

古典詩歌研究彙刊



附
程

第十四輯 第五冊

趙蕃研究(上)

施 常 州 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十四輯

龔鵬程 主編

第5冊

趙蕃研究(上)

施常州 著

國家圖書館出版品預行編目資料

趙蕃研究(上) / 施常州 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 6+208 面：17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十四輯；第5冊)

ISBN 978-986-322-448-8 (精裝)

1. 宋詩 2. 詩評

820.91

102014975

ISBN-978-986-322-448-8



9 789863 224488

古典詩歌研究彙刊

第十四輯 第五冊

ISBN：978-986-322-448-8

趙蕃研究(上)

作 者 施常州

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 第十四輯 17 冊 (精裝) 新台幣 24,000 元

版權所有・請勿翻印

趙蕃研究(上)

施常州 著

作者簡介

施常州，男，1966年3月出生於江蘇省宿遷市。1985年參加教育工作，1994年6月畢業於南京師範大學，獲碩士學位（中國古代文學專業唐宋文學方向，師從鍾陵教授），2010年12月再次於同校同專業畢業，獲博士學位（師從程傑教授）。曾參與國家哲學與社會科學研究項目《宋詩話全編》、《明詩話全編》（主持人均為吳文治先生）等課題的研究工作，並發表學術論文十餘篇。現為南京審計學院國際文化交流學院副教授。

提 要

趙蕃（1144～1229），字昌父，號章泉先生，是江西詩派在南宋中後期的代表詩人，被方回譽為兩宋詩壇「高年仕宦不達」的三大詩人（另兩位為梅聖俞和陳師道）之一。他一生曾在州、縣短暫仕宦，其後長期隱居鄉野，朝廷屢次徵召而不起，以節操超逸名聞天下，因此，朱熹稱賞他「志操文詞，皆非流輩所及」，葉適讚揚他「視榮利如土梗」，陸游說他「高吟三千篇，一字無塵土」。

他生活的年代，與朱熹、辛棄疾和「中興四大詩人」幾近於同時，又因長壽，文學活動時間更長，且詩思敏捷，「援筆立成」，平生創作的詩歌達一萬餘首，流傳至今的還有三千七百餘首，數量上在宋代詩人中位居前列。其詩歌，內容豐富，可謂一幅南宋中、後期社會的歷史畫卷，一部南宋社會眾生相的忠實紀傳；藝術上，師法廣泛，眾體兼備，各體皆工，被劉克莊譽為「一生官職監南嶽，四海詩名主玉山」。因此，南京大學莫礪鋒教授評論說：趙蕃在南宋詩壇的地位，僅稍遜於「中興四大詩人」。

本書係國內外首次對趙蕃進行全面系統的拓展研究，內容有趙蕃詩歌的版本考證與文字校勘，生平、交遊與年譜的勾勒，哲學思想、政治理想和詩學理論，詩歌的題材內容與主題，體裁、風格與技法，以及藝術淵源、缺陷、地位與影響。

前 言

該書是作者的博士學位論文，也是國內外首次對南宋詩人趙蕃及其詩歌進行全面系統研究的專著，採取程千帆先生倡導的「資料考證與藝術分析並重，背景探索與作品本身並重」的研究方法，考述了趙蕃的生平仕歷、交遊和著作情況。

趙蕃的思想包括人生思想和政治主張，其人生思想的基礎是儒家思想，同時融合了佛、道的通脫。其詩學理論，既包括儒家傳統的詩學觀點，也融入了宋代理學和江西詩派詩歌理論等宋型文化特徵。

