

中央美术学院油画系助教研修班实录



ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN YOUHUAXI ZHUJIAO YANXIUBAN SHILU

戴士和 贾涤非 主编

江西美术出版社

中央美术学院油画系助教研修班实录

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN YOUHUAXI ZHUJIAO YANXIUBAN SHILU



戴士和 贾涤非 主编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院油画系助教研修班实录/戴士和, 贾涤非主编. —
南昌: 江西美术出版社, 2005.6
ISBN 7-80690-704-1

I. 中... II. ①戴...②贾... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068084 号

中央美术学院油画系助教研修班实录

戴士和 贾涤非 主编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京翔利印刷有限公司制版印刷

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 12.5

印数 1000

ISBN 7-80690-704-1/J · 1440

定价 168.00 元

写意的神采

油画系的第十三届研修班结业了。

这个班的学员报考是在“非典”的2003年，入学之后，创作与习作交替进行，经过两年的研习进修，学员陆续展示出各自的才华风采，陆续提出一些有兴味的学术课题，从而丰富拓展了油画领域的创作与教学实践成果。

本届的导师贾涤非先生倾注心血，力图引领全体学员在各自原有基础上有所提高，力图帮大家探索一条在习作与创作之间的贯通之路。两年的实践成果表明，写意型的油画正在逐步展示出它特有的魅力神采。写意，不只是一种创作的样式类型，它也有独特的语言体系和专门的训练方法，它在造型、色彩、构图等各个层面上都正在逐步形成它与众不同的美学价值追求。在写意的神采里蕴蓄着西方油画在中国本土化转型的成果，包含着东方传统文明的滋养，包含着传统油画在当代转型过程中的全球艺术家共同遭遇的挑战和激励。写意有独特的神采，有一种独特的精神的感召力，让人振奋，让人想到兴酣笔落摇五岳，元气淋漓障犹湿，那种泼墨挥毫的状态，仿佛作者的人性情怀都物化在画面上，迹化为笔墨，经由一个“写”的过程向世人合盘托出。

写，不同于描。写与描之辨，在古典的书论、画论里有很多见解富于启发。写，就要见笔，而不是藏起来，不可以把笔触描光。见笔，就是要见到作者手笔的运作，要见到每一笔一画所承载的信息鲜明：我公然站出来，直抒胸臆放下遮掩。意，不只是对象意境之意，也不只是主体情意的意，而且不仅是指现场当下的情、境之意，尤其不是通常说烂了的那套现成的诗意画意。意，恐怕首先是指的所谓“有点儿意思”的意。

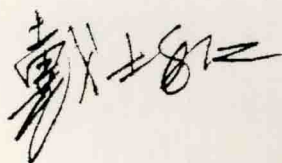
写，不是常规套路的写，不是指什么什么皴，不是指第几描。意，更不能是现成套路的诗意、画意。能不能从常规套路里面脱出来？能不能从行家里手的习气里脱出来？能不能升华为平常心看世界？能不能还原成普通人讲实话？这是修养，是修炼，是后天的苦修，也可以是先天的惠根所在。讲出实话，也许不雅，但是如果真切就会动人；还原为普通人、升华为平常心，也许忘记了咬文嚼字，但是终于试着讲出一句前人没有听过的话来。不容易，所以，可贵者胆，所要者魂。在学员们笔下那些平凡但是触目惊心的写意之中，有胆有魂，有血性，有真心。那些热闹但是苍白的人群，那些矫饰但也迷人的念头，那些美丽但又盲目的生灵，那些不敢逃避也不敢正视

的命运，那些苦难人生里挣扎的不屈的魂灵。大千世界千红万紫，透过浮华，穿过表象，写意之笔直指人心，讲出几句朴素的话来。这是所谓现实主义的态度，这是所谓浪漫主义的态度，这是所谓现代后的态度，这也是当代中国人的态度。

识时务之俊杰懂得艺术是个行当。市场，分工，端这么个碗讨生活。也就是说要有平常心。凡人的日子嘛，画画卖钱而已矣。杰克伦敦说话了，人们梦想的总不外乎一些咬嚼的东西。平常心。别讲太玄了，什么叫画得好？卖得好才叫画得好。果戈里写过《彼得堡的故事》，描写一位青年画家，开始时遵循艺术良心但不识时务，虽然有才但是不成俊杰，穷困潦倒。偶然间发现了市场诀窍，要以顾客为上帝，全心全意为买主服务，原来买主的需要并不是自己真实的肖像，他需要在自己肖像上实现自己的梦想。市场之时务，梦幻制作。军人盼望自己的肖像有拿破仑的意味，小姐希望在本人特色与仙女共性之间，而财主需要看出自己的仁慈和磊落。需要的肖像是一面特别的镜子，隐恶扬善的，甚至能无中生有颠倒黑白的“镜子”。哪怕是著名的人渣来着，只要他当客户照顾咱的生意，就得给他作，何况是大客户呢。艺术家笔下总是真善美。彼得堡画家从此识了时务，人情炼达事业坦途登上顶峰。换言之，成为了万万千千识时务的俊杰之一，这无数的俊杰组成浩浩荡荡的滚滚铁流，天下熙熙，天下攘攘，皆为利来，皆为利往。面对这些，正是面对如此铁流滚滚，人们说，或许还有另外一种选择，或许还有另外一种活法，或许可以不做那般的俊杰，或许可以有种平常心？得金奖、上传媒、发财露脸真是那么重要？或许可以回到平常心？

