

「中国画法丛书」

写意禽鸟画法

编著 王宣明



上海人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

写意禽鸟画法 / 王宣明编著. -- 上海: 上海人民
美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5322-8891-5

I. ①写... II. ①王... III. ①写意画-花鸟画-国画
技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028436号

写意禽鸟画法

编 著: 王宣明

策 划: 徐 亭

责任编辑: 徐 亭

技术编辑: 季 卫

装帧设计: 于 茵 薛 珂

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 3.75

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

印数: 0001-3300

ISBN 978-7-5322-8891-5

定价: 29.00元

目录



第一章 概述/1

第二章 材料工具和墨法/3

第一节 中国画材料与工具/3

第二节 墨法/4

第三章 各种禽鸟的画法/5

第一节 画禽鸟的基本功/6

第二节 鸟的结构特征与动态姿势/8

第三节 各种禽鸟的画法/27

1. 绶带/28

2. 喜鹊/30

3. 八哥/32

4. 黄鹂/34

5. 蜡嘴/36

6. 白头翁/38

7. 翠鸟/40

8. 燕子/42

9. 麻雀/44

10. 画眉/46

11. 鹰/48

12. 丹顶鹤/50

13. 鸡/52

14. 鸳鸯/54

第四章 写意禽鸟画范图/56

第一章 概述

花鸟画是中国文化的结晶，“画者，文之极也”。中国花鸟画源远流长，远在新石器时代，河姆渡文化遗址存有刻在骨匕柄上的阴线双鸟纹饰。在隋唐之前，花鸟画只存在于工艺品上或是作为人物的配景。

从唐代起花鸟画独立成科，有文字记载的唐代花鸟画家有边鸾、滕昌祐等数十人之多。边鸾擅花鸟“下笔轻利，用色鲜明”，他画的孔雀“翠彩生动，金羽辉灼”。滕昌祐所作花鸟“傅彩鲜泽，宛有生意”。五代是花鸟画发展的重要时期，出现了两位影响巨大的花鸟画家，即西蜀的黄筌，南唐的徐熙。黄筌为宫廷画师，擅作瑞鸟珍禽，笔法谨细，徐熙平生不仕，画多作江湖村野间物，世人盛赞为“黄家富贵”和“徐家野逸”。

宋代花鸟画日趋繁荣，是花鸟画的全盛时期。黄筌有数子，黄居宝、黄居实和黄居案。黄居案应待诏画院，其作品工致富丽乃至鸟雀羽毛的数目可一根根画出来，可谓“数翎吹羽”。徐熙其孙徐崇嗣承传轻淡野逸的祖风，改“没骨水墨”为没骨粉彩与黄居案的院体画风相对峙。宋代花鸟画名家辈出，除黄居案、徐崇嗣外有赵昌、崔白等一批各有建树的花鸟画家。赵昌，字昌之，擅长着色折枝，形象逼真，重视写生，“每晨朝露下时，绕栏槛之谛玩，手中调彩色写之”，自称“写生赵昌”，开创了对景写



雪景寒禽图 王定国（宋）

王定国，工花鸟，师李安忠，亦学崔白兄弟笔法，敷色轻淡，清雅不凡，人所不及。传世作品有《雪景寒禽图》册页，设色精丽，用笔工整，神态逼真，简淡活泼，清新可喜，逸韵飘然。

生，笔触细腻文静的画风。崔白，濠梁人，宫廷画院待诏，擅寒雀、凫雁，笔墨清新洒脱，所作禽鸟栩栩如生。古人

写生珍禽图 黄筌（五代）

花鸟画发展到了五代，徐熙、黄筌并起。徐熙极擅写生，其画先以墨色写枝叶蕊萼，然后敷色，呈骨气风神之态，为古今第一，史称水墨淡彩派；黄筌集薛稷、刁光胤、滕昌祐诸家之长，先以墨笔勾勒，再敷色彩，呈浓丽精工之状，为世所未有，史称“双勾体”。



评其《寒雀图》：“人间刀尺不敢裁，丹青付与濠梁崔。”

元代花鸟画的特色是闲情逸致的水墨花鸟盛行，开启了明代水墨写意的先河，是承上启下的转折时期，著名的花鸟画名家有王渊、王冕等以水墨见长的画家。王渊，字若水，花鸟变“黄家富贵”为水墨，墨分五色，落笔精妙，无色而具有强烈的色彩感觉。王冕，字元章，平生专画墨梅，变宋人疏枝简蕊为繁枝密蕊，为古今画梅第一人。

