

中华服饰文化系列
『中国风』

趣谈

中华鞋史

「中国风」系列丛书以五千年中华服饰文化为主线，从历史、文化、艺术等多角度，通俗易懂地解读中华服饰和上海时尚的源与流。丛书编写强调知识性、趣味性和可读性，致力于引导现代年轻人（特别是大学生）「爱中华·读『中国风』丛书」的热情和兴趣，以达到弘扬民族优秀文化之目的。

骆崇骐◎著

▲ 东华大学出版社

上海校园文化传播创新发展行动计划——中国风丛书出版项目资助

趣谈中华鞋史

——倾听祖先的脚步声

骆崇骥 著

东华大学出版社·上海

华服饰文化系
「中国风」

内容提要

中华鞋史说的是各时代、各地区、各民族的穿鞋史。中华鞋史说的是鞋与政治、军事、经济、文化、宗教、礼仪和习俗的关系。中华鞋史说的是从皮鞋到靴、布鞋、木屐、草鞋、军鞋、三寸金莲及鞋店等的历史。第一章说皮鞋，从原始人类的“裹脚皮”说到现代皮鞋。第二章说靴，从靴的起源说到新疆楼兰出土的4000年前的世界第一靴。第三章说布鞋，从最初葛做成的布鞋说到麻布鞋、丝绸鞋和棉布鞋。第四章说木屐，从木屐的起源说到谢灵运公的登山木屐。第五章说草鞋，从皇帝与草鞋的故事说到汉墓出土的2000多年前的世界第一草鞋。第六章说军鞋，从东周铜泡钉靴说到秦代军鞋的标准化和统一性。第七章说三寸金莲，说中国妇女摇摇晃晃走过的悲惨的一千年。第八章说习俗，说的是中国人稀奇古怪的穿鞋习惯与风俗。第九章说鞋店，从宋代的鞋店说到中国鞋店的发展和演变。第十章说古鞋名，说的是中国数以百计的古代鞋名。

图书在版编目(CIP)数据

趣谈中华鞋史 / 骆崇骐著. —上海: 东华大学出版社,
2014. 10

ISBN 978—7—5669—0401—0

I. ① 趣… II. ① 骆… III. ① 鞋—历史—中国
IV. ① TS943—092

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279475号

中国风: 中华服饰文化系列

责任编辑: 张煜

封面设计: 戚亮轩

趣谈中华鞋史

骆崇骐 著

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 8

字数: 199千字

版次: 2014年10月第1版

印次: 2014年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-0401-0 / TS · 454

定价: 38.00元

◀ 前言 | PREFACE

《趣谈中华鞋史》是继作者的《中国鞋文化史》和《中国历代鞋履研究与鉴赏》后第三本关于鞋史学和鞋文化的书。前二本偏重学术性,这一本内容通俗易懂,便于让更多读者轻松阅读。

“鞋史研究”和“鞋史博物馆”在国外已有数百年历史。然而,20世纪80年代前,我国在这方面尚为空白,即便历代有一些古鞋文字资料,也都不成体系。

作者从20世纪80年代起专职从事中国鞋业科技情报工作,同时担任专业期刊的德语翻译和编辑。工作之余,作者花了大量时间研读沈从文先生等人的服饰史著作,发现作为服饰史不可或缺的鞋史被忽略了。此后,便萌发了研究鞋史,撰写《鞋史》,并建立鞋史博物馆的想法。

1986年,作者辞去研究所情报工作,只身一人在四次遇险的情况下,以二万五千公里的行程完成了中国鞋史的自费考察。

沿途作者拜访并请教了中国历史博物馆、北京故宫博物院、中国第一档案馆、广西壮族自治区博物馆、宁夏回族自治区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、延边朝鲜族自治州博物馆、安徽省博物馆、天津市博物馆、吉林省博物馆、沈阳故宫、南京市博物院等国内数十家博物馆的馆长或著名文史专家。在前辈们的指引下,1986年,作者开创了中国鞋史学领域的系统研究。