艺术是种陶醉。

我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。回到陶醉，何等幸福。识了时务做了俊杰，却失了魂魄。回到平常心，回到陶醉，写意之笔下有独立之人格，有自由之心灵。



2005年6月4日

油画助教研修工作室

中央美术学院造型学院油画系油画助教研修工作室面对全国各类从事绘画专业教学的高等院校师资以及从事专业创作的专职人员，以培养职业油画家、艺术家、油画专业教学的专门人才，涵括各类相关专业的复合型人才为目标。工作室教学旨在使学生对油画造型中的专业技能、理论等方面有较深入地探索和研修，重在具备独立而优良的认识、实践和判断能力。

广泛理解视觉艺术发展形态和基本规律与油画艺术语言独特的表现力。能够独立地、创造性地思考和解决油画造型创造过程中的审美和技巧等诸方面的问题。工作室教学以人为本，注重开掘每个学生独特的感受能力和思维方式，使其油画的表现语言、形式特征在研修过程中得以鲜明和颇具活力的体现。油画研修工作室继承和总结美院历届油画系助教研修班优良的教学主张和经验，不局限艺术风格手段的差异，力图展现学术见解思维观念探讨的开放性，为艺术手法和表现语言的研修过程，提供具备丰富性可能的实践空间。以学生不同的社会经历、生活体验和感受以及独立的审美意识追求作为推进专业教学的直接资源，形成教学互动的良性机制。

依据油画助教研修工作室两年学制的性质，其教学设置突出具有研修课题的核心性、单纯性和明确性的教学体系。其中主要课程为：油画教学、素描教学、构图教学以及绘画材料技法等，并辅以系为组织形式的专业教学汇评，单元性作品展，毕业创作作品展等重要的教学环节。鉴于油画研修工作室的基本建制，工作室教学师资的组织方式是以油画系整体教学师资为坚实基础，充分发挥油画系优秀的师资资源和优势。