趙蕃的詩歌，題材廣泛，內容豐富，有酬贈詩、感懷詩、行役詩、田園詩、山水詩、詠物詩、挽悼詩和狹義範圍的敘事詩等。其感懷詩，抒寫了對儒家道德倫理規範的堅貞不渝，對艱難困窘的人生際遇的無限悲慨，以及對當時內憂外患的政治形勢和日趨衰落的社會風氣的深沉憂慮；田園詩，既描寫了農村優美的景物和農民快樂的勞動生活，也描寫了農民勞動的艱辛與遭受的嚴重雨澇災害，富有濃郁的生活氣息和鮮明的地域風情；詠物詩，吟詠最多的是竹子、梅花、菊花等植物，代表了詩人超逸高潔的人格追求；行役詩，忠實地紀錄了旅程的行蹤、見聞與困苦，抒寫了羈旅中對時光流逝、世事變遷和衰老貧病的深沉感慨；山水詩，反映了宋人寄意山水、啓迪智慧、尋求人生與文學創作的「江山之助」的特定內涵，

具有形象生動的繪畫美特徵，呈現清逸雅致、遼闊綿遠、奇麗壯美等不同的審美特徵。此外，趙蕃詩中廣義範疇的酬贈詩很多，本書重點論述了趙蕃在日常生活中，與親友之間求取或贈送有關物品時寫作的酬贈詩，這些狹義範疇的酬贈詩，反映了南宋士人非常活躍的文化生活和深廣豐富的精神世界。

趙蕃詩歌的主題，憂世與憂生並存。憂世，主要表現在客觀地抒寫了對南宋社會內憂外患形勢的深沉憂慮；憂生，主要表現在忠實記錄了南宋中下層士人貧病交加的生活狀況，抒寫了中下層士人對儒家道德倫理規範的堅守不渝、對隱逸生活的熱烈嚮往，以及對超逸脫俗的高尚節操的追求。趙蕃的詩歌還表達了強烈的親情與友情觀念，歌唱了朋友之間患難與共、堅貞不渝和豪爽仗義的情誼，反映了身處內憂外患的政治情勢與窮愁潦倒的生活處境的寒士，對情感慰藉的強烈需求。

體裁上，趙蕃詩歌眾體兼備，五言律詩和七言絕句的數量最多。古體詩，多為感懷、酬贈、行役之作；五言古詩，篇幅長短不一而又有常態的規律，而且組詩很多，風格多典雅凝重；七言古詩，多稱賞友人堅守超逸不凡的人格，風格上有的悲淒深婉，有的散漫縱恣。律詩，頗有中唐灑脫自然的風格特質，體現了趙蕃對杜詩與江西詩派詩學思想的繼承與悖離：五律，組詩和長律很多，章法上多用氣韻連貫的全篇單行體，句法上喜用流水句，對仗上常有三聯或三聯以上用偶句，對仗自然精工；七言律詩，充溢著對人生境遇蒼涼悲苦的感受，大部分中間二聯對仗工整，而其他兩聯不對仗，技法上大部分不用典。絕句，題材內容豐富，組詩很多，七絕組詩尤其多；少部分絕句刻畫至微、含蓄雋永，大部分絕句章法多呈直下之勢，體現了宋詩重理求氣的特點；對仗上，五絕常用對仗的偶句，七絕很少用偶句；句法上，大量使用流水句，部分七絕轉折的變化與實虛結合的藝術很高。

風格上，以灑落自然為主，同時又多姿多彩：或莊重典雅，或婉

轉含蓄，或清新自然，或圓融通脫。

技法上，重視章法、句法與字法，常用比興、虛實相生、以文爲詩等技法，以及比喻、誇張、對比等修辭手法。

藝術淵源、地位與影響上，趙蕃詩歌取法較寬，思想、文化和藝術淵源比較深遠，廣泛汲取了陶淵明、杜甫、韓愈、蘇軾、黃庭堅、呂本中和曾幾等作家的創作思想與藝術風格，尤其是江西詩派的詩學藝術。其詩歌，在當時廣爲流傳，詩名與影響很大。在南宋之後，從元到明清兩代，趙蕃及其詩歌仍然得到文史學家方回、朱明鎬、四庫館臣和李慈銘等人很高的評價。



