

流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

流派众多的 曲艺杂技



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

流派众多的曲艺杂技



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

流派众多的曲艺杂技 / 闻婷编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7
(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)
ISBN 978-7-5534-5079-7

I. ①流… II. ①闻… III. ①曲艺—介绍—中国②杂技—介绍—中国 IV. ①J826②J828

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 152284 号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版) 流派众多的曲艺杂技

作 者 闻 婷
出 版 人 吴文阁
责任编辑 王亦农
开 本 710×1 000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 10
印 数 5 000 册
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮 编:130062
电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770
印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司
ISBN 978-7-5534-5079-7 定价:25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

曲艺作为中国最具民族民间色彩的表演艺术,在中国整个的文艺发展史上,占有十分重要的地位。

曲艺是中国民族历史和民族文学的特殊传承载体。中国历史上各个少数民族的史诗以及许多民歌与叙事诗,藉曲艺艺术的“说唱”得以传播、弘扬和保存。

曲艺是中国古典章回体长篇小说和许多戏曲剧种所形成的桥梁与母体。换言之,曲艺在其历史发展中催生了中国古典长篇小说,孕育了诸多戏曲剧种。

中国古典长篇章回体小说《三国演义》《水浒传》《西游记》和《封神演义》等的完成,则是曲艺直接孕育催生的结果。

中国由北至南包括吉林吉剧、北京曲剧、山东吕剧、浙江越剧等地方戏曲,特别是其声腔的形成,也莫不直接源自当地的曲艺曲种,如二人转、单弦、山东琴书和嵊州唱书。从而使得曲艺同时成为孕育其他艺术的“母亲艺术”。

中国杂技大约在新石器时代就已经萌芽。秦统一中国后,吸收各国角抵的优点,形成了一种娱乐性的杂技节目——角抵戏。

汉代,角抵戏的内容更充实,品种更丰富,技艺更高超。

自宋代起,杂技艺术开始从宫廷走向民间,创造了名目繁多的新节目。

瓦舍、勾栏的兴起使艺人有了易合易散的卖艺场所,此外,宋代还有了专业的杂技班和培养新人的“科班”。

宋代以后,杂技的社会地位江河日下。元朝建立后,杂技沦落为走江湖、耍把戏的江湖艺术。

清代艺人则多以家庭亲属为基础“撂地”演出,或靠赶会流动演出,以维持生计。至近代,杂技更被贬为不登大雅之堂的“下九流”。

解放后,杂技艺术获得新生。杂技艺术从简单的技巧表演发展到有乐队、舞蹈、灯光等配合的综合艺术表演。

当代中国杂技已成为深受全世界人民喜爱的艺术奇葩。本书以图文并茂的形式,介绍了曲艺和杂技的相关知识。

第一章 曲艺是中华民族各种说唱艺术的总称

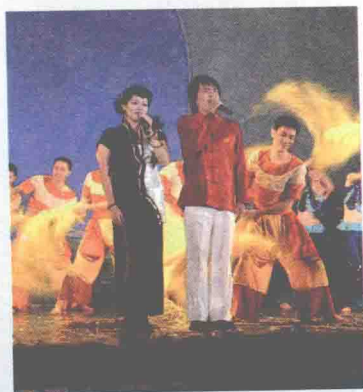
曲艺的历史发展轨迹	9
曲艺是“以口语说唱故事”	10
曲艺的艺术手法多样	14
曲艺音乐牌子曲类	21
少数民族的曲艺	25

第二章 曲艺是长期发展演变的一种独特艺术

湖北评书	28
高安道情	30
莲花落	31
上高道情	35
河南越调	36
苏北大鼓	39
锣鼓书	40
大调曲子	42
三弦书	43



目录



第三章 曲艺是最具民间色彩的表演艺术

哼小车	46
河洛大鼓	47
黄梅小调	49
黄冈善书	49
浦东说书	50
独角戏	53
京东大鼓	55
相声	56
凤阳花鼓	58
太和清音	59
平湖钹子书	60
扬州弹词	62
苏州评弹	63

第四章 曲艺在发展中催生了许多戏曲剧种

徐州琴书	65
兰溪摊簧	66
绍兴莲花落	67
宁波走书	68
宜春评话	70
河南新野槐书	72
姑娘歌	74
广西桂林文场	76
福州伢艺	78
常德丝弦	79
西河大鼓	80
燕山大板	81
涿州十不闲	82

