

世界顶级摄影大师、美国
Photoshop 国家专业协会主席

Scott Kelby 曝光业内领先绝密技法

New
Riders

Photoshop+ Lightroom

[美] Scott Kelby 著
王煜卓 译

摄影师必备后期处理技法

源自顶级 Photoshop 大师, Scott
Kelby, 《Photoshop User》杂志
主编, 美国 Photoshop 国家专业

美国亚马逊网上书店年度畅销
图书的最新升级版

美国 Benjamin Franklin
大奖图书的最新升级版



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop+ Lightroom

摄影师必备后期处理技法

[美] Scott Kelby 著
王惶卓 译

New
Riders

人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop+Lightroom摄影师必备后期处理技法 /
(美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著 ; 王愷卓译. — 北京 : 人
民邮电出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-115-38264-1

I. ①P… II. ①凯… ②王… III. ①图象处理软件
IV. ①TP3911. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009431号

版权声明

Photoshop for Lightroom Users

ISBN: 978-0-321-96870-8

Copyright©2015 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书作者 Scott Kelby 是《Photoshop User》杂志的主编, 曾撰写过多本 Photoshop 和 Lightroom 方面的畅销书。他一直从事 Photoshop 和 Lightroom 专业人员的培训工作, 了解专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程, 其内容组织独具匠心, 书中没有大套的理论, 而是一些具体的方法和技巧, 并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。读者在阅读之后, 就可以了解当今专业人员所使用的数码图像处理技巧。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员, 还是普通爱好者, 都可以通过本书迅速提高数码照片后期处理水平。

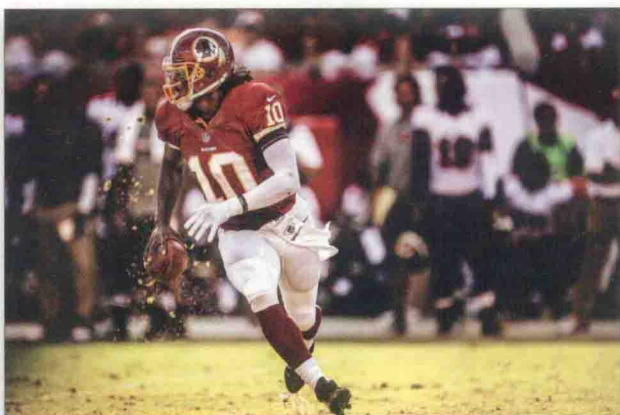
-
- ◆ 著 [美] Scott Kelby
 - 译 王愷卓
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 15 2015年3月第1版
字数: 540千字 2015年3月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2014-1142 号
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

目 录



第1章

向 Lightroom 中导入照片 013

- 1.1 先选择照片的存储位置 014
- 1.2 接下来组织文件夹(这真的很重要)..... 015
- 1.3 把照片从相机导入 Lightroom 017
- 1.4 导入计算机中的已有照片 028
- 1.5 从数码单反相机导入视频 030
- 1.6 创建自定义命名模板 032
- 1.7 使用 Lightroom 要了解的4件事 036
- 1.8 查看导入的照片 038

第2章

在 Lightroom 中管理照片 041

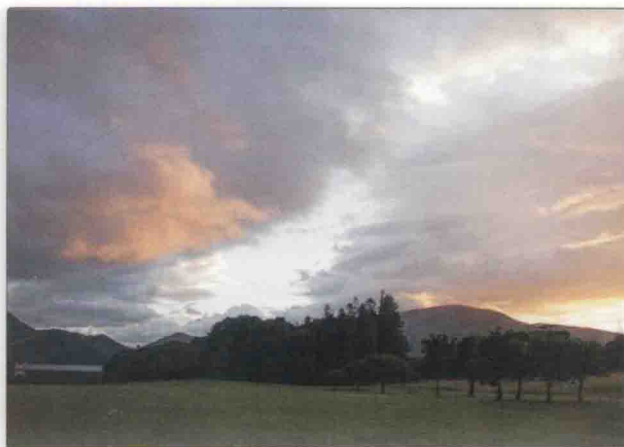
- 2.1 我为什么不用文件夹(非常重要)..... 042
- 2.2 用收藏夹排序照片 046
- 2.3 用收藏夹集组织多次拍摄的照片 058
- 2.4 针对高级搜索添加具体关键字 060
- 2.5 重命名 Lightroom 中的照片 064
- 2.6 备份目录(非常重要)..... 065
- 2.7 灾难处理 067