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”（王冕诗句），诗中表现了元代文人墨客不追求色彩漂亮取悦于人，崇尚“以素净为贵”的情趣。

明代花鸟由传统院体画向水墨性情的写意画大踏步演进，涌现出以陈淳、徐渭为代表的开拓创新者。他们的作品不斤斤计较形似，“不求工而见工于笔墨之外，不讲秀而含秀于笔墨之内”。陈淳，字道复，号白阳山人，所画花卉落笔放逸，墨彩纵横，自成一家。徐渭，字文长，号青藤居士，作画用笔狂放、墨彩淋漓不受形似的束缚，以抒发胸中情性为最高的要求，陈淳、徐渭将明代水墨写意花卉推向到一个前所未有的极致状态，后人并称为“青藤白阳”。

清代是我国花鸟画的烂漫时期。清初恽南田发展了“徐家野逸”而出新意创“纯没骨法”，康乾时期八大、石涛异军突起。八大简括凝练，形象夸张，石涛笔墨恣肆极尽变化之能，提出“笔墨当随时代”。他们以传神的笔墨形成别开生面的画风，清末“扬州画派”对于笔墨技巧的解放和发展，在追求艺术个性方面，做出了一定的贡献。而以赵之谦、任伯年、吴昌硕为代表的花鸟画，将诗书画印冶于一炉并吸收西洋画法发展了海上画派，形成了气势雄浑、墨彩交融的新画风，将文人写意画风推到了一个新的高度，一直延续至今，使我国近现代意笔花鸟走向了更新的高度和境界。



梅鹤图 李苦禅

李苦禅吸取石涛、八大山人、扬州画派、吴昌硕、齐白石等前辈技法，在花鸟大写意画方面发展出独到的特色。作品雄浑质朴、磅礴大气、笔墨豪放、天趣自然、个性鲜明。



荷花鸳鸯图 齐白石

齐白石在写意花鸟画上承徐渭、朱耷、扬州八怪以及吴昌硕，具有深厚的传统文化功力。他专长花鸟，笔酣墨饱，力健有锋。水墨淋漓，洋溢着自然界生气勃勃的气息。



乌鸡图 徐悲鸿

第二章 材料工具和墨法

第一节 中国画材料与工具

首先要选择好纸笔以及墨砚，称之文房四宝。

笔，选毛笔时首先要知道笔的四德五毫的特性。一支好的毛笔须具备尖、齐、圆、健的特点，笔锋以长短分为长锋与短锋，以笔毫的硬度分为硬毫、软毫和兼毫，其用途各不相同，如短锋玉荀笔适宜点垛花瓣、叶，长锋笔宜撇兰竹、出枝干等。一般花鸟画选用兼毫较多，对画者来说只要顺手即可。

纸，花鸟画用纸一般以净皮宣纸为佳。这种纸落墨如雨入沙，直透纸背。

墨，墨的种类很多但主要分油烟、松烟两种。油烟墨有光泽，松烟无光泽。作画一般用油烟，现在不少画家用墨汁作画，若用墨汁，最好在砚中磨后再用，易发墨，并有光泽。

砚，砚的品种繁多，如广东的端砚、安徽的歙砚，要选择质地较细，易发墨的砚即可。

颜料，以上海生产的国画色为多，颜料有植物色如花青、胭脂等；矿物质色如石青、石绿等；动物物质色有洋红等。在各种颜料中加少许墨能使色彩变得沉着，加少许白色可增强其明度。