油画助教研修工作室作为油画系工作室教学体制中独立的教学实体，在22年的教学历程中成绩卓著，受到全国绘画专业领域的瞩目。

董 艳 会



2005 意象 1 号
布面油彩
215cm × 120cm



2005 意象 3 号
布面油彩
215cm × 120cm



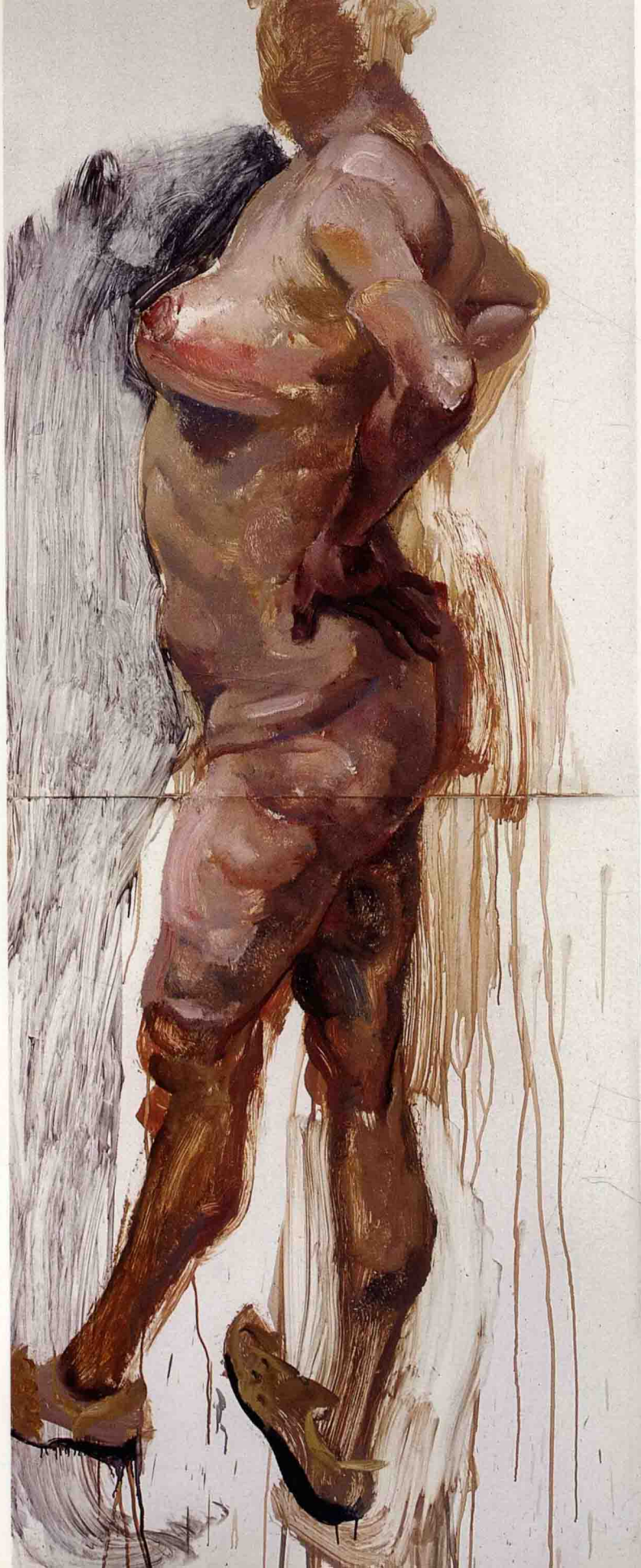
2005 意象 5号
布面油彩
215cm × 120cm



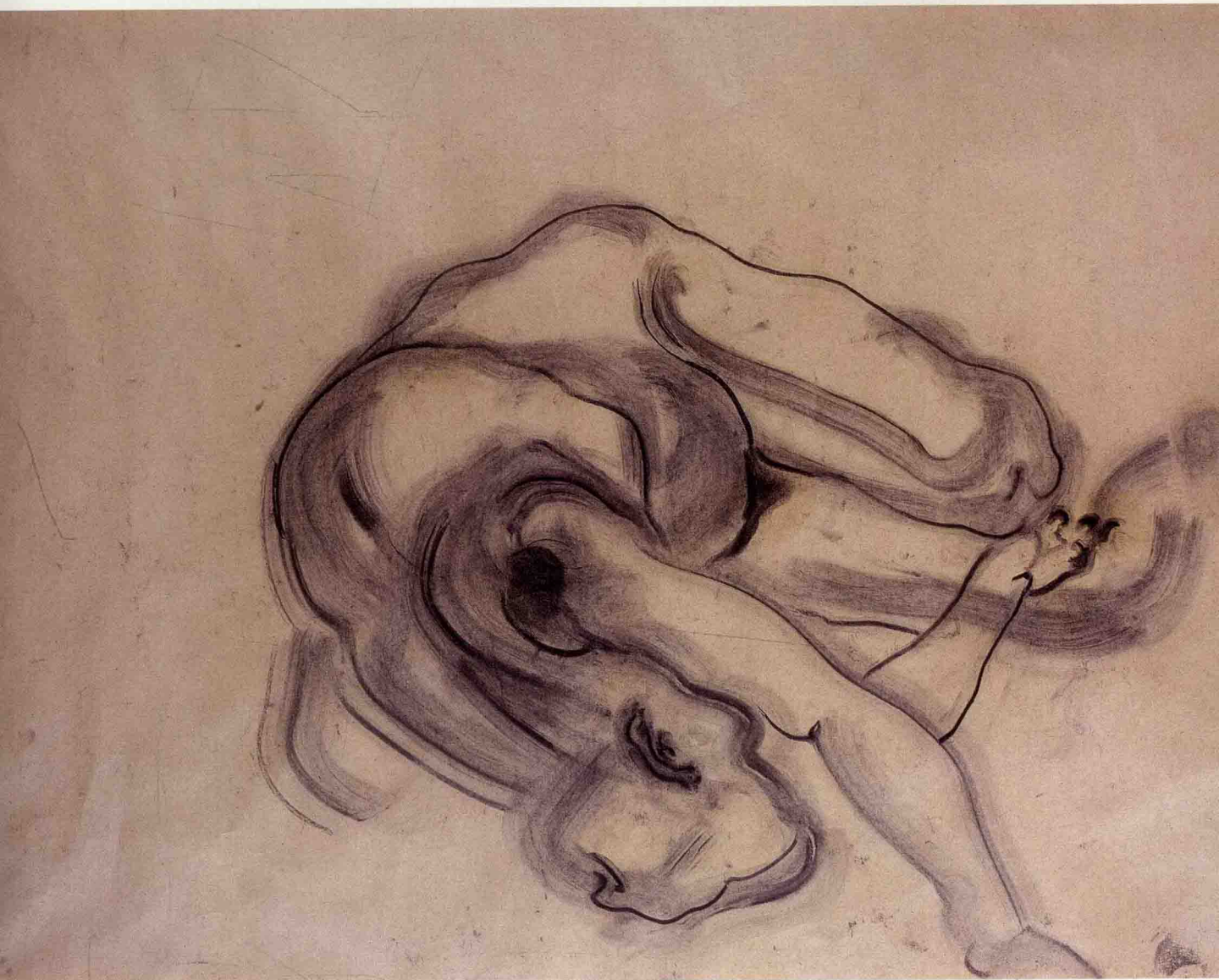
