

定選部育教

兒童活葉文選



第二輯合訂本

上海兒童書局印行



口的文化（評論文）

默之

——節選談吃——

中國人是全世界善吃的民族。

普通人家，客人一到，男主人即上街辦吃場，女主人即入廚羅酒漿；客人則坐在客堂裏口磕瓜子，耳聽碗盞刀俎的聲響，等候吃飯。吃完了飯，大事已畢。客人拔起步來說：「叨

擾。」主人道：「沒有甚麼好待你。」有的還要苦留：「吃了點心去。」「吃了夜飯去。」

遇到婚喪，慶弔只是虛文，果腹倒是實在。排場大的大吃七日五日，小的大吃三日一日。早飯、午飯、點心、夜飯、夜點心，吃了一頓又一頓，吃得來不亦樂乎；真是酒可爲池，肉可成林。

過年了，輪流吃年飯，送食物。新年了，彼此拜來拜去，講吃局。端午要吃；中秋要吃；生日要吃；朋友相會要吃；相別要吃。只要

取得出名詞，就非吃不可；而且一吃就了事，此外不必別有甚麼。

在中國，衣不妨污濁，居室不妨簡陋，道路不妨泥濘，而獨在吃上，却分毫不能馬虎。衣食住行的四事之中，食的程度，遠過於其餘一切，很不調和。中國民族的文化，可以說是口的文化。

補白

我們以爲文字沒有標點符號，便發生種種困難；有了標點符號的幫助，可使文字的效力格外完全，格外廣大。

——胡適——



雪羅漢（記敘文）

魯迅

——節選雪——

孩子們呵着凍得通紅、像紫芽薑一般的小手，七八個一齊來塑雪羅漢。因為不成功，誰的父親也來幫忙了。

羅漢就塑得比孩子們高得多，雖然不過是上小下大的一堆，終於分不清是壺廬還是羅漢。然而很潔白，很明艷，以自身的滋潤相黏結

，整個地閃閃地生光。孩子們用龍眼核給他做眼珠，又從誰的母親的脂粉盒中偷得胭脂來塗在嘴唇上。這回確是一個大阿羅漢了。他也就目光灼灼地嘴唇通紅地坐在雪地裏。

第二天還有幾個孩子來訪問他；對了他拍手，點頭，嘻笑。但他終於獨自坐着了。

晴天又來消釋他的皮膚，寒夜又使他結一層冰，化作不透明的水晶模樣；連續的晴天，又使他成爲不知道算什麼，而嘴上的胭脂也褪盡了。



石匠王二（故事）

陳鶴琴

——節選兒童故事——

有一個石匠，名字叫做王二，他天天在山裏鑿石頭。

有一天，他到富翁家裏去做工，看見富翁很快活，就想做富翁。仙人知道了，就把他變做富翁，王二非常歡喜。

後來王二看見一個軍官，比富翁還要快活，就想做軍官。仙人再把他變做軍官，王二很得意。

有一天，太陽很熱，把他的頭晒痛了，他就說太陽很利害，要做太陽。仙人就把他又變了一個很熱的太陽，個個人都怕他。

忽然來了一朵雲，把太陽遮住了。王二看雲比太陽更加利害，就要做雲，仙人就把他變做雲。忽然又起了一陣狂風，把雲吹去了，王二就想做狂風，仙人就把他變做狂風。他就吹

斷樹，吹倒屋，只是吹不動一塊大石頭。

他又想做大石頭，仙人就把他變好，放在山下。後來來了一個石匠，要去鑿他。王二急得了不得，連忙去求仙人，仍舊把他變做石匠。

從此以後，他才安心做工，不敢亂想了。

補白

貴族和平民比較，只有貴族算是完完全全一個人，平民頂多彀得上做半個人。許多教育，只准貴族受，不准平民受；許多職業，只准貴族當，不准平民當；許多財產，只准貴族有，不准平民有。這種現象，我們自唐虞三代到孔子時便是如此；歐洲自羅馬帝國以來一直到十八世紀都是如此。

——梁啓超——



兩種人最喜歡（記敘文）

周作人

——節選《苦雨》——

這回大雨，只有兩種人最喜歡：第一是小孩；他們喜歡水，却極不容易得到，現在看見院子裏成了河，便成羣結隊的去「淌河」去。赤了足伸到水裏去，實在很有點冷，但是他們不怕，下到水裏還不肯上來。

大人見小孩們玩得很有趣，也一個兩個地加入，但是成績却不甚佳，那一天裏滑倒了三個人，其中兩個都是大人——其一是我的兄弟，其一是川島君。

第二種喜歡下雨的則爲蝦蟆。從前同小孩們往高亮橋去釣魚釣不着，只捉了好些蝦蟆，有綠的，有花條的，拿回來都放在院子裏，平常偶叫幾聲，在這幾天裏便整日叫喚，或者是荒年之兆罷，却極有田村的風味。



西湖泛秋
(新詩)

劉大白

——選秋之淚——

(一)

蘇堤橫亘白堤縱：
橫一長虹，
縱一長虹。

跨虹橋畔月朦朧：

橋樣如弓，
月樣如弓。

青山雙影落橋東：

南有高峯，

北有高峯。

雙峯秋色去來中：

去也西風，

來也西風。

(二)

厚敦敦的軟玻璃裏，
倒映着碧澄澄的一片晴空；
一疊疊的浮雲，
一羽羽的飛鳥，
一彎彎的遠山，
都在晴空倒映中。

湖岸的，

葉葉垂楊葉葉楓，

湖面的，

葉葉扁舟葉葉篷，

捲映着一葉葉的斜陽，

搖曳着一葉葉的西風。