目

次

上 冊

前 言

緒 論..... 1

一、趙蕃研究的意義..... 2

二、趙蕃研究的基本內容..... 4

三、趙蕃研究的難點..... 8

四、本書的研究方法..... 8

第一章 趙蕃的生平..... 11

一、籍貫、家世與生卒..... 11

二、青年時期：讀書漫遊與爲官太和..... 15

三、中年時期：爲官辰州與泊家長沙..... 21

四、中年以後：屢征不起，奉儒守家..... 28

五、趙蕃的性格與人格..... 31

六、趙蕃的著作..... 33

第二章 趙蕃交遊考述..... 37

第一節 趙蕃與「中興四大家」的交遊唱和..... 37

一、與尤袤的交遊唱和..... 37

二、與楊萬里的交遊唱和..... 39

三、與范成大的交遊唱和..... 41

四、與陸遊的交遊述略	43
第二節 趙蕃與朱熹和辛棄疾的交遊唱和	45
一、與朱熹的交遊唱和	45
二、趙蕃與辛棄疾的交遊唱酬	47
第三節 趙蕃與其他詩友的交遊唱和	49
一、趙蕃與周日章的交遊唱和	49
二、趙蕃與吳鑑的交遊酬唱	52
三、趙蕃與施元之的交遊酬唱	54
第三章 趙蕃的哲學思想與政治理想	57
第一節 「中懷松柏堅，外暴丹雘墜」：以道自任的哲學思想	57
一、孜孜以求理學的風範	57
二、沈醉道、佛的通脫	72
第二節 「政本拙催科，德乃足民食」：仁政德治的政治理想	82
一、抒寫對「明主」的敬仰與神往	83
二、堅決支持抗金與恢復失地	85
三、反對黨爭，痛恨奸臣誤國	88
四、推崇仁政德治與反對殘暴統治	92
第四章 趙蕃的詩學理論	101
第一節 趙蕃的詩歌本體論	101
一、氣是詩歌的本體：詩歌是儒家的道或程朱理學所謂的理或氣的外化	101
二、窮而後工與江山之助：詩歌是現實生活的反映	102
三、詩歌是真性情的流露	104
第二節 趙蕃的詩歌創作論	105
一、準確把握詩人與詩歌的內在精神	106
二、要悟入並善於捕捉靈感妙悟	107
三、要描繪出生活物象的特徵與神韻	108
第三節 趙蕃的詩歌風格論	110
一、主張詩句天成	110
二、稱賞和諧自然、情思婉轉的活法詩	111

三、崇尚雄奇壯美	113
第五章 趙蕃詩歌的題材內容	117
第一節 含蘊深廣的感懷詩	119
一、「胡不返故步？無爲學邯鄲」：抒寫身處官場的苦悶	121
二、「擇術不自審，終焉墮艱難」：感慨窮愁潦倒的際遇	127
第二節 清新優美的田園詩	131
一、「欲知風俗家家厚，看取耕桑處處同」：歌唱田園牧歌	132
二、「不辭偃僂翁栽稻，能作紛耘婦剝麻」：抒寫民生疾苦	137
三、「雨來喜迨車田苦，晴至欣成獲稻忙」：讚揚應時好雨	143
第三節 清操凌厲的詠物詩	151
一、「此君如高人，風節常凌厲」：詠竹詩	152
二、「叢菊雖雲薄，秋花獨此芳」：趙蕃的詠菊詩	162
三、「定論要爲塵外物，細看那是世間花」：趙蕃的詠梅詩	168
第四節 泛應漫與的酬贈詩	175
一、廣義的酬贈詩：與朋友的交遊唱酬詩	175
二、狹義的酬贈詩：求取或贈送物品時寫作的酬贈詩	178
第五節 「要當稍收拾，一一付詩裏」：江山之助的行役詩	181
第六節 濃妝淡抹的山水詩	195
一、清逸雅致、遼闊綿遠、奇麗壯美：趙蕃筆下「山水畫」三種不同的審美特徵	196
二、山水與田園生活場景的融合：趙蕃的山水田園詩	198
三、議論入詩與憂世或憂生之情：趙蕃山水詩的宋型文化特徵	199
第七節 其他：挽悼詩、狹義範圍的敘事詩	200

