

ZHONGGUOHUA MINGJIA  
DIANFAN KETANG

# 中国画名家范堂 写意藤蔓

◎ 胡老溪 著



# 中国画名家典范课堂



## 写意 藤蔓

◎ 胡老溪 著

### 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 牵牛花、扁豆、紫藤的基础画法 .....    | 02 |
| 凌霄、葫芦、丝瓜的基础画法 .....     | 03 |
| 葡萄、南瓜的基础画法 .....        | 04 |
| 藤蔓的基础画法 .....           | 05 |
| 藤蔓、叶的组合画法(一) .....      | 06 |
| 藤蔓、叶的组合画法(二) .....      | 07 |
| 典范课堂·第一节 田园风味 .....     | 08 |
| 典范课堂·第二节 牵牛花 .....      | 10 |
| 典范课堂·第三节 瓜瓞绵绵图 .....    | 12 |
| 典范课堂·第四节 凌霄 .....       | 14 |
| 典范课堂·第五节 清露 .....       | 16 |
| 典范课堂·第六节 花之寺僧诗意 .....   | 18 |
| 典范课堂·第七节 西园写生 .....     | 20 |
| 典范课堂·第八节 南瓜图 .....      | 22 |
| 典范课堂·第九节 紫藤 .....       | 24 |
| 典范课堂·第十节 牵牛花 .....      | 26 |
| 典范课堂·第十一节 扁豆图 .....     | 28 |
| 典范课堂·第十二节 开到长松最上头 ..... | 30 |
| 创作与欣赏 .....             | 32 |
| 画藤蔓技法源流概述 .....         | 39 |



凤凰出版传媒股份有限公司  
PHOENIX PUBLISHING & MEDIA, INC.

《中国画名家典范课堂》丛书吸纳当代有一定绘画成就、可以述清和传授传统国画技法渊源并有所创新的画家、教师组织编写。以画家个人风格及体系，传授中国山水、花鸟、人物画等技法要领。每本书循序渐进地引领读者学习传统基础国画技法，并在此基础上拓展、延伸，为初级、中级国画爱好者提供自学教程和临摹素材。



胡老溪，1968年生，南京人。曾就读于南京艺术学院，别署懒蛙、双塘溪公、南石头陀，擅书画、工篆刻、精鉴赏。出版有《胡老溪画集》、《当代江南中国画名家——胡老溪卷》、《胡老溪书法册》、《老溪人物画集》、《向大师学画》系列丛书、《中国画写意入门》系列丛书等。

出品人 周海歌

责任编辑 曹智滔 责任校对 吕猛进  
装帧设计 王主 责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

字 数 38千字

印 张 2.5

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5992-4

定 价 18.00元

图书在版编目（CIP）数据

写意藤蔓 / 胡老溪著. — 南京：江苏美术出版社，2013.8

（中国画名家典范课堂）  
ISBN 978-7-5344-5992-4

I. ①写… II. ①胡… III. ①藤属—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第113073号

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-5992-4



9 787534 459924 >

定价：18.00元

# 中国画名家典范课堂



## 写意 藤蔓

### 目 录

◎ 胡老溪 著

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 牵牛花、扁豆、紫藤的基础画法 .....    | 02 |
| 凌霄、葫芦、丝瓜的基础画法 .....     | 03 |
| 葡萄、南瓜的基础画法 .....        | 04 |
| 藤蔓的基础画法 .....           | 05 |
| 藤蔓、叶的组合画法(一) .....      | 06 |
| 藤蔓、叶的组合画法(二) .....      | 07 |
| 典范课堂·第一节 田园风味 .....     | 08 |
| 典范课堂·第二节 牵牛花 .....      | 10 |
| 典范课堂·第三节 瓜瓞绵绵图 .....    | 12 |
| 典范课堂·第四节 凌霄 .....       | 14 |
| 典范课堂·第五节 清露 .....       | 16 |
| 典范课堂·第六节 花之寺僧诗意 .....   | 18 |
| 典范课堂·第七节 西园写生 .....     | 20 |
| 典范课堂·第八节 南瓜图 .....      | 22 |
| 典范课堂·第九节 紫藤 .....       | 24 |
| 典范课堂·第十节 牵牛花 .....      | 26 |
| 典范课堂·第十一节 扁豆图 .....     | 28 |
| 典范课堂·第十二节 开到长松最上头 ..... | 30 |
| 创作与欣赏 .....             | 32 |
| 画藤蔓技法源流概述 .....         | 39 |