第3章

用 Lightroom 对照片进行简单处理 071

- 3.1 设置白平衡 072
- 3.2 设置总体曝光度 077
- 3.3 60秒讲解直方图(哪个滑块控制哪个部分)..... 080
- 3.4 自动调整色调(让 Lightroom 替你工作)..... 081
- 3.5 处理曝光问题(高光和阴影滑块)..... 082
- 3.6 用清晰度使图像变得更有“冲击力”..... 085

目 录



- 3.7 使颜色变得更明快 086
- 3.8 用色调曲线增强对比度 087
- 3.9 添加暗角效果 092
- 3.10 创建新潮的高对比度效果 095
- 3.11 创建黑白照片 098
- 3.12 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片 102
- 3.13 用自动同步功能一次性编辑一批照片 104

第4章

在 Lightroom 中校正常见照片问题 107

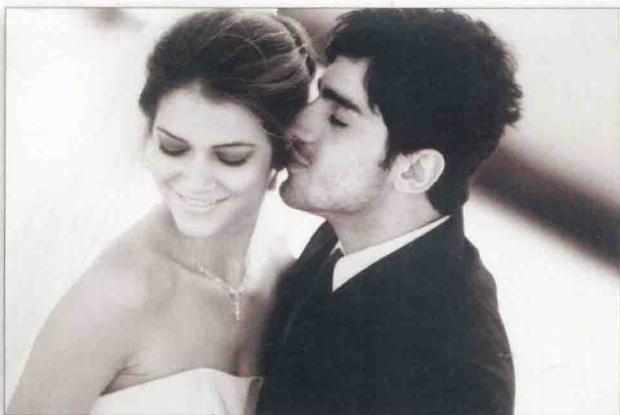
- 4.1 校正逆光照片 108
- 4.2 减少杂色 110
- 4.3 撤销在 Lightroom 中所做的修改 112
- 4.4 裁剪照片 114
- 4.5 矫正歪斜的照片 117
- 4.6 简便地找出污点和斑点 119
- 4.7 校正边缘暗角 122
- 4.8 锐化照片 124
- 4.9 校正色差 (也就是讨厌的彩色镶边) 129

第5章

Photoshop 基本技法 131

- 5.1 使用 Photoshop 的工具栏 132
- 5.2 面板和导航 135
- 5.3 编辑部分图片 138
- 5.4 仿制和修补工具 142
- 5.5 图层的使用 144
- 5.6 调整大小、旋转和变形 148
- 5.7 Camera Raw 滤镜和调整图层 152

目 录



第6章

从Lightroom到Photoshop(再返回) 155

- 6.1 选择你要发送到Photoshop的文件 156
- 6.2 从Lightroom到Photoshop(再返回) 160

第7章

Photoshop中的全景图、HDR和智能对象 163

- 7.1 保证RAW格式的图片用智能对象可编辑 164
- 7.2 用Photosop制作全景图 168
- 7.3 在Photoshop制作HDR图片 173

第8章

人像照片后期处理 181

- 8.1 在Lightroom中处理 182
- 8.2 让面部容貌对称 184
- 8.3 修整眉毛 186
- 8.4 去掉眼睛的血丝 188
- 8.5 使眼睛有神 190
- 8.6 柔化肌肤的同时保留皮肤的纹理 192
- 8.7 创造美丽的牙齿 196
- 8.8 其他4种我们用液化修饰的情况 198
- 8.9 缩小下巴与下颌 200

第9章

在Photoshop中合成和混合多张照片 203

- 9.1 把你拍摄的人物放到其他背景中 204
- 9.2 混合多张图片 216
- 9.3 把一个图像放到另一个图像中 222
- 9.4 删除分散注意力的东西 228
- 9.5 给照片添加标志或插图 232

目 录

第10章

在Photoshop中创造特殊效果237

- 10.1 高对比度肖像..... 238
- 10.2 让照片一键成油画..... 242
- 10.3 移轴效果（建筑模型效果）..... 246
- 10.4 制作水面倒影..... 249
- 10.5 替换更美的天空..... 251
- 10.6 结婚相册和风格效果 254

第11章

在Photoshop中锐化及处理问题259

- 11.1 锐化滤镜..... 260
- 11.2 修正广角失真..... 267
- 11.3 修整合影的简便方法..... 269
- 11.4 消除眼镜反光..... 272
- 11.5 用内容自动填充去掉图像..... 276