第五章 曲艺培育了中国人的艺术审美情趣

东口大鼓	84
济南相声	86
山东琴书	89
大同数来宝	92
沁州三弦书	93
平遥弦子书	95
东北二人转	96
东北大鼓	98
鞍山评书	99
蒙古族乌力格尔	101

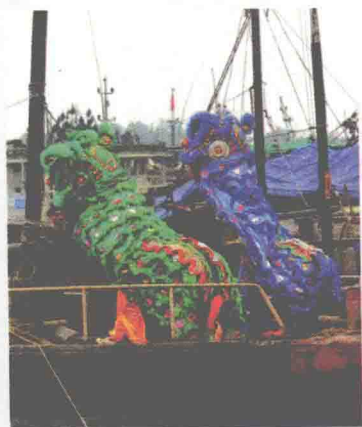
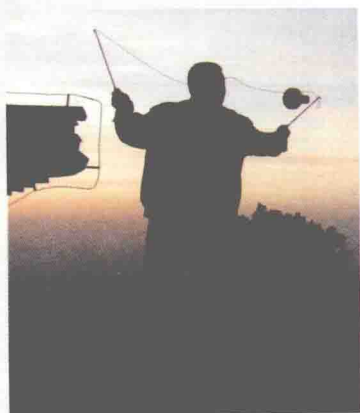


第六章 杂技是有着悠久历史的专门艺术

杂技是古代娱乐形式之一	103
杂技历史悠久	105
杂技涵盖多种技能展示	108
原始杂技与酒器的结合	115
中国杂技的艺术特色	118
杂技启发吊环运动	120



目录



第七章 杂技是包括各种体能和技巧的表演艺术

北京天桥中幡	122
北京抖空竹	124
帽山满族二魁摔跤	126
耍石担石锁	127
临泉民间杂技马戏	128
埇桥区民间马戏艺术	128
沛县武术	129
丰城岳家狮	132
南庙武术	135
宁德霍童线狮	137
建瓯挑幡	138
东北庄杂技	139

第八章 杂技艺术中的很多节目来源于生活

中国武术——猴拳	141
蹴鞠	142
打铁花	143
高空顶碗	145
聊城杂技	147
宁津杂技	148
孔楼杂技	149
朝鲜族跳板和秋千	152
满族欸嘎拉哈	153
赫哲族的叉草球	155
拗棒	157
搬打狮子	158

流光溢彩的中华民俗文化

流派众多的曲艺杂技

流光溢彩的中华民俗文化

流派众多的曲艺杂技



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

曲艺作为中国最具民族民间色彩的表演艺术,在中国整个的文艺发展史上,占有十分重要的地位。

曲艺是中国民族历史和民族文学的特殊传承载体。中国历史上各个少数民族的史诗以及许多民歌与叙事诗,藉曲艺艺术的“说唱”得以传播、弘扬和保存。

曲艺是中国古典章回体长篇小说和许多戏曲剧种所形成的桥梁与母体。换言之,曲艺在其历史发展中催生了中国古典长篇小说,孕育了诸多戏曲剧种。

中国古典长篇章回体小说《三国演义》《水浒传》《西游记》和《封神演义》等的完成,则是曲艺直接孕育催生的结果。

中国由北至南包括吉林吉剧、北京曲剧、山东吕剧、浙江越剧等地方戏曲,特别是其声腔的形成,也莫不直接源自当地的曲艺曲种,如二人转、单弦、山东琴书和嵯州唱书。从而使得曲艺同时成为孕育其他艺术的“母亲艺术”。