# 中国画名家典范课堂



## 写意 藤蔓

◎ 胡老溪 著

### 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 牵牛花、扁豆、紫藤的基础画法 .....    | 02 |
| 凌霄、葫芦、丝瓜的基础画法 .....     | 03 |
| 葡萄、南瓜的基础画法 .....        | 04 |
| 藤蔓的基础画法 .....           | 05 |
| 藤蔓、叶的组合画法(一) .....      | 06 |
| 藤蔓、叶的组合画法(二) .....      | 07 |
| 典范课堂·第一节 田园风味 .....     | 08 |
| 典范课堂·第二节 牵牛花 .....      | 10 |
| 典范课堂·第三节 瓜瓞绵绵图 .....    | 12 |
| 典范课堂·第四节 凌霄 .....       | 14 |
| 典范课堂·第五节 清露 .....       | 16 |
| 典范课堂·第六节 花之寺僧诗意 .....   | 18 |
| 典范课堂·第七节 西园写生 .....     | 20 |
| 典范课堂·第八节 南瓜图 .....      | 22 |
| 典范课堂·第九节 紫藤 .....       | 24 |
| 典范课堂·第十节 牵牛花 .....      | 26 |
| 典范课堂·第十一节 扁豆图 .....     | 28 |
| 典范课堂·第十二节 开到长松最上头 ..... | 30 |
| 创作与欣赏 .....             | 32 |
| 画藤蔓技法源流概述 .....         | 39 |

江苏美术出版社(全国百佳图书出版单位)