此外,来自美国、德国、加拿大、瑞典、日本和我国港、澳、台地区的同行也给予了密切的关注。其中,值得一提的是德国企业家兼鞋史研究家彼得先生。他把作者的研究工作介绍给了德国政府和文史机构,并盛情邀请作者作为访问学者赴德交流。作者四次访德,彼得都将他位于莱茵河畔的别墅的三楼供作者作为居室和工作室。

迄今为止,作者已帮助上海、北京、安徽、浙江、江苏、河北、辽宁等地建成九家鞋史博物馆或陈列馆。国外诸多大学图书馆及多国元首收藏了作者的鞋史著作。

回过头看看,当年扛着照相器材,肩背两个沉重的大包,走南闯北只是为了追寻一双小小的鞋的历史,也是蛮有意思的。

编者

◀ 目 录 | CONTENTS

第一章	裹脚皮——现代皮鞋的祖先	/1
第二章	中国的世界第一靴	/15
第三章	布鞋恒久远	/31
第四章	木屐——中国最早的登山鞋	/48
第五章	皇帝与草鞋	/55
第六章	军鞋魂	/62
第七章	千年缠足祭金莲	/69
第八章	中国人的穿鞋习俗	/86
第九章	《清明上河图》中的鞋店	/101
第十章	古代鞋名知多少	/109
参考文献		/123

第一章

裹脚皮——现代皮鞋的祖先

中国最早的鞋履诞生于何年何月已无从考证。但是,人们在经过长期研究后,得出了这样的推断或结论:中国最早的鞋履是用兽皮制成的。

旧石器时代,人类在与大自然的搏斗中,不仅懂得用兽皮披在身上御寒,而且已经能够用兽皮来保护脚了。这就是最初的中国“鞋履”——一种用小皮条将带毛的兽皮裹在脚上的“裹脚皮”。

用兽皮把脚包裹起来是中国人谱写的穿鞋史的第一页。人类最初主要是以打猎为生的。为了猎到更多野兽,人类必须不断扩大打猎范围,为了追捕野兽,又必须不断奔跑。想必,人类最初也是和被其捕杀的野兽一样,都是光着脚的。在双脚一次又一次被磨出泡、磨出血后,人类的大脑终于开了窍,学会用兽皮包裹脚从而使脚不再受到伤害。

在文明社会还没有到来之前,要具备什么条件才可以制作这种“鞋履”呢?制作这种“鞋履”无需复杂的材料和工艺,只需天然兽皮以及简单切割所需的锋利石器即可,而旧石器时代已经具备了这两个条件。

由于这种“裹脚皮”造型酷似带褶的包子,竟使这种简单得不能再简单的“鞋履”经历了漫长的岁月后,演变为“烧卖式”皮鞋(见图1-1)。

今天“烧卖式”皮鞋鞋面上的打褶或抽脸工艺也正是源于裹脚皮模式。人类工艺构思所反映出的如此之



图1-1 约公元前九世纪的“皮鞋”,造型酷似带褶的包子。塔里木盆地南缘扎洪鲁克古墓出土,巴音郭楞蒙古自治州文管所藏

大的时空跨度简直令人惊叹。也许这正是远古时代朴素美学观通过遗传基因对今人产生的一种强大的精神作用吧。

但是,在中国至今没有发现过裹脚皮的史迹。无独有偶,中国人对人类祖先的这一推测却在万里之远的欧洲找到了证据。作者在从事德语科技情报工作时发现,德国《制鞋技术》杂志(德语版)20世纪80年代初披露了一条史实:在欧洲一万多年前的洞穴壁画中,画着一幅当时人类脚上裹着裹脚皮的图画。这不能不说是一个奇迹般的巧合。从简单裹脚的“裹脚皮”到“制鞋”,至少经历了数万年以上。直至骨针的出土,我们才有可能推断,最初的原始缝纫制鞋随之开始了。

