



王伟营◎主编

学生写作第一参考书

150^所

重点名校
鼎力推荐

160^个

文学社团
全力加盟

170^位

特级教师
倾力打造

280^篇

绝妙佳作
强力示范

FUDAQDAQUAN

初中生

分类
作文



CHU ZHONG SHENG FEN LEI ZUO WEN
FU DAO DA QUAN

辅导大全

知识出版社



作文风向标
ZUOWEN

学生写作第一参考书

FUDAO DAQUAN

初中生

名师 全程伴读

佳作 一路同行

技巧 悉数呈现

作文 从此不难

分类
作文

CHU ZHONG SHENG FEN LEI ZUO WEN
FU DAO DA QUAN

王伟营◎主编

知识出版社

辅导大全

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文辅导大全 / 王伟营主编. —北京:
知识出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5015-8056-9

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151423 号

选题策划: 王伟营

责任编辑: 刘 浪

责任印制: 魏 婷

封面设计: 韩志鹏

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京市兆成印刷有限责任公司 新华书店经销

开本: 720 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 23 字数: 252 千字

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8056-9

定价: 24.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

第一章

写人

写作指南针 1

范文浏览器 2

自我

向你介绍我 2

霸道的我 4

我有一个臭朋友 5

原来“我”是这样 6

嘿嘿，让你了解一个人 8

我，一碗“麻辣烫” 9

亲人

妹妹属狗 10

我的一家 12

孩子般的妈妈 13

妈妈的谚语 14

在外打工的爸爸 16

那只高举着的手 17

父亲的味道 18

家庭“电器超市” 20

爷爷的“三乐”主义 21

老师

阿吴其人 22

“奇形怪状”的班主任 24

我的数学老师 25

排座位 27

我的老师记性坏 28

同学

肥兄外传 30

嘿，这群男孩子 31

“大侠”肖飞 33

可可与爱丽丝 35

藏宝阁 36

我们班的“幽默小子” 38

众生

两位邻居 39

房东婆婆 41

锅盔 42

紫竹手杖 44

那个男孩 45

第二章

记事

写作指南针 47

范文浏览器 48

成长

哦，水鸭子 48

绝食 50

青春战“痘”事件 51

回家 53

心事 54

捉蝉野趣 55

增肥记 57

总有一个理由让我们微笑 58

今天父母不在家 59

生活

餐桌上的爱 61

特别的爱 62

初入初中 63

铭心的记忆 66

三颗牛肉粒 67

昨夜，为爱流泪 68

学戏 70

只要坐坐就好 71

做生意的苦、羞、忙、乐 73

老爸换车记 75

烤玉米 76

学习

分数变奏曲 78

三味强化班 80

在书堆上生活，却考不及格 81

考试随想 83

课间真精彩 84

见闻

在这个不寻常的春天里 86

隔代情 87

那人·那事 88

第三章

写景

写作指南针 90

范文浏览器 92

四季

欣赏大自然 92

四季·变换·多彩 94

走进春天 95

秋画	96
冬赞	98

天文

云	99
雨, 迈着轻盈的脚步	101
绵绵春雨	102
夏雨	103
粉红色的雾	104
阳光	105
日落	106
月光	108

山水

庐山的三叠泉	109
大海素描	111
山乡美景让我沉醉	112
美丽的六盘山	113
张家界一瞥	115
万泉河, 梦中的河	116

城乡

我的家乡	118
下一站, 海安	119
我家的小院	121
乡村小调	122
怀念炊烟	123

第四章

状物

写作指南针	125
-------------	-----

范文浏览器	126
-------------	-----

动物

彩色的鸟儿	126
我那丑狗	128
游逝的金鱼	129
我家的花猫	131
金花鱼	132
飞蛾	134
我爱小蜜蜂	135

植物

君子兰	136
我家的梅	137
我爱吊兰	139
我爱牵牛花	140
绿色的“刺猬”	141
槐魂	142
怀念我亲爱的朋友——老桐树	144
家乡的大枣	145