## 牵牛花、扁豆、紫藤的基础画法

### 牵牛花的基础画法



①②湿笔乱叶，叶间互有避让，中间略穿插藤蔓。

③蘸朱磬添加牵牛花朵，花间宜有藏露。

④增写花蕾，意味贵灵动活泼。

### 扁豆的基础画法

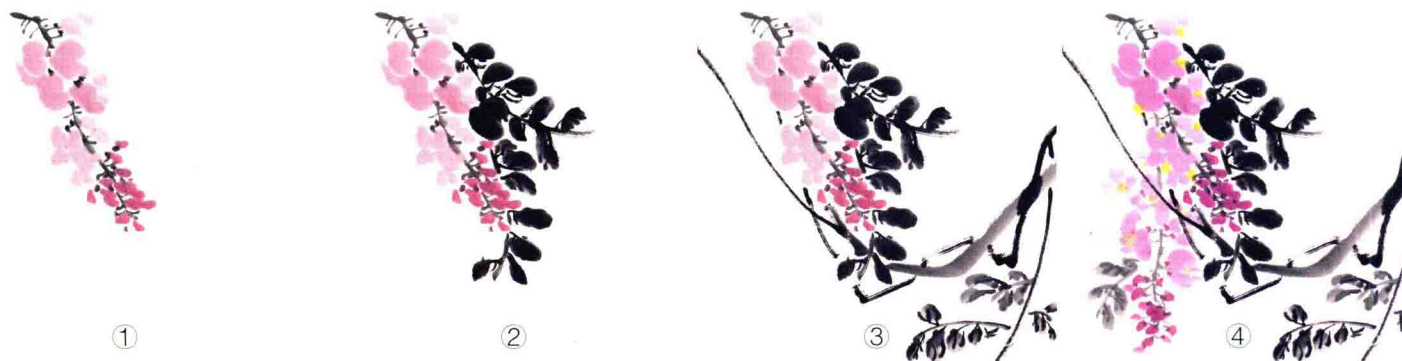


①画面右上略画扁豆藤、叶，稍勾叶筋。

②③写出扁豆，补充藤、叶，使构图饱满。

④胭脂调花青敷染扁豆。

### 紫藤的基础画法



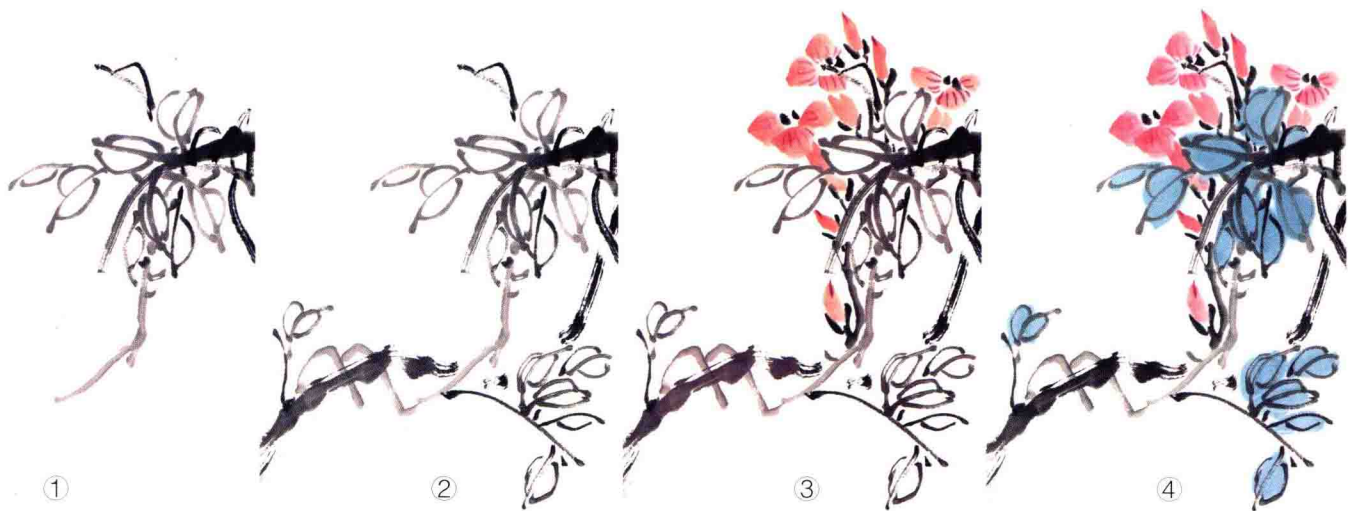
①②蘸胭脂调三青画出紫藤花，添加花柄、略写枝叶。