下 冊

第六章 趙蕃詩歌的主題	205
第一節 貧與病：南宋中下層寒士的生活實錄	208
一、「兒啼宵不飽，女訴夏無衣」：抒寫饑寒交迫的艱難	210
二、「比年多病苦羸劣，暇日關心惟裏藥」：抒寫疾病纏身的苦悶	214
第二節 隱逸與節操：南宋中下層士人的價值取向	217
一、「下上嚴婺路，往來苕霅舟」：抒寫對隱逸生活的沈醉	219
二、「少讀隱逸傳，雅意煙霞人」：對古代高士的稱頌與向往	222
三、「吾生後淵明，此心兩悠然」：傾訴對陶淵明的深情追慕	226
四、「士窮見節義，不以富貴荀」：趙蕃詩歌風骨節操的內涵	229
第三節 親情與友情：南宋中下層士人的情感慰藉	232
一、「爲道糠核肥，無奈相思瘦」：抒寫對親人的慈愛之情	234
二、「自非金石交，性不移濕燥」：吟唱士人文行雙馨的友情	241
第七章 趙蕃詩歌的體裁	247
第一節 古體詩	249
一、典雅莊重的五言古詩	249
二、悲淒深婉的七言古詩	255
第二節 格律詩	263
一、流暢自然的五言律詩	264
二、哀婉淒涼的七言律詩	275
第三節 絕句	284
一、內容豐富的五言絕句	284
二、議論風生的七言絕句	293

第八章 趙蕃詩歌的風格與技法	303
第一節 多姿多彩的風格特質	304
一、渾厚典雅	304
二、委婉含蓄	311
三、清新自然	313
四、圓融通脫	316
第二節 豐富多樣的技法	320
一、章法、句法與字法	320
二、比興	323
三、虛實相生	324
四、「賦」法入詩	325
五、豐富的修辭手法	328
第九章 趙蕃詩歌的藝術淵源、缺陷、歷史地位與影響	331
第一節 綿遠深廣的思想、文化與藝術淵源	332
一、思想與文化淵源	332
二、藝術淵源	334
第二節 趙蕃詩歌的藝術缺陷	340
第三節 趙蕃詩歌的歷史地位與影響	341
一、趙蕃詩歌在當時詩壇的地位與影響	341
二、對南宋中後期及其後詩壇的影響	343
結 論	347
附 錄	357
附錄一 趙蕃年譜	357
附錄二 趙蕃詩集《全宋詩》本校勘記	385
參考文獻	419
後 記	427

緒 論

趙蕃（1144～1229），字昌父，號章泉先生，與澗泉韓洵有「二泉先生」之稱。國內外現有趙蕃研究的成果，尚處於初步階段，主要集中在於以下幾個方面：（一）認為趙蕃是南宋江西詩派的代表詩人之一，如莫礪鋒先生的《江西詩派研究》一書，把趙蕃作為南宋繼呂本中、曾幾之後的江西詩派的代表詩人〔註1〕；程千帆先生的《兩宋文學史》也認為趙蕃「是當時所公認的江西詩派的繼承者」〔註2〕。

（二）對趙蕃詩歌的研究方興未艾，但是主要局限於文學史中簡要、概括的介紹為主，如上述《兩宋文學史》等。（三）還有若干單篇論文述及趙蕃及其詩歌，涵蓋於文學流派或群體研究中，以流派或群體中一員的面目出現。如張惠菊《南宋中後期上饒——玉山詩人群體研究》〔註3〕，周靜、王友勝《論南宋「上饒二泉」其人及其詩》〔註4〕，花志紅《上饒二泉其人其詩簡析》〔註5〕等若干篇論文。（四）