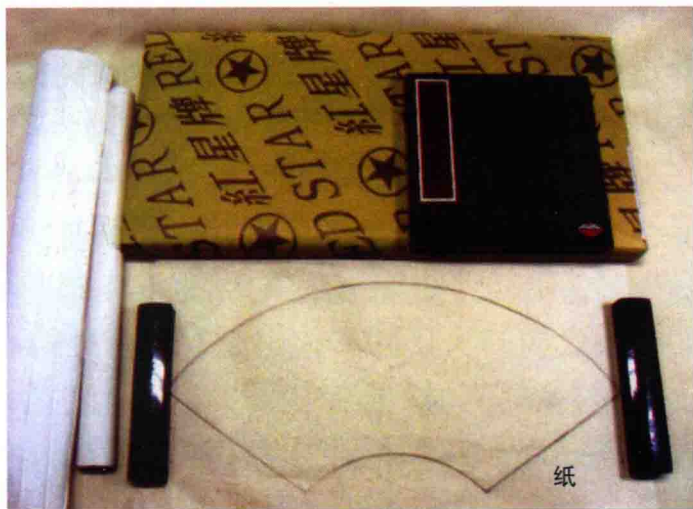
笔



墨和砚台



颜料



纸



印章

第二节 墨法

墨法：所谓墨分五彩，即通过墨色的“浓、淡、干、湿、焦”等变化呈现出单纯而又绚烂的效果。我们传统中常用的墨法有：泼墨法、破墨法、积墨法等等。泼墨法：顾名思义是将墨如泼水般一遍或者几遍地泼在纸上，浓、淡、干、湿同时进行一气呵成。大写意画多用之。破墨法：此墨法

变化多端，所以用途也最多。有浓破淡、淡破浓、墨破水、水破墨、干破湿、湿破干等等。积墨法：积墨法是将墨有顺序地层层积累、堆积在宣纸上。在积墨过程中应等到墨色干后进行，否则画面易脏。

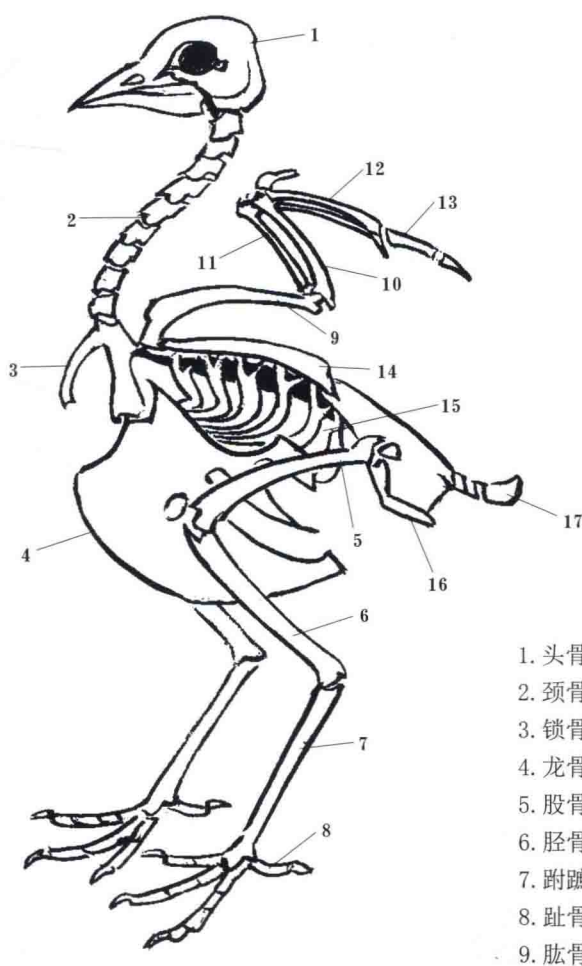


第三章 各种禽鸟的画法

翎毛即是禽鸟。鸟翅膀尾上生长的硬、长的羽毛称之为“翎”，而全身遍被的较短宽的羽毛称为“毛”，故而“翎毛”成为“鸟”的代称。鸟有山禽、涉禽、游禽之分，它们的形态特征是和其生活习性相联系的。山禽生活在林野之间，以小虫谷粒为食，活跃于枝干之间，其生理特点是三短一长，即嘴短、颈短、腿短、尾长；涉禽，生活在临水

岸边，以鱼虾为食，行走于江边湖畔，其特点是三长一短，即嘴长、颈长、腿长、尾短；游禽生活于湖泊水面，以螺丝、浮萍为食，畅游江河湖泊之中，其特点二扁、二短，即嘴扁、爪扁、尾短、脚短，爪扁有蹼利于游水，尾短免受拖泥带水之累，一般是嘴尖爪也尖，嘴扁爪也扁，嘴黄爪出黄，鸟的嘴爪颜色是一致的。

