與之同，且將女媧附於“宓犧”，顏師古注云：“自女媧以下，帝鴻以前，諸子傳記，互為舛

^① 饒宗頤、曾憲通：《楚帛書》，中華書局香港分局，1985 年。該書後由著者吸收學術界近年的研究成果作修訂，收入《楚地出土文獻三種研究》，由中華書局於 1993 年出版。書中有《楚帛書研究述要》一文，詳細介紹楚帛書出土五十年來的研究史及著述概況。

駁，敘說不同，無所取正，大要知其古帝之號而已。”按班固所讀天文、曆譜之類卷冊，或有出太史公之右者，其以“炮犧”爲首，已引《易》爲證，並非鑿空。經學家由於多認黃帝爲始祖，又不可否認《易》的權威地位，故對此類歧說多存而不論。今藉帛書之昭示，可知先秦學派各有傳承，各有家法；南北文化各有淵源，各有系統。以伏戲、女媧爲人類始祖，在地域上屬南方文化系統，在學派上屬數術家言。

帛書述伏戲、女媧之時，“夢夢墨墨，亡章弼弼”，《天問》云：“遂古之初，誰傳道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢闇，誰能極之？馮翼惟象，何以識之？”如此歷經“千有百歲”（帛書語，下同），人類經艱難跋涉，才迎來日月（“日月爰生”）。^①

人類的幼年曾經經過一個黑暗時代，這幾乎在世界上各個民族的傳說中，都有類似的故事，《聖經》中的《創世紀》有一個人類祖先無法看到的伊甸園，古希臘神話中的普羅米修斯偷天火給人間，其實都是遠古黑暗時代的形象表述。其中包涵的文化意蘊的共性在於，人類的祖先曾經“巢居野處”，即還不能走出賴以生存的森林，有如伊甸園中的亞當和夏娃，他們的食物是“園中各樣樹上的菓子”。森林的黑暗與黑夜的黑暗雖有程度的不同，但給初民的感受卻沒有甚麼差異——沒有鮮明的視覺印象，沒有羞恥感，沒有必要計算日、月，更沒有計算年齡的必要。即使人類開始使用石器，對森林的依附減弱，從森林走進了山洞（舊石器時代的古人類化石點多在山洞），山洞又不過是比森林較爲安全的另一黑暗世界而已。進入山洞使火的使用成爲必須，從這一意義上說，普羅米修斯是人類由森林進化到山洞時代的神。

如果將楚帛書中的伏戲與女媧翻譯成希伯來文，那麼翻譯家應當考慮將其翻譯爲中國的“亞當”和“夏娃”。夏娃偷吃伊甸園中“區別善惡之樹的果

① “日月爰生”，嚴一萍《楚簡書新考》（臺灣大學《中國文字》廿六至廿八冊，1968年）謂“爰”即帝俊，《山海經·大荒南經》：“羲和者，帝俊之妻，生十日。”又《大荒西經》：“帝俊妻常羲，生月十有二。”按“爰”乃“逡”之本字，《說文》：“爰，行爰爰也。”《方言》卷十二：“躔、逡，循也。……日運爲躔，月運爲逡。”若以神話學理解，“日月爰生”即“日月爲帝俊所生”，但若從實際內涵理解，“日月爰生”即始有日月運行。