第12章

12种你可能认为需要Photoshop但实际上并不需要的情况.....279

- 12.1 12种你可能认为需要Photoshop但实际上并不需要的情况..... 280

第13章

人像后期处理工作流程.....287

- 13.1 工作流程第1步：拍摄之后立即执行该操作 288
- 13.2 工作流程第2步：找出“留用”照片并建立收藏夹 289
- 13.3 工作流程第3步：快速修饰选中的照片 292
- 13.4 工作流程第4步：在Photoshop内做最终的调整和处理..... 294
- 13.5 工作流程第5步：传递最终图像 299



Photoshop+ Lightroom

摄影师必备后期处理技法

[美] Scott Kelby 著
王惶卓 译

New
Riders

人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop+Lightroom摄影师必备后期处理技法 /
(美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著; 王愷卓译. — 北京: 人
民邮电出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-115-38264-1

I. ①P… II. ①凯… ②王… III. ①图象处理软件
IV. ①TP3911. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009431号

版权声明

Photoshop for Lightroom Users

ISBN: 978-0-321-96870-8

Copyright©2015 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书作者 Scott Kelby 是《Photoshop User》杂志的主编, 曾撰写过多本 Photoshop 和 Lightroom 方面的畅销书。他一直从事 Photoshop 和 Lightroom 专业人员的培训工作, 了解专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程, 其内容组织独具匠心, 书中没有大套的理论, 而是一些具体的方法和技巧, 并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。读者在阅读之后, 就可以了解当今专业人员所使用的数码图像处理技巧。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员, 还是普通爱好者, 都可以通过本书迅速提高数码照片后期处理水平。

-
- ◆ 著 [美] Scott Kelby
 - 译 王愷卓
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 15 2015年3月第1版
字数: 540千字 2015年3月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2014-1142 号
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316
反盗版热线: (010) 81055315

谨以此书献给
我的挚友和编辑 Ted Waitt

关于作者



Scott Kelby

Scott Kelby 是《Photoshop User》杂志的主编、发行人和联合创始人，《Light It》杂志（指导读者如何使用室内灯光和离机闪光灯）的执行编辑和发行商，美国每周直播的脱口秀节目“The Grid”的主办人，以及每周收视率最高的视频直播节目“Photoshop User TV”的共同主办人。

他是美国 Photoshop 国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals, NAPP）主席、Adobe Photoshop 用户同业公会的会长，培训、教育和出版公司——Kelby Media Group 的总裁。

Scott 是一位摄影师、设计师和 50 多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop 数码照片专业技法》《Photoshop Lightroom 摄影师专业技法》《布光 拍摄 修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》，以及《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷。

过去 3 年来，Scott 一直保持着全球信息技术和摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书《数码摄影手册》现在已经成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。

他的书籍已经被翻译为 10 多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了本杰明·弗兰克林大奖。

Scott 担任 Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及 Photoshop World Conference & Expo 会议的技术主席，并主讲录制了一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD，主编了 Kelby Training.com 的联机课程，从 1993 年以来，他一直从事 Adobe Photoshop 用户培训工

要了解关于 Scott 的更多信息，请访问他的博客：www.scottkelby.com。

TP391.41/4883

致谢

我每一本书的致谢开头都是相同的，那就是感谢我迷人的太太，Kalebra。如果你知道她是个如此不可思议的女人，你就会完全明白为什么。

这听起来很傻，比如我们一起去购物，她会让我到别的通道去拿牛奶，当我带着牛奶回去找她时，她一看到我就会给我最温暖、最美丽的笑容。这并不是因为我拿到牛奶而高兴，而是即使我们刚刚分开60秒，我也会从她那里得到同样的微笑，这个微笑地意思是：“我爱的男人来了。”

如果在一段将近24年的婚姻中每天都会看到无数次这样的微笑，你就会觉得自己是这个世界上最幸运的人。相信我，我正是这样。直到今天，只是看到她，也会让我觉得像是听到了一段动人心弦的旋律，让我的心激动得停止跳动。当你的人生是这样度过时，你会成为一个无比高兴和感到庆幸的家伙，而我正是这样。