鸟的骨骼结构



- | | |
|-------|---------|
| 1. 头骨 | 10. 尺骨 |
| 2. 颈骨 | 11. 桡骨 |
| 3. 锁骨 | 12. 腕掌骨 |
| 4. 龙骨 | 13. 指骨 |
| 5. 股骨 | 14. 胸椎 |
| 6. 胫骨 | 15. 肋骨 |
| 7. 跗蹠 | 16. 坐骨 |
| 8. 趾骨 | 17. 尾骨 |
| 9. 肱骨 | |

第一节 画禽鸟的基本功

历代画家对鸟类进行研究和观察,对鸟类的表现作了各种探索,总结了不少经验。谢赫在“六法”中提出了“应物象形”。物是指物象,形是指造型,要象形首先要了解鸟的骨骼结构(附图),其次要求画什么像什么,才能做到“以形写神”,“形神兼备”。学习禽鸟画的方法,一般采用临摹、写生、默写三种形式。

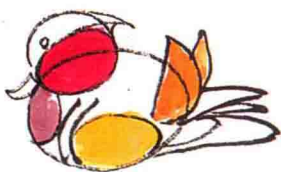
1. 临摹:是初学者对着优秀范本进行描绘,其目的是为了继承传统的表现技法,学习前人积累的经验。临摹前,先要仔细读画,分析了解范画的笔墨规律及表现技法,通过临摹将原作的笔墨技法、章法反复临习。要能熟

练地掌握,为今后的禽鸟写生创作打好坚实的基础。

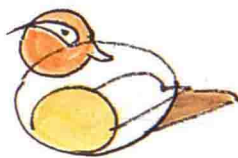
2. 写生:是直接对着禽鸟描绘,开始可以对着标本写生,可以有较长的时间研究鸟的结构特征,进一步对着活鸟写生可以多角度、全方位地研究鸟的各种姿态。写生时可以用钢笔、铅笔或毛笔直接在速写本上画。“鸟不离卵形”,写生时可以椭圆形起稿,也可以几何形归纳法,也可以立体造型法,写生时一要抓鸟的动向线定位,二要抓鸟的重心,三要重点画好鸟颈、翅、尾关键之处。

鸟的写生,可以卵形观念画;或用几何形归纳观念画;或以立体几何形观念画。

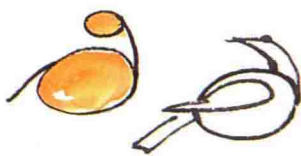
鸟的写生



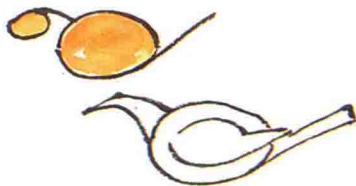
1. 以几何形归纳观念画鸟



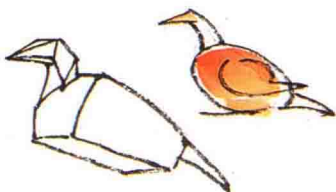
雄鸭由五个椭圆和两个半圆及两个三角形组成



2. 以卵形观念画鸟



小鸟由一大一小卵形组成



3. 以立体几何形观念画鸟



小鸟由多个几何形组成立体图案

3. 默写: 是学习禽鸟必须具备的基本功, 在观察写生的基础上记住鸟的结构特征及活动规律, 可以养成较高艺术的

概括能力和得心应手的表现能力。凭记忆和推理勾画出鸟的姿势, 这是禽鸟创作中必须具备的一个重要的环节。

鸟的速写与默写



第二节 鸟的结构特征与动态姿势

鸟的种类仅在我国约有 1186 种,百鸟千姿,鸟的写生首先要弄清鸟的外形结构特征,如躯干、头、嘴、眼、颈、翅、尾、爪;同时要了解鸟的生活习性,行、站、飞、起、落、

鸣叫、宿、理、浴、食。画鸟先求用笔轻松,用色清丽,进而讲究笔墨深厚,用色不落俗套。鸟的动态千变万化,其实主要是头、颈、翅和尾的动态,腿脚在其中起着平衡的作用。

鸟的骨骼结构与躯干

鸟的脊椎除部分能直立外,其余均是横生的。骨骼是中空的,结实而质轻,鸟的外形可分为躯干、头、颈、尾、双翅和腿爪等部分,鸟的躯干呈梭子形或椭圆形,分为上下两面,上面前部为“背”,后部谓之“腰”,下面前部为“胸”,后部为“腹”,胸骨正中突起称“龙骨突”,鸟的双翅飞翔运动的肌肉附着其上,占体重的四分之一。