2005 意象6号
布面油彩
110cm × 80cm



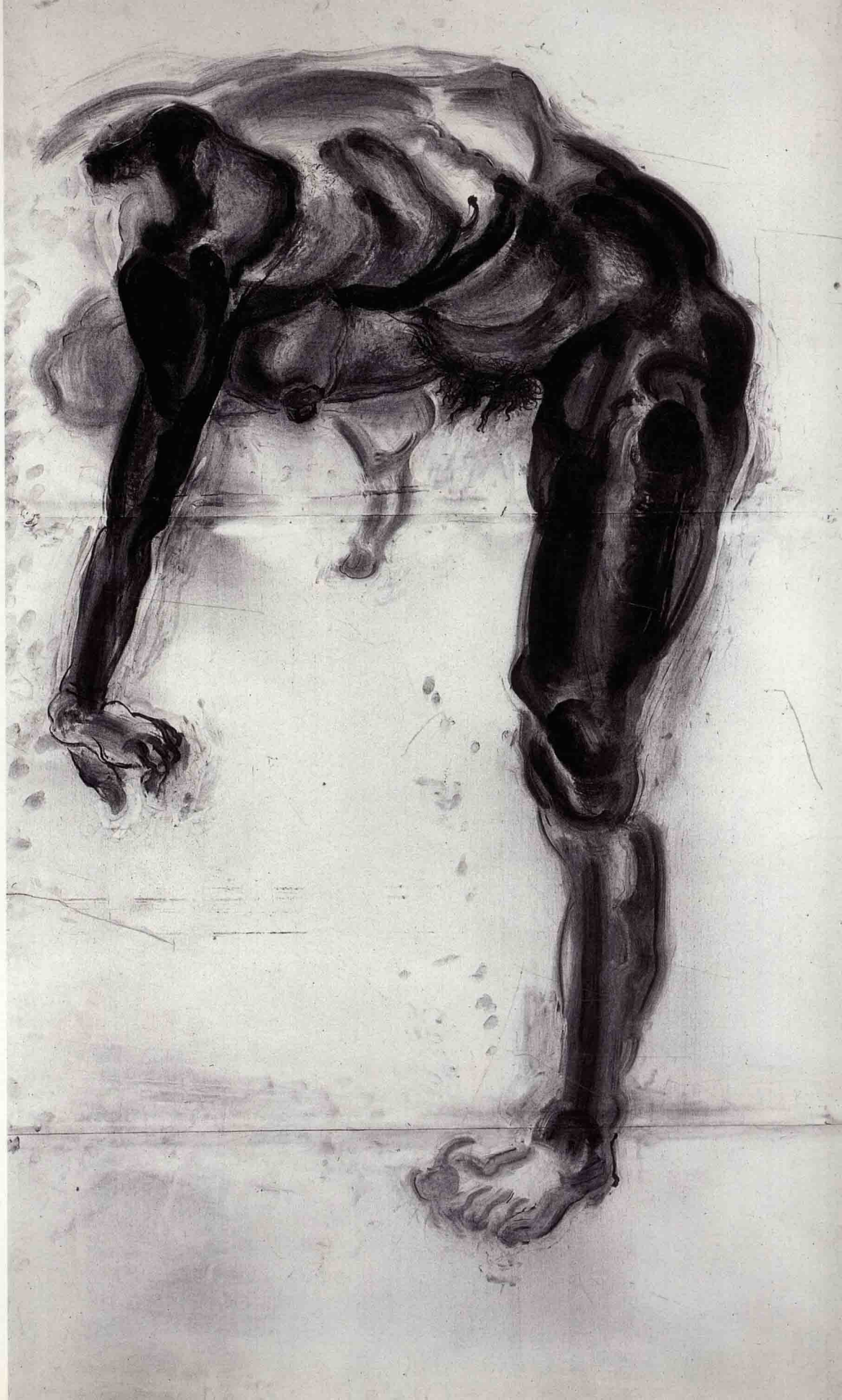
2005 意象 8 号
布面油彩
215cm × 120cm



2005 意象 9 号
布面油彩
220cm × 80cm



素描人体
纸上木炭
110cm × 80cm



素描人体
纸上木炭
200cm × 110cm



素描人体
纸上木炭
220cm × 80cm