中国杂技大约在新石器时代就已经萌芽。秦统一中国后,吸收各国角抵的优点,形成了一种娱乐性的杂技节目——角抵戏。

汉代,角抵戏的内容更充实,品种更丰富,技艺更高超。

自宋代起,杂技艺术开始从宫廷走向民间,创造了名目繁多的新节目。

瓦舍、勾栏的兴起使艺人有了易合易散的卖艺场所,此外,宋代还有了专业的杂技班和培养新人的“科班”。

宋代以后,杂技的社会地位江河日下。元朝建立后,杂技沦落为走江湖、耍把戏的江湖艺术。

清代艺人则多以家庭亲属为基础“撂地”演出,或靠赶会流动演出,以维持生计。至近代,杂技更被贬为不登大雅之堂的“下九流”。

解放后,杂技艺术获得新生。杂技艺术从简单的技巧表演发展到有乐队、舞蹈、灯光等配合的综合艺术表演。

当代中国杂技已成为深受全世界人民喜爱的艺术奇葩。本书以图文并茂的形式,介绍了曲艺和杂技的相关知识。

目录

第一章 曲艺是中华民族各种说唱艺术的总称

曲艺的历史发展轨迹	9
曲艺是“以口语说唱故事”	10
曲艺的艺术手法多样	14
曲艺音乐牌子曲类	21
少数民族的曲艺	25

第二章 曲艺是长期发展演变的一种独特艺术

湖北评书	28
高安道情	30
莲花落	31
上高道情	35
河南越调	36
苏北大鼓	39
锣鼓书	40
大调曲子	42
三弦书	43



目录



第三章 曲艺是最具民间色彩的表演艺术

哼小车	46
河洛大鼓	47
黄梅小调	49
黄冈善书	49
浦东说书	50
独角戏	53
京东大鼓	55
相声	56
凤阳花鼓	58
太和清音	59
平湖钹子书	60
扬州弹词	62
苏州评弹	63

第四章 曲艺在发展中催生了许多戏曲剧种

徐州琴书	65
兰溪摊簧	66
绍兴莲花落	67
宁波走书	68
宜春评话	70
河南新野槐书	72
姑娘歌	74
广西桂林文场	76
福州伢艺	78
常德丝弦	79
西河大鼓	80
燕山大板	81
涿州十不闲	82

第五章 曲艺培育了中国人的艺术审美情趣

东口大鼓	84
济南相声	86
山东琴书	89
大同数来宝	92
沁州三弦书	93
平遥弦子书	95
东北二人转	96
东北大鼓	98
鞍山评书	99
蒙古族乌力格尔	101

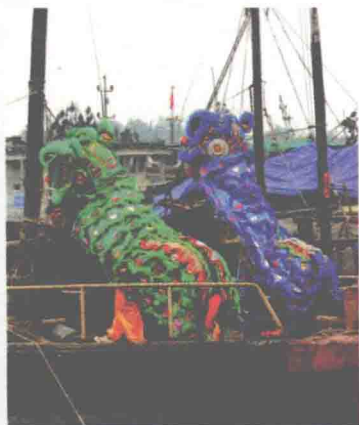
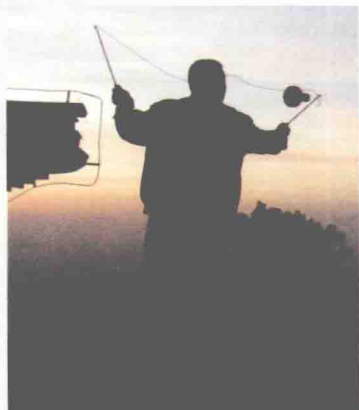


第六章 杂技是有着悠久历史的专门艺术

杂技是古代娱乐形式之一	103
杂技历史悠久	105
杂技涵盖多种技能展示	108
原始杂技与酒器的结合	115
中国杂技的艺术特色	118
杂技启发吊环运动	120



目录



第七章 杂技是包括各种体能和技巧的表演艺术

北京天桥中幡	122
北京抖空竹	124
帽山满族二魁摔跤	126
耍石担石锁	127
临泉民间杂技马戏	128
埇桥区民间马戏艺术	128
沛县武术	129
丰城岳家狮	132
南庙武术	135
宁德霍童线狮	137
建瓯挑幡	138
东北庄杂技	139

第八章 杂技艺术中的很多节目来源于生活

中国武术——猴拳	141
蹴鞠	142
打铁花	143
高空顶碗	145
聊城杂技	147
宁津杂技	148
孔楼杂技	149
朝鲜族跳板和秋千	152
满族歙嘎拉哈	153
赫哲族的叉草球	155
拗棒	157
搬打狮子	158

第一章

曲艺是中华民族各种说唱艺术的总称

◆ 曲艺的历史发展轨迹

曲艺发展的历史源远流长。早在古代，中国民间的说故事、

讲笑话，宫廷中俳优，即专为供奉宫廷演出的民间艺术能手的弹唱歌舞、滑稽表演，都含有曲艺的艺术因素。



相国寺

到了唐代，讲说市人小说和向俗众宣讲佛经故事的俗讲的出现，大曲和民间曲调的流行，使说话伎艺、歌唱伎艺兴盛起来，自此，曲艺作为一种独立的艺术形式开始形成。