静物

瓷雕“鹿鹤同春”	146
----------------	-----

来自云南的“白族姑娘”	147
一套茶具	148
玉雕“三奔玉马”	150

第五章



游 记

写作指南针	151
-------------	-----

范文浏览器	153
-------------	-----

自然景观

福泉山游记	153
晨游漓江	154
呼吸天目湖	156
醉岭风光醉游人	157
云里雾中游徂徕	158
太湖山纪行	159

人文景观

游塔尔寺	160
水做的周庄	162
凤凰走笔	164
家乡的旅游文化	165
拜谒炎帝陵	167
没有围墙的博物馆	169

第六章



想 象

写作指南针	171
-------------	-----

范文浏览器	173
-------------	-----

科幻假想

幻想恶果记	173
大脑格式化风波	174
红色蒸发	176
月球之旅	177
机密报告	179
地球人类来源的一个假想	180
当地球剩下最后一只猴子	182
植物的咒语	183

童话寓言

鼻子和嘴的一场对话	185
上帝的礼物	187
找到自己的风景	188
老犀牛和小浣熊	189
怎么会这样	191
孔雀草	192
等船的鸟	193

故事新编

伯乐相马	195
------------	-----

《龟兔赛跑》新编	196
八戒发迹传	198
高俅招安	199
新井底之蛙	201
龟兔第三次赛跑	202

第七章



议 论

写作指南针	204
范文浏览器	205

立 论

学会共处	205
人生如潮,笑对失去	206
依法纳税何乐不为	208
微笑——成功的敲门砖	209
挫折造就美丽	210
每天淘洗你自己	211
大爱无疆	213
学会倾听,善莫大焉	214

驳 论

逆境更有利于成材吗	216
问,是否越多越好	217
“狂”一点未尝不可	218
“狗拿耗子”精神可嘉	220

老实人总是吃亏吗	221
艰苦奋斗过时了吗	222

辩 论

圣人 or 枣贩子	224
“优生”与“差生”	225
个性与理解	227
“展”与“弃”	228

评 论

我看“个性”	230
大呆与大愚	231
论中学生吸烟	232
拳头·馒头	234
“保姆”老师当休矣	235

第八章



说 明

写作指南针	237
范文浏览器	240

说 物

“吃荤”的植物	240
玩转二人转	242
西施舌	243

谁不喜欢“伊妹儿”	244
眼镜自述	245
谈谈乌龟	246
水的写真集	248
花中西施——杜鹃	249
酸雨的忏悔书	250
花生	251

明理

棉被的自述	253
近视眼的形成及预防	254
叶落归根在深秋	255

程序

绿茶的生产过程	257
专题集邮	258
你会制作针叶标本吗	259
豆芽好吃豆难发	260
壮乡的五色饭	262

第九章

感悟

写作指南针	264
范文浏览器	266

读感

我读书，我快乐	266
永远的经典	268
人不是生来要给打败的 ——读《老人与海》有感	270
可怜的马儿 ——读《马说》有感	271

观感

含蓄的表现，震撼的效果 ——评电影《九香》	273
逆境造就强者 ——电影《背起爸爸上学》观后感	274
我最喜欢的一条广告语	275
情义的号角 ——《集结号》观后感	276

杂感

“埃菲尔”板凳	278
不要背上美丽的包袱	279
国人的交流艺术	281
向日葵的启示	282
泡沫人生	283
由“文化快餐”想到的	285
感谢伤口	286