一枚一万八千年前的骨针是在北京周口店山顶洞穴内出土的(见图1-2)。

骨针的产生为缝纫制作“皮鞋”创造了重要技术条件。

骨针的发明绝不可能是孤立的。它必定产生于“缝纫线”之后,是人类在探索“缝纫线”的过程中,为了用“缝纫线”缝合兽皮的劳动中发现的。无论如何,骨针已属于当时的精加工“产品”。

从大量出土文物(尤其是新疆原始社会出土文物)来看,最早的缝纫线是“筋纤维”。那时,人类已懂得将动物身上的筋晒干,然后用棒子捶打,从而获得一根根动物筋纤维。正是有了骨针和纤维线,一种比“裹脚皮”进了一

步的“缝纫皮鞋”出现了。但是,原始缝纫并没有使原始鞋履有划时代的突破,它仍然也是一种帮底不分的最简陋的“兽皮鞋”。近代北方(甚至当代东北、西北地区)的乌拉鞋(见图1-3,图1-4)则是明显保留着原始鞋性质的变形体。这种乌拉鞋一般采用生牛皮制成,内垫乌拉草或麦草,十分暖和,出脚汗后,只需将草取出在太阳下晒干又可重新使用。



图1-2 约一万八千年前的骨针 北京周口店山顶洞穴内出土,骨针长82毫米,直径3.1~3.3毫米

尽管当时的缝纫还是十分原始的,但它已经面临了一种工艺技术上的挑



图1-3 东北地区鄂温克乌拉鞋传世实物，作者收藏摄影



图1-4 西北地区回族乌拉鞋 作者摄于甘肃省

战。因为生兽皮新鲜时容易腐烂，晒干后又十分僵硬。这必定会影响鞋履的加工制作。于是，原始鞣革工艺产生了。古人类用野兽的脑浆、骨髓和油脂涂抹在兽皮上，通过太阳的照射和手工搓揉，使兽皮变成柔软的革。

关于兽皮变成鞣制后的皮革，其偶然性与历史上的橡胶硫化工艺的发现如出一辙。最初，人类从橡胶树上采集到胶汁后是以生橡胶形态应用的，缺点是弹性和耐磨性很差。有一次，一个橡胶园农民收工扫地时，不小心将生橡胶和硫磺堆在了一起，第二天发现生橡胶“熟”了，变得更有弹性更耐磨。这就诞生了一直沿用至今用作制造轮胎和胶鞋的硫化橡胶。皮革鞣制工艺的发现也是这样。古人类在不经意中将兽皮与野兽的脑浆、骨髓和油脂堆放在太阳底下，当再次不经意翻动搬弄后，竟发现皮“熟”了，变成了“熟”皮，即后来(直至今天)被称之为的皮革。

作者在研究中国鞋史时，曾对汉字中的这个“革”字的起源作过考证，结果发现：“革”字不仅仅是一个汉语文字，更是一幅象形图案，像什么？像一头野兽，一头披毛戴角、四脚落地的野兽(见图1-5)。

如图1-5所示，这个“革”字有兽角、前肢、兽脸、脊椎、兽身、后肢、兽尾。它明明白白地告诉认识汉字的人：革源自兽。与之相比，在中国汉语文字宝库中，有一个革字就更像野兽了。那就是金文中的“𪚩”字，真的就如同一匹剖了膛的野兽(见图1-6)。



图1-8 距今约3000年的“皮鞋”，已采用帮底配合工艺 哈密五堡古墓出土，新疆考古所藏



图1-9 约3200年前（相当于商代）的“皮鞋” 新疆哈密出土

似今天的“高帮皮鞋”，也已采用帮底配合工艺，此为又一例（见图1-9）。

鞋底和鞋面的配合问题解决后，人们又逐渐将注意力集中到鞋面上来。也就是说，古人已不满足仅仅把鞋套在脚上就完事了。古人不仅讲究实用，而且也开始讲究美观了。

湖南长沙楚墓出土的一双春秋时期的“皮鞋”距今已二千多年。鞋面由三块皮革部件组成。一是前盖，二是前尖，三是后尾，经过仔细搭配缝制而成。以皮革部件镶拼制作鞋面的设计工艺已趋向现代设计匠的构想，为当代鞋履中帮面拼块造型起了重要的指导作用（见图1-10）。