③④穿插进藤蔓，笔势引出画外，藤黄提醒出蕊，补充嫩叶，增加变化。



## 凌霄、葫芦、丝瓜的基础画法

### 凌霄的基础画法

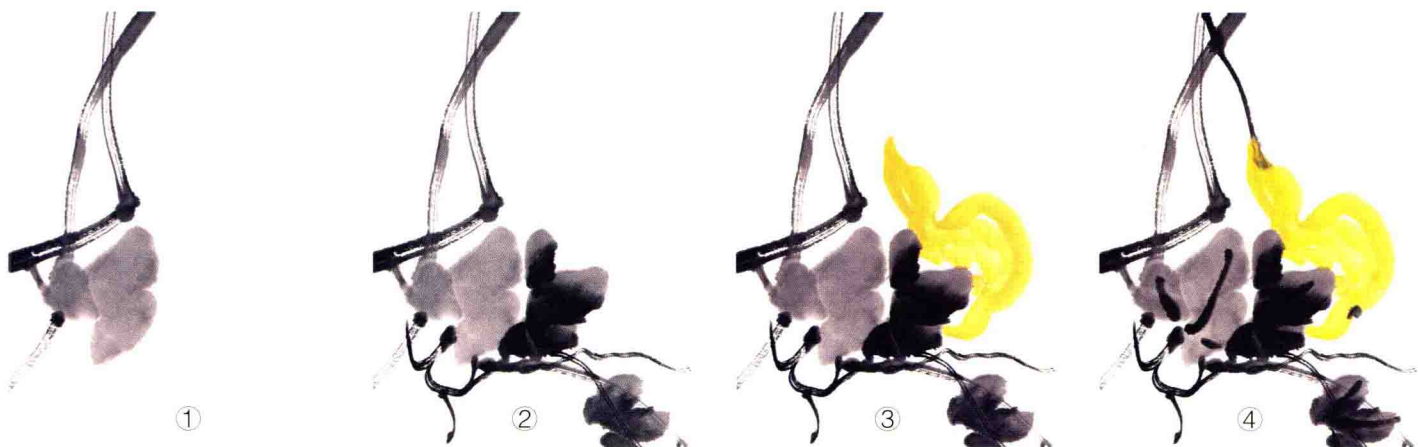


①②先写凌霄藤、叶，藤叶间须有聚散、疏密等变化。

③蘸朱磬稍掺曙红画凌霄花朵、花蕾，焦墨提醒花蕊，添加花柄。

④三青略掺花青填染凌霄叶。

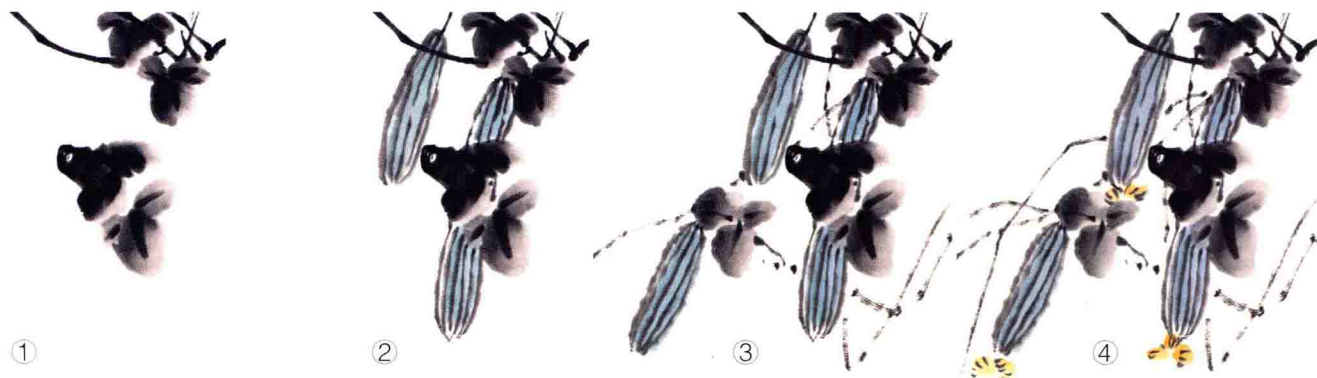
### 葫芦的基础画法



①②篆籀用笔写葫芦藤，宿墨乱葫芦叶。

③④藤黄稍掺朱磬画出葫芦，浓墨勾叶筋，焦墨添加葫芦柄，提醒出葫芦脐。