画法要点:

1. 背腰部: 先画中间一笔的背脊,然后再左右各补

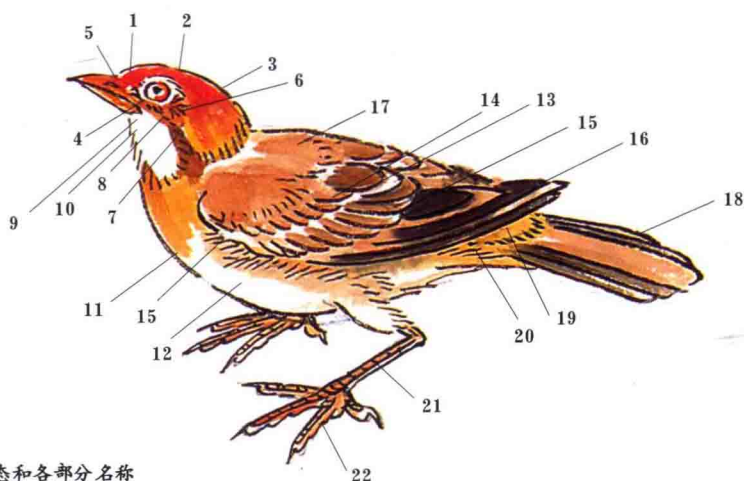
一笔,背部用笔较实,背与腰的交接处要虚灵,腰以笔上的余色点一下即可。

2. 胸腹部: 画胸部一般是从喙囊部分起笔,延到腹部再上收至下尾筒处用笔前实后虚,躯干的整体效果是上实下虚,上深下浅,胸腹之间要注意用笔勿实连以淡笔带过。

鸟的基本形态

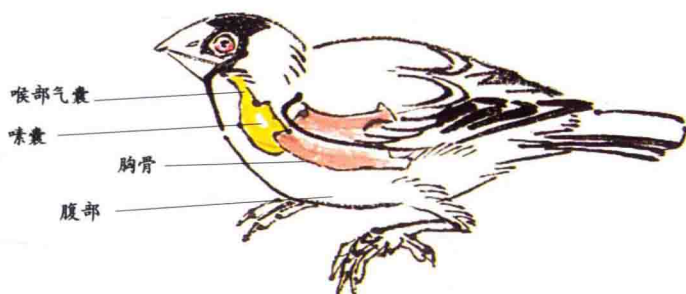


鸟的躯干和各部分名称



- | | |
|--------|----------|
| 1. 前额 | 12. 腹 |
| 2. 头上 | 13. 大覆羽 |
| 3. 后头 | 14. 三级飞羽 |
| 4. 围眼部 | 15. 二级飞羽 |
| 5. 眼端 | 16. 初级飞羽 |
| 6. 耳羽 | 17. 背 |
| 7. 颞角 | 18. 尾 |
| 8. 颊 | 19. 腰 |
| 9. 腮 | 20. 尾托 |
| 10. 喉 | 21. 跗蹠 |
| 11. 胸 | 22. 趾 |

鸟的形态和各部分名称



孔雀的基本形是椭圆形
上加一片叶子，头颈
部呈“S”形。



静止的鸟突出胸腹部，
有稳妥和古拙味。



画鹤、鹭鸶等长颈鸟宜瘦
不宜肥，背腹两条线相汇于
颈基部位。



鸟的头形

鸟的头形是区别鸟的种类的重要方面，鸟的头形大体可分为扁平形（如八哥）、圆形（如山雀）、三角形（如孔雀）。如何去确定鸟的头形，主要是要找准鸟的头顶位置，再由头顶引一条直线（或弧线）至上啄基，即是此鸟的圆扁程度（如八哥是条平直线，头