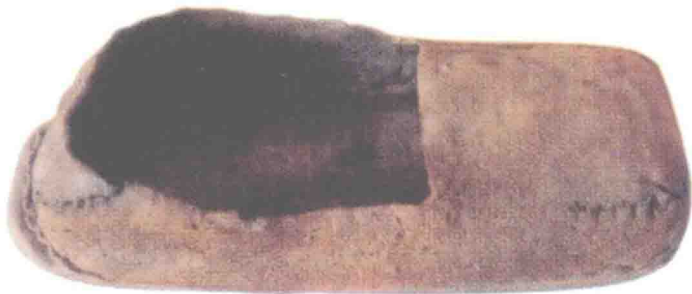


图1-10 春秋战国时期的“皮鞋”湖南省楚墓出土

今天,有些消费者在鞋店选购皮鞋时,依然偏爱缝制而成的款式。喜欢旧式的,多选暗上的,即鞋面和鞋底的联结处看不到缝合线的。喜欢新式的,则多选明上的,即鞋面和鞋底的联结处能看到缝合线的。现如今,时尚派认为明上的皮鞋很入时,暗上的反之。然而几十年前,暗上的却是时尚的,明上的反之。

那么,中国人什么时候开始穿明上的皮鞋呢?至少3000年。新疆哈密五堡古墓出土过一双距今约3000年的皮鞋(见图1-11)。这双鞋是采用典型的明线缝制工艺制成的,鞋面和鞋底之间明显可见到缝合线。那么中国人又是什么时候开始穿暗线缝制的皮鞋呢?至少3000年(参见图1-8)。

因为明线缝制比暗线缝制容易,所以,明线缝合应早于暗线缝制。

在中国,虽然出土的鞋履实物最早的约为4000年,但新石器时期诸多陶器的出土却告诉我们,其时鞋的形象已经通过陶器展现在世人面前(见图1-12、图1-13)。这些陶器的年代在5000年前,甚或6000年前,那时的古人如果没有见到过鞋,没有见到过穿鞋的人,他们就不可能想象出这样的形象。



图1-11 距今约3000年,用明线缝合的皮鞋 哈密五堡古墓出土,新疆考古所藏

现代时尚女性对尖头皮鞋情有独钟，尖头皮鞋在民间也被嬉称为“火箭皮鞋”。正因为它太过时尚，在史无前例的“文化大革命”中首当其冲，成了红卫兵“破四旧”的对象。文革中，尖头皮鞋要么在大街上当场被用剪刀剪破，要么被扔进江河里。

其实，尖头皮鞋早就不是什么新鲜玩意儿。远在2000年前的汉代就已经有了(见图1-14)。这是一双楼兰孤台古墓出土的尖头皮鞋，造型有点像缠足妇女的小脚鞋，可能是今天已经消失的楼兰国的贵妇人所着。

对鞋而言，再怎么千变万化，也就是脚那般大小的盛脚的容器(日本人对鞋常有这样的称呼)，很难翻得出什么花样。于是，灵敏的古人尝试用手触摸鞋面。他们终于发现，手感凹凸不平的面料，在视觉上有立体感。立体感在视觉上会更美。



图1-13 仰韶文化遗址出土的人形穿鞋彩绘陶罐(5000多年前)



图1-12 新石器时期穿鞋人形彩绘双耳罐(5500年以前)



图1-14 汉代的尖头皮鞋 楼兰孤台古墓出土，新疆考古所藏



图1-15 富有立体感的唐代毛氈鞋 新疆和阗出土，现藏英国

唐代的毛氈鞋正是在这种理念中诞生的(见图 1-15)。

古今的季节都有春夏秋冬。现在的夏季穿皮凉鞋的满街都是。古代呢？有没有人穿皮凉鞋？至少唐代已经有了。新疆阿斯塔那唐代古墓出土过一双皮鞋，式样就是皮凉鞋。这双鞋的鞋尖上翘，鞋面两侧分别镂出一个三角形的透气孔，起到散热作用(见图 1-16)。