所以，谢谢你，我的爱人。谢谢你的体贴，你的拥抱，你的理解，你的建议，你的耐心，你的慷慨，你是这样一个充满爱心和同情心的母亲和妻子。我爱你。

其次，我非常感谢我的儿子，Jordan。我写第一本书的时候，我的妻子正怀着他（16年前），他可以说是伴随我的写作长大的。也许这就是为什么他可以和他的朋友们，同样也是我的朋友Matt、RC、Brad、Hans和Jeff，如此耐心地等我完成一两页书稿之后，再一起去玩《使命召唤：黑色行动2》。对我来说他是一个这样棒的“小伙计”。看着他在他母亲温柔和爱心的陪伴下，成长为一个这样出色的年轻人真是激动人心。（你是最棒的，小伙计！）

感谢我们出色的女儿，Kira，你是我们祷告的回应，对你哥哥的祝福，并再次证明奇迹每天都在发生。你是你母亲的小克隆体，相信我，我再也给不出比这更好的赞美了。你就是我的小甜心！

特别感谢我的大哥，Jeff。在我的生命中有很多要感谢，但是我要特别感谢在我的成长过程中，有你这样一个积极的榜样。你是最好的兄弟和朋友。虽然我之前已经说了一万次，但再说一次也无妨——我爱你，哥们儿！

我衷心感谢我的整个在凯尔比传媒集团的团队。我知道大家都认为他们的团队是很特别的，但这一次却正是我的。我很荣幸能与你们合作。我依然惊讶于你们夜以继日所完成的工作，你们投入其中的激情和自豪感不断地给我留下深刻的印象。

温暖的感谢言辞属于我的编辑Kim Doty。是她令人赞叹的态度、激情、稳重，以及对细节的关注，使我坚持把书完成。当你写这样一本书时，有时会感到彻头彻尾的孤独，但她真的让我觉得我不是一个人——我们是一个团队。往往是她鼓励的话语，或是那些有帮助的想法让我在碰壁之后能够坚持下去。我不知道怎样才能给予她足够的感谢。Kim，你是最棒的！

同样幸运的是我还有才华横溢的Jessica Maldonado（又叫“Photoshop Girl”）给我的书做设计工作。我实在喜欢Jessica的设计，还有所有她加在布局和封面设计中的那些聪明的小想法。不仅仅是她令人难以置信的才华和与她一起工作时的喜悦，她是一个非常聪明的设计师，每一次布局前她就已经想好了5个步骤。有她在我的工作团队中让我觉得非常非常幸运。

另外，还要非常感谢我的技术编辑 Cindy Snyder，她帮助测试所有在本书中提到的技术（并确保我没有遗漏哪个会导致失控后果的步骤），还捕捉到很多别人都会忽视的小问题。

领导这队创意超级巨星的家伙不是别人，正是我的朋友（创意总监），Felix Nelson，他无限的才华，创造力，建议，坦诚的想法使每一本我们做的书更好。

感谢我最好的朋友 Dave Moser（也被称为指路明灯、天赋异禀、奇迹诞生等）。他始终坚持让我们提高标准，并使我们做的比以前做过的一切都更加出色。

无比万分感谢我的朋友和商业伙伴 Jean A. Kendra，感谢她这些年来的支持和友谊。你对我，对 Kalebra，对公司来说都意义非凡。

无比万分感谢我的行政助理 Susan Hageanon，感谢她所有的辛苦工作，如此之好地处理这么多的事物，让我有时间来写书。

感谢我在 Peachpit 出版社的编辑 Ted Waitt。Kim Doty 负责室内工作，而你负责外联工作——这让我觉得我在与“母舰”保持联络。感谢所有你做的辛勤工作和奉献精神，使这本书与众不同。另外，感谢我的出版商 Nancy Aldrich-Ruenzel 和她的团队，包括 Sara Jane Todd 和 Scott Cowlin（还有 Gary-Paul）。

感谢 Adobe 的产品经理 Tom Hogarty 回复我所有的深夜邮件，还有 Bryan O'Neil Hughes 在整本书的最初开发阶段给予了非常有效的帮助。

我欠我的好兄弟 Matt Kloskowski 一个特别的感谢。在这本书的开发过程中，作为这样一位优秀的参谋（有时技术编辑），你的建议令这本书更加出色。

感谢我在 Adobe Systems 的朋友们：Terry White、Jim Heiser、Winston Hendrickson、Mala Sharma、John Nack、Scott Morris、Greg Wilson、Bryan Lamkin、Julianne Kost 和 Russell Preston Brown。还有 Barbara Rice、Cari Gushiken、Rye Livingston、John Loiacono、Kevin Connor、Addy Roff 和 Karen Gauthier。

我要感谢所有这些年来让我获益匪浅的天才的摄影师们，他们是：John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