形是扁圆形，蜡嘴是条圆弧线，头形是椭圆形）。鸟头顶上的肉冠也是区别鸟的重要特征。如鸡的大红肉冠，戴胜的羽状冠，孔雀的扇状冠。

画法要点：以淡墨勾形，重色点染。头背之间要留空，颈部虚笔点染以显脖子灵动。

鸟的头形解析



鸟的头部画法



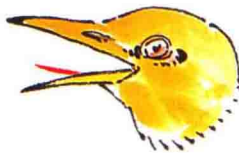
鸟的嘴形

古人谓：“画翎毛，嘴爪最难。”说明嘴与爪是画鸟的关键。鸟的嘴形可分为长、短、扁、勾四种。长嘴鸟，细而小者如鹤鹑、戴胜；长而粗者如丹顶鹤、翠鸟。短嘴鸟，短而小者如山雀、麻雀；短而大者如鸡、蜡嘴。扁嘴鸟，大多是水禽类如鸭、鸳鸯。勾嘴鸟，坚实带勾多为食肉猛禽如鹰。鸟的嘴的特点是上喙与头骨联在一起不能动，嘴的开合靠下喙的骨关节活动，

上下喙因有前额和下腮覆盖，故比中间线短。

画法要点：嘴峰三线的比例关系中间线最长且粗一些。画嘴要作适当夸张，“没有夸张就没有艺术”。如蜡嘴的嘴粗厚，画时可以比原形更粗些更具特点。嘴的下边一笔很重要，决定鸟头的动态。鸟嘴上下各有一片角质鞘构成，鸟嘴上喙下喙中缝有一定的弯曲度。

鸟的嘴形解析



鸟嘴的开合，上喙不动，用下喙上下变动。



夸张的



原形



鸟的眼及周边印记

鸟的眼睛与一般动物的眼不一样，闭目时眼皮自下而上合，视物眼珠不能转动是靠颈的转动来调节。眼的生长部位一般在口缝线之上，如鸣鸟的眼长在头部中央偏上偏前的位置，猛禽的眼长在口缝线基部，而水禽则长在近头顶处。

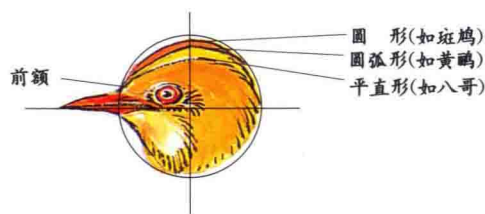
在眼的内部有特殊的调节功能，角膜的凸度也能随时改变，远近皆能视物。鸟眼周围的印记是区别鸟

的标志，写生者记住这些印记可以识别鸟的品种，如同属雀形的不同鸟的周边印记各不相同。如白脸山雀颊部有椭圆形的白斑，红点颏鸟眼眉有一条白线，颞处有红点色块，太平鸟眼周围有黑色的过眼色块。