### 丝瓜的基础画法



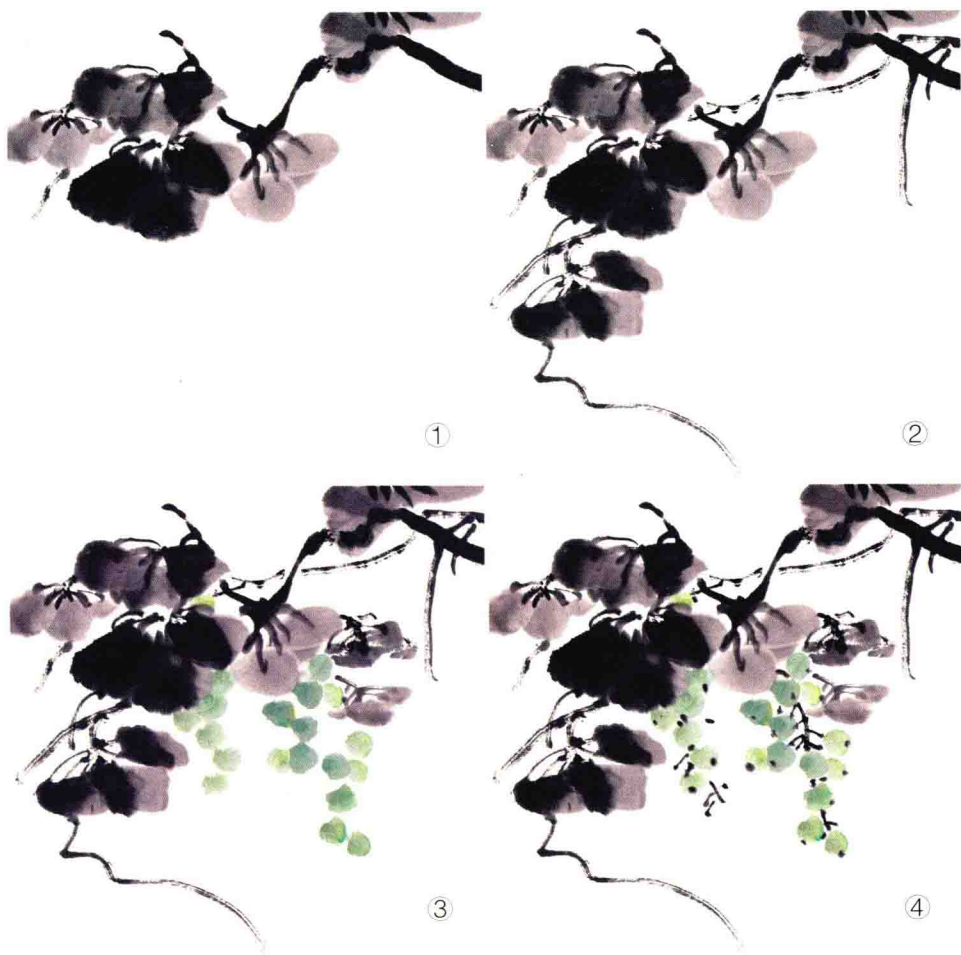
①先略写丝瓜藤、叶，趁湿勾叶筋。

②③花青掺淡墨添加丝瓜，逐步完善叶、瓜、藤。

④藤黄调朱磬画丝瓜花，浓墨稍加提醒。

## 葡萄、南瓜的基础画法

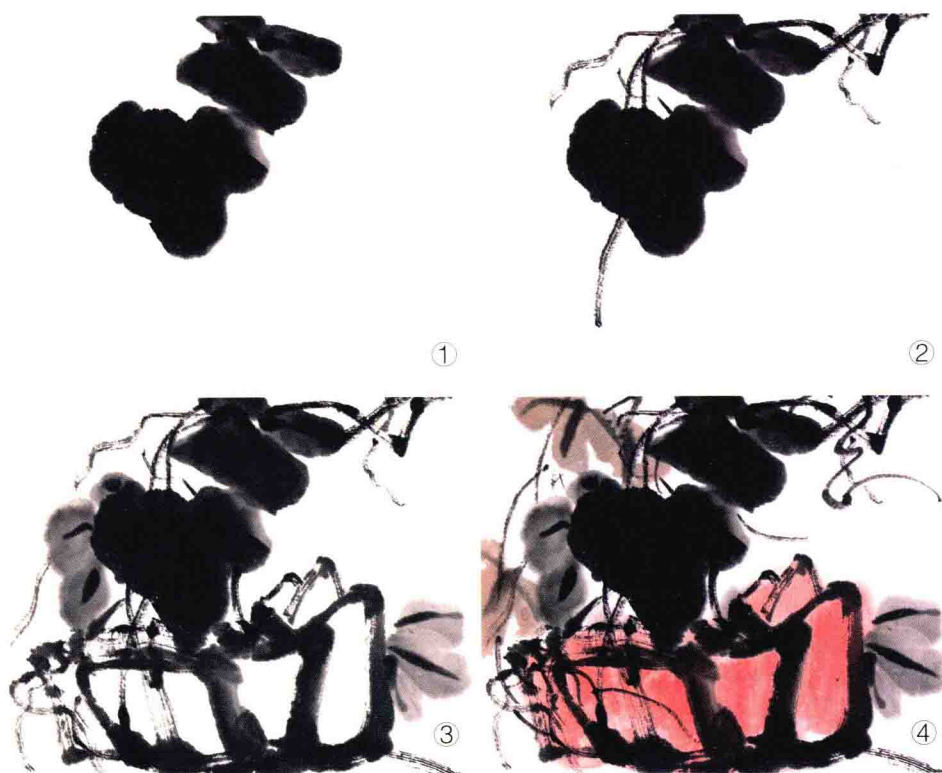
### 葡萄的基础画法



常入画的藤蔓类植物有牵牛花、扁豆、紫藤、凌霄、葫芦、丝瓜、葡萄、南瓜等，可先画藤、叶，后添加花或果实，也可画好花、果实再补充藤和叶。以上是它们的基础画法，熟练掌握后，在创作时可根据构图变化，灵活运用。