第十章

应用

写作指南针 288

范文浏览器 290

日记

我找回了自己 290

我的表弟“小霸王” 291

都市里的一个星期 293

垃圾箱的一天 295

书信

给妈妈的一封信 297

给爸爸的一封信 298

让阳光照进孤寂的窗 300

哥们,我想对你说 301

家,不仅是一栋房子

——写给父亲的信 303

给初一时班主任的一封信 304

给司马迁的一封信 305

演讲

学会推销自己 307

知耻而后勇

——失败后、成功前的感悟 308

园丁颂 310

你的错在于没有任何过错 312

朋友,升起你自信的风帆 313

学生会竞选演讲稿 314

假如我当上了班长 316

另类文体

抓住坚忍的手 317

“鼓励”自传 319

一个书包的“遗言” 320

关于妥善解决宅院内部若干问题

的报告 321

名人效应 323

森林公审大会实录 324

“快乐”使用说明书 325

第十一章

文学

写作指南针 327

范文浏览器 328

诗歌

我的行囊 328

想象 329

考试失利之后 330

散文

我的“我行我素藤”	332
妈妈的手	333
长发三千	334
难忘香椿面	336
路灯	337
纯情	338
细品书香	340
雨里的春天	341

小说

一只猫写的传记	343
---------------	-----

刀疤脸	344
比	346
瞎叔	347
两个母亲	348
最后的猎物	350

剧本

一碗鸡汤	351
清平乐·村居	353
新隆中对	355

第一章

Part 01

写人



写作指南针

XIEZUOZHINANZHEN

有人说，写人要写“魂”，这里所说的“魂”是指人物的思想感情和性格品质。写人的记叙文，是通过对人物思想性格的刻画来表现中心思想的。

要想成功地刻画人物，应当做到以下几点。

一、要抓住人物特点

世界上的人是千差万别的。人们的性别、年龄、生活经历、文化教养等各不相同，自然决定了人的思想性格的差异。要写好一个人物，必须抓住这个人的性格特征，也就是这个人区别于其他人的特殊之处。我们学过周立波写的小说《暴风骤雨》中“分马”的一段故事，围绕着土改胜利后“分马”这一事件，作者写了十几个人，对这些人有的浓墨重彩，有的一笔带过，但却是形象鲜明、性格各异——大公无私、关怀群众的郭全海，心怀个人小算盘的老孙头等等，都描绘得栩栩如生，给读者留下了很深的印象。

二、要选择典型事件

人物的思想感情、性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件，就是典型事件。这种典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。

三、要探究巧妙角度

摄影师在拍照时，都十分注意选择一个好的角度。拿拍摄人像来说，可以正面拍，可以侧面拍，可以俯拍，可以仰拍……究竟选择怎样的角度拍摄才能使人物形象栩栩如生呢？这对于摄影师来说是至关重要的。选择怎样的角度表现人物，往往能决定一篇文章的优劣和成败。

选择描写的角度，要注意以下四点：

1. 角度要新

同一个角度写多了，就会让人感到呆板乏味。因此，要“人无我有，人有我新”，尝试从新的角度去表现人物。

2. 角度要小

选择写人的角度太大，必然涉及面广，就容易面面俱到，泛泛而谈。角度选择得小一些，小中见大，效果就好。

3. 角度要集中

写作对象的素材是分散的、零碎的，在写作过程中应设法找到特定的角度，把人物形象反映得集中突出。

4. 角度要典型

龙，具有首、尾、角、鳞、髯几个部分，高明的画家总是在“一鳞一爪”的描绘中，再现龙飞动的风采。写人的作文也是如此，通过对写作对象某一角度的描写，从而反映他们的全貌。

范文浏览器

FANWENLIULANQI

自我

向你介绍我

★ 仇欣欣

我的名字：唉，你说我该告诉你哪个名字呢？不知是哪位“有心”的仁

兄计算过，我有不少于20个“雅号”（这还只是保守估计）。算了，不计较这些，在此先委屈一下，暂用老师认可的大名——仇欣欣。

文凭：由于社会阅历不足，主要是年纪尚幼，我的学历比较低。在我生长的国土上，连最起码的义务教育都还差一年才算“圆满”，更别提什么文凭了。

外貌：这大概是我羞于启齿的。倒不是说我长得像一只“丑小鸭”，但至少可贵的自知之明告诉我——我成不了“白天鹅”。虽不具备天使面庞和魔鬼身材，可我还是自认为对得起镜子外的自己。相貌打个79分吧，够不上优秀。