画法要点：画眼要精练夸张，眼本圆形，写意画则可以变形夸张，也可以先以淡墨画圈和最后点睛。

鸟的眼及周边印记解析

头型示意图



鸣禽类



黄鹂



八哥



蜡嘴

鸚鸡类



鸚鸡



锦鸡

游禽类



孔雀



鸢

涉禽类



丹顶鹤

攀禽类



翠鸟

猛禽类



鹰

鸟的颈部

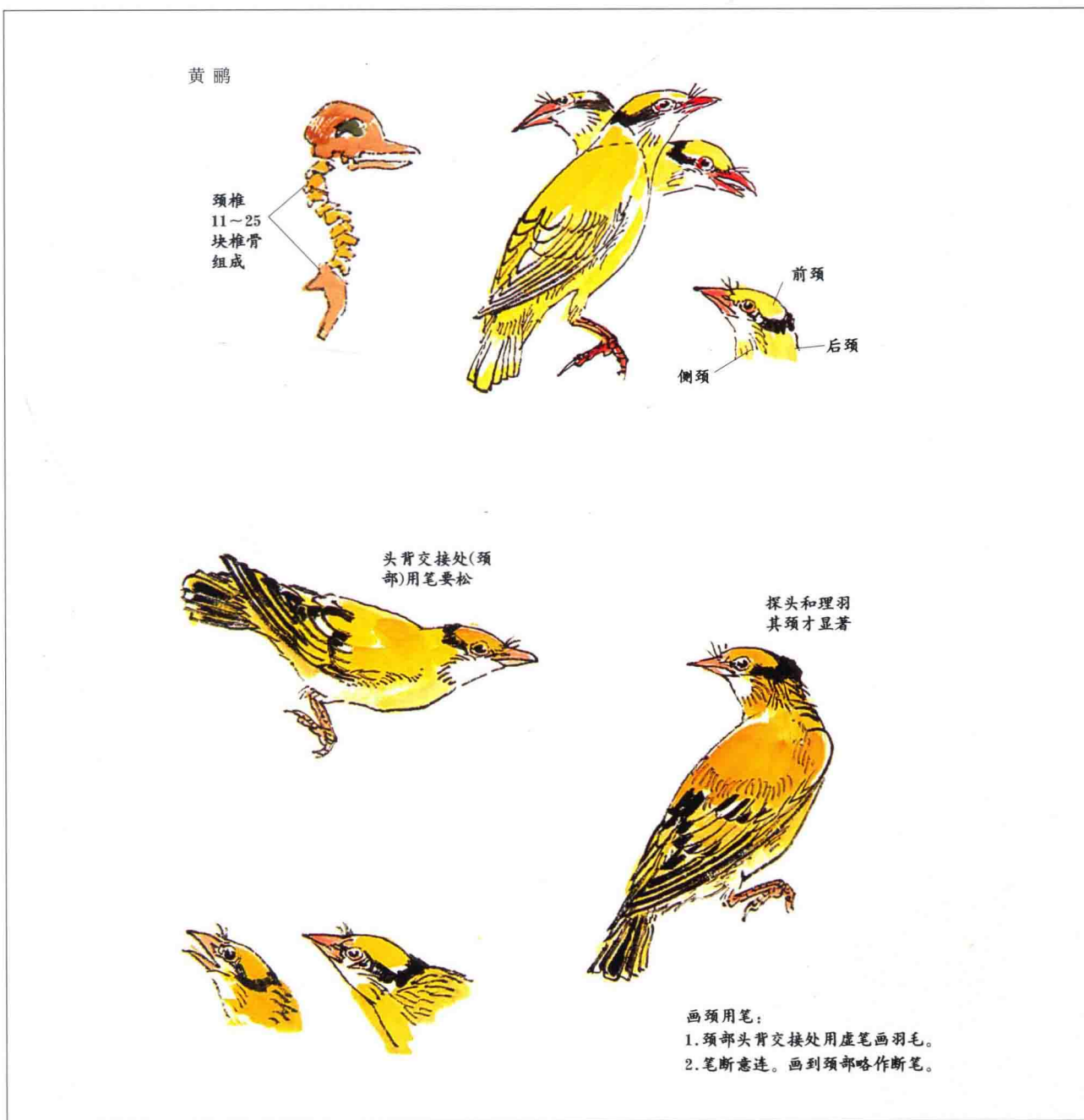
鸟的颈，即“脖子”，起到伸缩回转的作用。因鸟的眼睛上下左右不能转动，视物必须通过颈的转动去调节，颈的转动引起颈羽的疏密及外缘线的伸展收缩变化。鸟的颈椎骨由11~25块组成（一般人的椎骨是七块），故鸟颈特别灵活，鸟颈可分为前颈（颈腹）后颈（颈背）和颈侧（前颈和后颈的两侧），一般颈短的鸟不善

高鸣，只作唇舌的鼓动，而颈长者声音宏亮善鸣。

画法要点：用笔要松灵，笔触之间要留有空隙，颈是头与背腹的结构分界处，可以成为宝贵的“活眼”，善画鸟者非常注重鸟颈用笔的虚松。

画颈部可以用散锋、虚笔以显脖子的转动和力度。

鸟的颈部解析



鸟的双翅

鸟的双翅灵活变化大，是鸟类飞行的重要组成部分，翅形分圆翅、尖翅、二尖翅三种，是鸟的体征特性，识别鸟的重要之处。当鸟飞翔时双翅基本上是对称的，可以快速开张合拢，不使用时将其附在身体上。

鸟翅骨骼构造：由肱骨、尺骨、桡骨、指骨、腕掌骨、指骨组成。骨骼的活动带动翅膀的开合，飞翔中三个关节起到关键作用（肱骨与锁骨点、肱骨与尺骨点、

尺骨与腕掌骨点）。

画法要点：首先要明确翅羽的分布范围及形态，整个翅形呈“V”字形；飞翔中的鸟翅用笔可以实起虚收有一个动感。有的部位可以虚起虚收，可以使飞翔与覆羽间有松灵之感；画侧面的鸟翅要窄且向身体处紧扣成弧线。

鸟的双翅解析