〔註1〕 莫礪鋒《江西詩派研究》，齊魯書社，1986年，第177頁。

〔註2〕 程千帆，吳新雷《兩宋文學史》，河北教育出版社，2000年，第292頁。

〔註3〕 張惠菊《南宋中後期上饒——玉山詩人群體研究》〔碩士學位論文〕，河北師範大學，2008年。

〔註4〕 周靜，王友勝《論南宋「上饒二泉」其人及其詩》，《湖南科技大學學報》（社會科學版），2008年1期，第107頁。

〔註5〕 花志紅《上饒二泉其人其詩簡析》，《文教資料》，2007年第32期，

從宋代學術與詩歌發展史的角度有一定的涉及。如孔妮妮論文《南宋的學術發展與詩歌流變》〔註6〕，將「『二泉』之詩——秋之靜寂」作為一個問題，認為「二泉」詩歌是道學影響下的創作。

一、趙蕃研究的意義

首先是趙蕃研究的理論意義。趙蕃是南宋中期江西詩派的代表詩人，創作成就較高，在南宋中期詩壇佔有重要地位。如朱熹云：「昌父（趙蕃）志操、文詞，皆非流輩所及」（註7）。劉克莊所作《後村詩話》錄趙蕃詩頗多，並稱讚他「一生官職監南嶽，四海詩名主玉山」（註8）。江西詩派從北宋黃庭堅開始，到宋末元初的方回總結其歷史地位，前後相距二百多年。方回說：「上饒自南渡以來，寓公曾茶山得呂紫微詩法。傳至嘉定中，趙章泉、韓澗泉正脈不絕。」〔註9〕目前，學界對江西詩派的研究，多集中在北宋和南宋的前期，主要針對呂本中所作《江西詩社宗派圖》中詩人，對江西詩派中、後期的發展脈絡及代表詩人尚未及細究，處於初步涉獵階段。因此，全面、深入地研究這一時期的代表詩人趙蕃，其意義不僅可以促進趙蕃研究的全面深入推進，而且可以推動江西詩派中、後期發展脈絡的研究，因此具有較為重要的學術價值。

趙蕃詩歌數量很多，內容豐富，可謂一幅南宋中期社會的歷史畫卷、一部南宋社會眾生相的忠實紀傳。趙蕃詩現存三千七百餘首，陸游說他「高吟三千篇，一字無塵土」（註10）。其交遊很廣，

第4~5頁。

〔註6〕孔妮妮，《南宋的學術發展與詩歌流變》〔博士學位論文〕，復旦大學，2004年。

〔註7〕〔宋〕朱熹《晦庵先生朱文公文集》卷54《答徐斯遠》，朱傑人、嚴佐之、劉永翔主編《朱子全書》第23冊，上海古籍出版社、安徽教育出版社，2002年，第2579頁。

〔註8〕〔宋〕劉克莊《寄趙昌父》，《全宋詩》第58冊，第36145頁。

〔註9〕〔元〕方回《次韻贈上饒鄭聖予〔沂〕〔並序〕》，傅璇琮編《黃庭堅和江西詩派資料彙編》下，中華書局，1978年，第868頁。

〔註10〕〔宋〕陸游《寄趙昌甫並簡徐斯遠》，錢仲聯校注《劍南詩稿校注》，

在當時的影響也很大。他不但與當時的眾多文學名家，如中興四大家陸游、楊萬里、范成大、尤袤有密切的交往和眾多的詩文唱和，還與辛棄疾、周必大、朱熹、葉適、趙汝愚、曾幾、趙彥端、韓元吉、李處全等著名人物往來唱酬密切。值得注意的是，這些人大多曾經是南宋朝廷知州以上的高官，甚至尊為宰相（如周必大、趙汝愚）。透過趙蕃與這些上自高官、下至貧民隱士交遊的詩作，我們可以勾勒出一幅幅動人的南宋中期社會的歷史畫卷。