- ①②先写葡萄藤、叶，依次勾出叶筋。
- ③三绿稍掺藤黄画出葡萄。
- ④浓墨穿插果柄，焦墨提醒果脐。

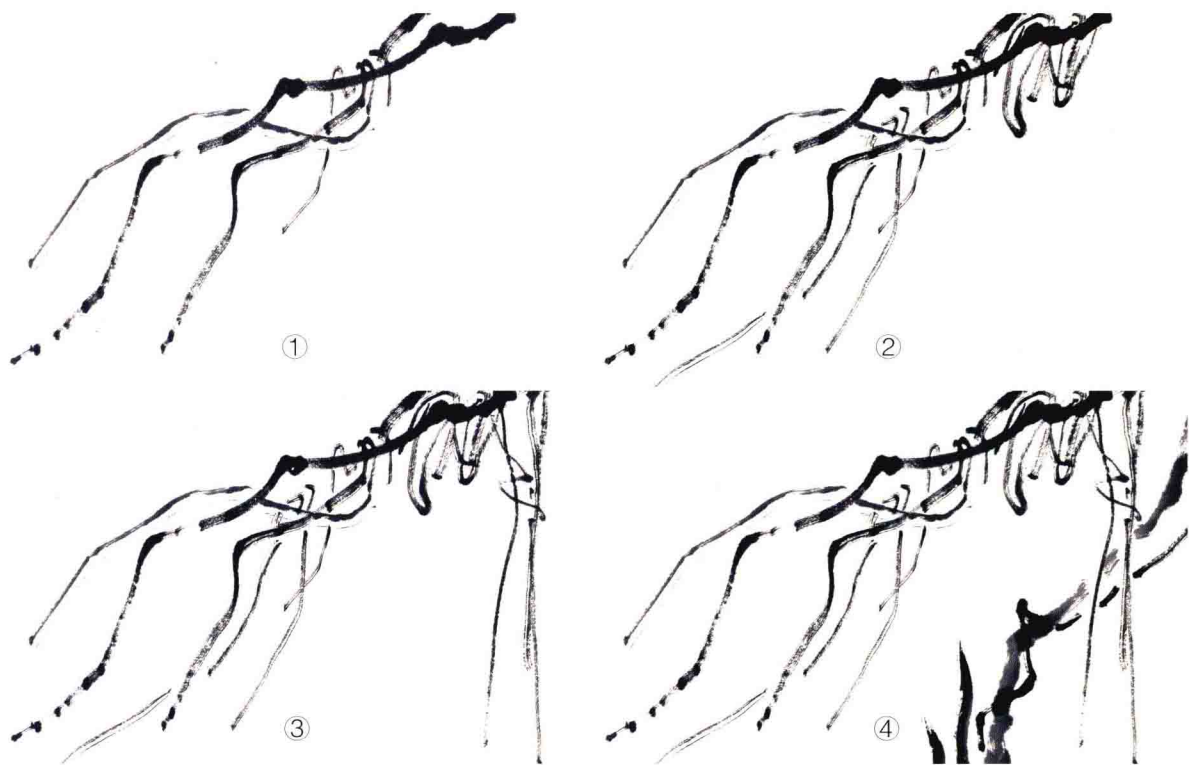
### 南瓜的基础画法



- ①②③先浓墨画南瓜叶，再依次添加藤、叶；枯湿相间写出南瓜。
- ④补充藤蔓、瓜叶，朱磬略掺曙红敷染瓜身。大胆落墨，小心收拾。

## 藤蔓的基础画法

### 藤蔓梢部的画法



中锋用笔先略写老藤，再逐步添加柔蔓；行笔贵有节奏，有节奏则蕴涵意趣。

### 藤蔓根部的画法



画藤蔓根部宜注意它们的主次关系，主藤略粗，辅藤稍细。添加蔓、叶也需左右避让、上下呼应，点虱苔点可丰富画面变化。

# 藤蔓、叶的组合画法(一)

先画叶后写藤的画法



①



②



③



④

① 浓淡相间略乱藤叶，勾出叶筋。

② 补充叶子，用笔贵自然朴厚。

③ 中锋写竹竿藤架，墨色宜有微妙变化。

④ 渴笔浓墨穿插藤蔓，腕下须注意节奏。



## 藤蔓、叶的组合画法(二)

先写藤后乱叶的画法



① 淡墨写竹竿，焦墨写枯藤。