感谢我的导师们，他们惊人的智慧给予我的帮助已经无法量化，他们是 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

最重要的，我要感谢上帝和圣子耶稣基督，把我带到我梦寐以求的女人身边，保佑并送给我们这样两个美丽的孩子，允许我以我真正热爱的事情作为谋生的职业，当我需要他的时候总是和我同在，给了我美好、充实，快乐的生活，还有这样温暖、有爱的家人可以一起分享我的人生。

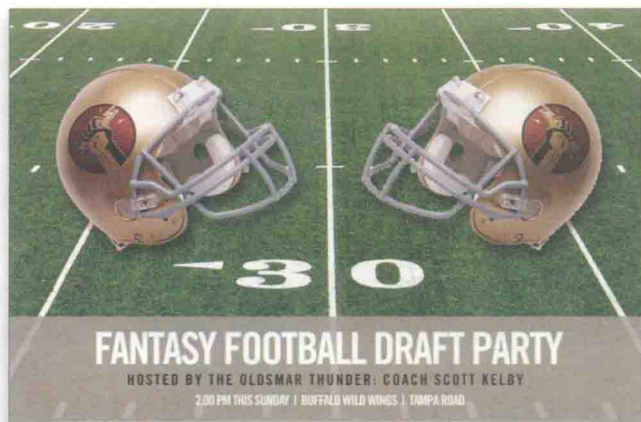
在开始阅读这本书之前你应该知道的6件事

(1) 你可以下载很多书里用到的关键照片。这样你就可以使用我在书中用到的相同的图片，网址是 <http://pan.baidu.com/s/1bnuACTD>。看，这是我说过的那些，如果你跳过了这个章节，直接开始阅读第1章，就会错过的事情中的一件。你会生气地发给我一封邮件，质问我怎么没告诉你在哪里下载这些图片。而且你还不会是第一个。

(2) 如果你读过我其他的书，你就会知道，人们通常是随意翻到书的任何章节开始阅读，但如果你第一次接触 Lightroom 或 Photoshop，我还是建议你从基础开始。此外，请务必阅读每一节的开头，它们在每页的顶部。那里包含有你想知道的信息，所以不要跳过它们。

(3) 软件的正式名称是：“Adobe Photoshop Lightroom 5”和“Adobe Photoshop CC”。不过，如果在整本书中，每一次我提到它们，都叫作：“Adobe Photoshop Lightroom 5”或“Adobe Photoshop CC”，你肯定想要掐死我。所以，从现在起，我通常只称它们为“Lightroom”和“Photoshop”。

我想确保你在阅读本书后获得尽可能多的东西，如果你花上2分钟来阅读这6件事，我保证这本书将会使你更加自如地运用 Lightroom 和 Photoshop 处理照片（另外，它会让你不用给我发送邮件，询问那些跳过这部分的人正在苦苦思索的问题）。顺便说一句，下面展示的图片只是为了参考。嘿，我们是摄影师——我们在意事物的外表。



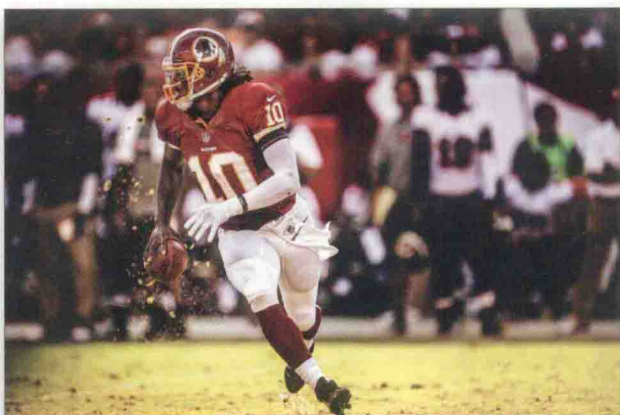


(4) 每章开头的介绍页的目的是给你一个快速的思维突破。说实话，这些章节并没有什么作用，只是写这些古怪的介绍页是我自己的习惯（我所有的书都是这样的），但如果你属于那些特别“认真”的人，我还是请你跳过它们，因为它们会惹你不高兴。我不是在开玩笑。

(5) 书的结尾部分有一个特别的章节，那里涵盖了可能你认为需要用Photoshop来完成的事情，但实际上并不需要。我把这一章称为“12种你可能认为需要Photoshop但实际上却并不需要的情况”。很显然，我喜欢直接的方法。无论如何，这是值得看的，因为即使有时我们确实有必要使用Photoshop，但如果我们能Lightroom完成同样（或类似）的事情，就会更快捷。