爱好：若说“爱学习”，你一定不相信我，我也觉得有些不入流。但想到父母的期望、老师的关怀，我也只能“寒窗苦读十二载，挤上高考的独木桥”，可那还早呢。我趁现在“年轻力壮”，还是抓住时机发展点“副业”吧。比方说画画、打球、写作、读世界名著，还有刚学不久的吉他。但大都不很精通，可也算不上稀松。用妈妈的话说即是“三分钟热度，只有一阵儿”。我最近又迷上了电脑，估计这次不会再虎头蛇尾了。

性格：这东西难说，要知道我还只是个未成年人，还难以定性。就现在来讲是个比较积极向上的人，十分开朗，与同学们在一起时，他们时常因为我一句话而乐上半天，弄得我都莫名其妙。

奖励：嘿嘿，从小到大，我在各种各样的比赛中获得了许许多多的奖，整整塞了一抽屉，不过那毕竟是过去。我最大的心愿就是为中国人赢得一个诺贝尔奖。（哇，有志气！）你认为怎么样？等我拿到大奖，成为什么一代宗师，具有几十个头衔的时候，小心传记脱销哟！赶快收藏起这篇大作，没准儿要升值。对了，忘了告诉你，我还是个狂想主义者！大家拭目以待吧……



名师点评



本文打破了传统自传或记人文章的一般写法，犹如一张说明书，从名字、文凭、外貌、爱好、性格、奖励等方面一一解说作者的个性，形式新颖十足。全文语言风趣、清纯，还带有一股子调侃意味，很好地展现了作者开朗的性格和良好的精神风貌。

霸道的我

★ 龚婷

“你真霸道!”同桌又开始数落我的无礼了。

真的改也改不了,我这人就是有点要强。不信,你瞧——一大早,我刚走进教室,“娇娘子”就向我发出国际求援信号,原来她后面的“胖嘟嘟”又在侵犯她的领土了。我义不容辞地冲到“胖嘟嘟”面前,心想,你好生大胆,竟敢欺侮我们女同胞,你吃了豹子胆了?哼!巾帼岂能对须眉折腰,该出手时就出手。我把“娇娘子”的桌子往后移动,将“胖嘟嘟”的领土挤压得几乎容不下他硕大的身躯了。

正当我得意扬扬地欣赏我的壮举时,“胖嘟嘟”呻吟道:“侠女,我还不想减肥呀!”看他那可怜巴巴的样子,我还来不及泛起笑意就嘲讽起来:“不这样减肥,难道用绳子将你系成一瘦子不成?你未免太心急了。要知道,这种事是急不得的。”他双手合十,点头如小鸡啄米似的说:“侠女饶命啊,小生以后再也不敢了!”我摆出一副儒雅状,背着两手,一边颌首,一边怪声怪气地说:“小弟,正所谓‘人不知而不愠’,就饶你这一次吧。”

下午体育课,随着体育老师几声哨响,同学们都整齐地排列在操场上。体育老师拿出了“索命册”(记分册),看来一场不流血的战斗又要开始了。一路跑下来,男生们一个个得意扬扬,女生们则垂头丧气。正当我和一群同病相怜的女同学悄悄退出战场时,远处传来阵阵刺耳的笑声。我回头一望,原来竟是那些男生。“哈哈……哈哈……看她们一个个跟懒虫一样,还想跟我们较量,门都没有!”这是俗称“常胜将军”的闫然升的话。

我愤怒得满脸通红,额上条条青筋暴出。对于他们的落井下石,我怒目圆睁地喊道:“别门缝里瞧人——把人看扁了!”“怎么?难道你敢和我比翻单杠吗?”他傲慢地说。“比就比,谁怕谁!”我虽然心里没底,但该死的霸道使我毫不示弱地说了这句话。

“那好吧,只要你能做完十次杠上引体向上,我就甘拜下风!”