趙蕃詩歌是宋代理學、禪學、道家思想與詩學相互融合滲透的典範。趙蕃的理學背景很深厚，先後師從於劉清之（清江學派創始人之一）、朱熹等理學大家。他一生甘貧力學，博極書傳，重視氣節，可以說，理學對其文學創作影響淵深，其詩文作品可謂宋代理學與詩學相互融合滲透的典範。如葉適讚揚趙蕃「固窮一節」、「視榮利如土梗，以文達志」（註11）的高節。方回稱譽趙蕃是宋代官位不高而詩歌成就斐然的三大詩人之一，他說：「宋人高年仕宦不達，而以詩名世，予取三人焉：曰梅聖俞，曰陳無己，曰趙章泉」（註12），可見趙蕃詩歌對宋代詩學的融合與貫通達到了平淡而高妙的境界。

其次，概說一下趙蕃研究的實際意義。目前，國內外關於趙蕃研究，既沒有專門研究的專著，也沒有專題論文。不但詩歌的版本考證、文字校勘、生平事跡與年表等基礎的資料整理工作尚沒有很好地開展，對其理學思想、政治主張、詩學思想的研究，也缺少系統、專門的論文。此外，在已有的研究成果中，對其交遊、詩歌的題材內容、風格特質等，雖然有人簡要述及，但是遠達不到系統全面、細緻深刻的要求。因此本研究不僅起到填補空白的作用，而且

上海古籍出版社，1986年，第2762頁。

〔註11〕〔宋〕葉適《徐斯遠文集序》，陳夢雷編纂《古今圖書集成》第60冊《理學彙編·經籍典》，中華書局、巴蜀書社，2008年，第72998頁。

〔註12〕〔元〕方回《送胡植芸北行序》，李修生主編《全元文》第七冊，江蘇古籍出版社，1998年，第33頁。

也是目前國內外首次對趙蕃進行全面系統的拓展研究，具有一定的開創性。

二、趙蕃研究的基本內容

（一）趙蕃詩歌的版本考證與文字校勘

趙蕃詩集有《乾道稿》二卷、《淳熙稿》二十卷、《章泉稿》五卷，版本有清武英殿聚珍叢書本、影印文淵閣《四庫全書》本、《圖書集成初編》本、《全宋詩》本等。本書通過比較各種版本的異同，選擇收錄詩歌數量最多的《全宋詩》本為底本，考述了各種版本的異同，對《全宋詩》本進行了校勘，寫作了《趙蕃詩歌〈全宋詩〉本校勘記》，附錄於文後。

（二）趙蕃年譜的寫作

本書對趙蕃的生平仕歷與詩歌的寫作年代等，進行了繫年考證，挖掘詩人的主要生活事跡。在認真閱讀其本人詩歌和相關作家的作品後，梳理出他生平仕歷的主要軌跡，寫作了《趙蕃年譜》，亦附於文後。

（三）趙蕃生平仕歷考論

在靖康之難中為躲避戰亂，趙蕃祖父舉家從鄭州逃至江西，在宋欽宗靖康元年（1126）定居信州玉山（今上饒市玉山縣）〔註13〕。趙蕃生於紹興癸亥年十二月初五日（公曆為公元1144年1月11日），卒於宋理宗紹定元年（1229）九月。在《趙蕃生平》部分，比較全面、細緻地考述了他的籍貫、家世、生卒年月、青年時期的讀書漫遊與為官生活、中年以後直到去世前的奉儒隱居生活，以及趙蕃的道德人格等。其仕歷包括先後履職太和（今江西省泰和縣）主簿三年、辰州（今湖南省沅陵縣）司理參軍五年。趙蕃個性剛介兀

〔註13〕趙蕃《王伯玉兄弟皆用叔文韻作詩見示答之》詩云：「我家與君同鄭國，流落異方縣丙午」。丙午為欽宗靖康元年。見《全宋詩》第49冊30524頁。