② 湿笔略乱藤叶，浓墨勾出叶筋。

③ 渴笔添加枯叶，叶间稍有重叠。

④ 继续补充，使画面饱满丰富。



步骤一：湿笔画叶，略勾叶筋，墨色宜多变化；中锋用笔穿插进藤蔓。



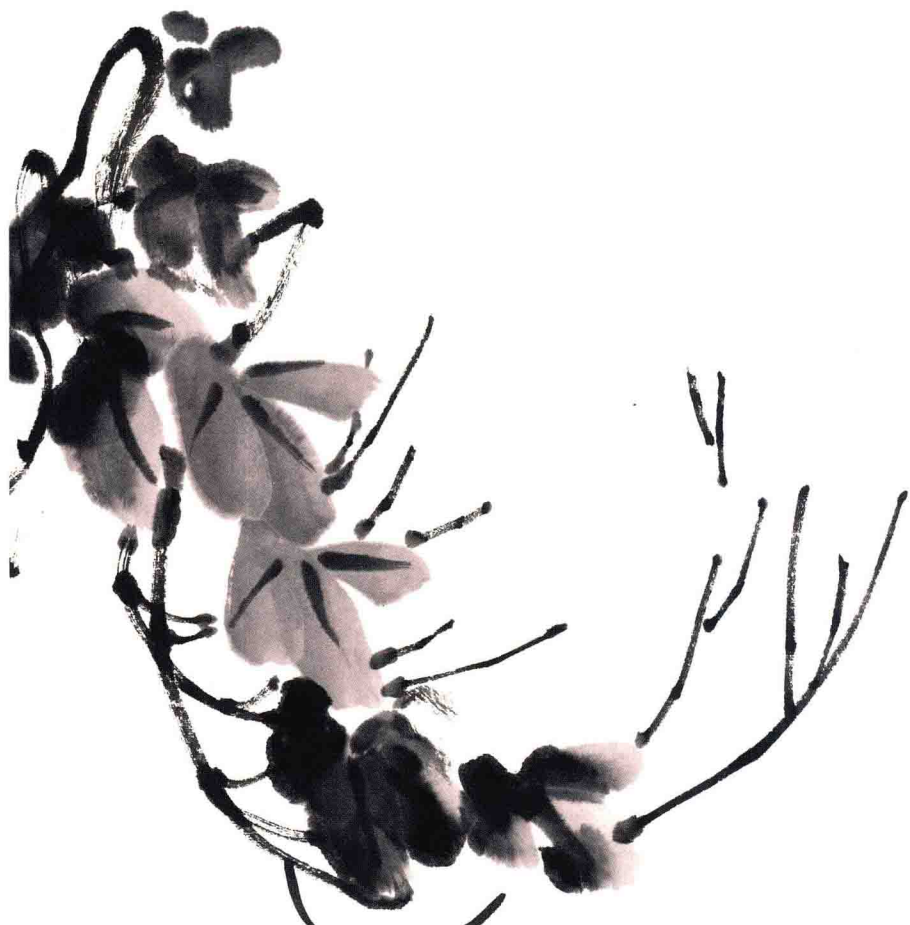
步骤二：渴笔写南瓜，线条贵简净灵动、连绵遒劲。



步骤三：朱磬略掺赭石、藤黄填染南瓜，水分须饱满，色彩稍溢出方显野趣。



步骤四：焦墨添加蝴蝶，着意表现其随风翩翩之媚姿。落款，钤印。



步骤一：先画叶子，勾出叶筋；再补充嫩藤、花柄。



步骤二：蘸胭脂添加牵牛花朵、花蕾，着色须有微妙变化。



步骤三：在花、叶间渴笔浓墨穿插进主藤，率意为之方可气韵生动。



步骤四：“嗡嗡……嗡嗡……”数只野蜂振翅花间。落款，钤印。

典范课堂·第三节  
瓜瓞绵绵图



步骤一：枯湿并用写葫芦藤，闲乱葫芦叶，浓淡相融，浑然天成。



步骤二：蘸淡墨在藤叶间穿插画竹竿画出藤架，行笔宜柔、宜润。



步骤三：藤黄掺朱磬画葫芦，有藏有露，甚合古法。



步骤四：添加蝴蝶、瓢虫，着墨不多，意趣尽得。落款，钤印。