我心里打了个冷战,“挥泪”上了战场。我两手费力地上了杠,然后一下一下地往上撑。旁边的女生为我打气:“加油啊,一……二……”我的额头上渗出了豆大的汗珠,手开始发抖了,可是倔强的我仍然咬着牙用尽吃奶的力气继续撑。“十,最后一个了,努力啊!”我的人上去了,但接着一个跟头栽了

下来，幸好是屁股着地。虽然有点痛，可是看着那些狼狈而逃的男生，我忍不住得意扬扬地说：“手下败将！”

现在你该相信我确实有点霸道吧。“你真霸道！”同桌再一次向我喊道。我扭头一看，天哪，原来我把她的草稿本拿来演算题了……



本文采用反向立意法，表面上是写作者的“霸道”，实际上是写作者的热心肠和争强好胜，展现出了当代女中学生的别样风采。全文语言幽默诙谐，“国际求援信号”“侵犯领土”“该出手时就出手”“减肥”“人不知而不愠”“挥泪上了战场”等众多词句的嫁接和借用妥帖自如，使文章妙趣横生。

我有一个臭朋友

★ 张小丹

我有一个臭朋友，她呀，臭得要命，老是缠着我，我走到哪里，她就跟到哪里。她早上跟，晚上跟，吃饭跟，睡觉跟，连上厕所她也跟，你说烦不烦？

我真想把她赶走，可是，她的脸皮比城墙还厚，硬是缠着我不放。要是你有这样一个朋友，不一脚把她踢开才怪呢。

有一次，我把作文拿给老师看，老师说写得不太好，让我重写。

我正要重写，这位朋友来了，她说：“写什么，不累吗？走，我们去买东西吃，快点！”禁不住她的诱惑，我就跟着她去买了冰淇淋。

吃着冰淇淋，她说：“怎么样，比写作文舒服吧。”

我还是惦记着写作文的事，于是，不顾她的阻拦，我重新写了一篇作文。

第二天，我把这篇来之不易的作文交到老师那里，老师看后，说：“有进步，不过，有几个地方需要修改，你看……”

经老师这么一指点，我真有豁然开朗的感觉。我决定按照老师的指点，立即修改。这时，我的这个臭朋友又来烦我了，她唠唠叨叨地说：“算了吧，写啥子嘛，作文能当饭吃吗？我们去玩一会儿吧。瞧，天气多好！”

回到家里，这个臭朋友又跟到我家里。

妈妈叫我扫地，我拿起笤帚刚要扫，这个臭朋友竟说：“这么勤快干什么？你不扫，妈妈会扫的，去做你的小公主吧。”

我准备看书，她又来了，说：“你怎么这么憨啊，好不容易有一个星期天，还看书？去玩吧，不玩白不玩。”哎哟，我几乎禁不住她的诱惑了。

我去走亲戚，这个臭朋友也厚着脸皮跟着去。舅舅在田里劳动，我想去帮忙，这个臭朋友说：“不要去，干农活很累的。”

舅妈在做饭，我要去帮忙，这个臭朋友又说：“饭来张口，衣来伸手嘛。在家里你是小公主，难道到这里就要当小丫鬟？”

唉，我该怎么办呢？臭朋友啊臭朋友，你真是太臭了。你耽误我的学习，你让我成为懒人，你是想让我成为没有知识、不会劳动的无用之人吗？臭朋友，你滚开吧。

听了这话，她竟笑嘻嘻地说：“你想赶我走？你能把我赶走吗？我在你的心里，我就是你呀。”大家说气不气人？

话说到这里，我承认，我的这个臭朋友的确不是别人，她是我心中的另一个我。我的确赶不走她，不过，我不会罢休，我要想个办法制伏她。



作为一篇自我介绍类作文，作者没有采用老套的第一人称来自说自话，而是采用第三人称将自己陌生化处理为一个“臭朋友”，狠狠数落了她在学校、在家里、在亲戚家对自己的种种恶劣影响，从而巧妙道出了自己贪玩、怕苦、怕累的缺点，读来别开生面，别有情趣。

原来“我”是这样

★赵艳妮

自己的性格，自己都摸不清楚，还一味地追求别人眼中的我。但当我翻开自己的“旅途阅历”，发现原来我是这样。

我们这群伙伴又在一起闲聊了，从来就没一个好话题。