正如前面所说，鞋履最早是用兽皮制成的，兽皮未经鞣制称生皮。后来，有了鞣制工艺，兽皮才变成熟皮，即变成皮革。然而，奇怪的是，当鞋履向前发展时，部分鞋履的鞋材却发生了倒退，又由皮革回到了生皮。这是为什么



图1-16 唐代皮凉鞋 新疆阿斯塔那唐代墓出土，新疆博物馆藏

呢？因为古代下雨天是没有橡胶雨鞋的，那时还没有发明橡胶雨鞋。那么古人下雨天怎么办呢？一是穿木屐，将木屐套在布鞋外面。但是，这种方法只适合于宅前或院内，无法走更远的路。二是用生皮制作雨鞋。生皮制成的雨鞋皮质特别硬，涂上桐油，即可防水，再加上鞋底钉上铁钉，更能防湿。根据传世实物来看，这类生皮雨鞋至少明代就有了，而且还制成各种款式以便不同场合穿用，如浅口套式（见图 1-17）、蚌壳式（见图 1-18）、中统式（见图 1-19）。

说到这里，我们有必要郑重地声明一下：此前人类所穿着的所有“皮鞋”，包括未经鞣制的兽皮鞋及经过鞣制的皮革鞋，都不能称为真正意义上的皮鞋，因此，此前所称的“皮鞋”，要么需打上引



图1-17 清代贵族雨天穿着的生皮钉屐 传世实物，作者收藏摄影



图1-18 清末妇女蚌壳式生皮雨鞋 传世实物，作者收藏摄影



图1-19 清代男子雨天穿着的生皮钉靴 传世实物，作者收藏摄影

号,要么需加上前置词——“所谓”二字。真正意义上的皮鞋是以美国的帮底缝合机的诞生为标志的。

19世纪初叶以前,世界上的皮鞋全部采用手工制作,自美国的小查尔斯·固特异发明缝合鞋帮和鞋底的机械以后,给皮鞋缝条工艺带来了制鞋技术上的一次革命。在此之后,皮鞋在欧美等地开始普及了。近代皮鞋对中国的影响是鸦片战争后开始的。外国人穿着皮鞋来到中国。以缝条工艺制成的皮鞋出现在中国街头后,它首先启蒙了中国的皮鞋修理业。此间,一些中国的皮鞋修理匠远涉重洋来到美国,在方兴未艾的近代皮鞋业中充当配角。

上海是我国最早的皮鞋工业基地,以上海为代表的现代皮鞋是1876年开始的。当时有个手艺高超的钉鞋匠沈炳根原先专做雨天穿的皮钉鞋。后来国外皮鞋进入上海后,沈兼做修理皮鞋的业务。期间,他对国外皮鞋的款式进行了悉心研究,并模拟脚型,自己动手削制楦头,制成了第一双皮鞋。以后,沈又自筹资金在上海永安街开设了皮鞋作坊,中国制造现代皮鞋的技艺从此传开(见图1-20)。

同时,广州由于受国外的影响也较早地开设了皮鞋工厂。1919年中国建立了第一家皮鞋厂——上海北京皮鞋厂。20世纪30年代,上海皮鞋业已有200多家作坊和小规模的皮鞋厂,至40年代末已有近千家,但皆为前店后厂,厂店合二为一的形式。



图1-20 19世纪末上海鞋匠开始做现代皮鞋 传世绘画

由此,包括高跟皮鞋在内的现代男女皮鞋在上海、广州等大都市流行开来。作者母亲是上海富商胡彦卿的千金,所以,也是上海滩最早穿高跟皮鞋的女性之一(见图 1-21~图 1-24)。

从兽皮裹脚到第一双真正意义上的现代皮鞋的诞生,中国人终于开创了穿鞋史的新纪元。



图1-21 1925年上海少女穿着时尚的蕾丝皮鞋和蕾丝裙 作者母亲旧照



图1-22 1929年穿着高跟皮鞋的上海女性 作者母亲旧照