(6) 如果这本书使我深深地爱上了Photoshop或Lightroom会怎么样？那不是件坏事。如果出现了这种情况，我还有两本400多页的书，这两本书分别涵盖了所有你（作为一个摄影师）想用Photoshop或Lightroom做的一切。这就是《Photoshop数码照片专业处理技法》和《Lightroom摄影师专业技法》。

目 录



第1章

向 Lightroom 中导入照片 013

- 1.1 先选择照片的存储位置 014
- 1.2 接下来组织文件夹（这真的很重要）..... 015
- 1.3 把照片从相机导入 Lightroom 017
- 1.4 导入计算机中的已有照片 028
- 1.5 从数码单反相机导入视频 030
- 1.6 创建自定义命名模板 032
- 1.7 使用 Lightroom 要了解的4件事 036
- 1.8 查看导入的照片 038

第2章

在 Lightroom 中管理照片 041

- 2.1 我为什么不用文件夹（非常重要）..... 042
- 2.2 用收藏夹排序照片 046
- 2.3 用收藏夹集组织多次拍摄的照片 058
- 2.4 针对高级搜索添加具体关键字 060
- 2.5 重命名 Lightroom 中的照片 064
- 2.6 备份目录（非常重要）..... 065
- 2.7 灾难处理 067

第3章

用 Lightroom 对照片进行简单处理 071

- 3.1 设置白平衡 072
- 3.2 设置总体曝光度 077
- 3.3 60秒讲解直方图（哪个滑块控制哪个部分）..... 080
- 3.4 自动调整色调（让 Lightroom 替你工作）..... 081
- 3.5 处理曝光问题（高光和阴影滑块）..... 082
- 3.6 用清晰度使图像变得更有“冲击力”..... 085

目 录

- 3.7 使颜色变得更明快 086
- 3.8 用色调曲线增强对比度 087
- 3.9 添加暗角效果 092
- 3.10 创建新潮的高对比度效果 095
- 3.11 创建黑白照片 098
- 3.12 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片 102
- 3.13 用自动同步功能一次性编辑一批照片 104

第4章

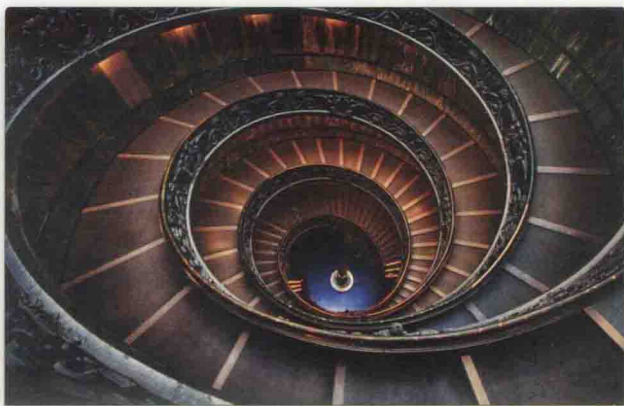
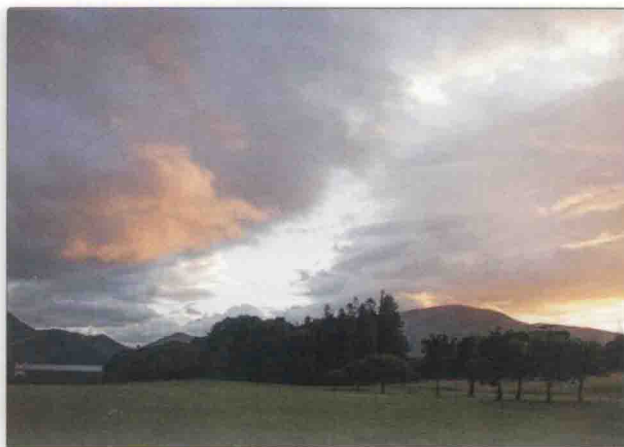
在 Lightroom 中校正常见照片问题 107

- 4.1 校正逆光照片 108
- 4.2 减少杂色 110
- 4.3 撤销在 Lightroom 中所做的修改 112
- 4.4 裁剪照片 114
- 4.5 矫正歪斜的照片 117
- 4.6 简便地找出污点和斑点 119
- 4.7 校正边缘暗角 122
- 4.8 锐化照片 124
- 4.9 校正色差 (也就是讨厌的彩色镶边) 129

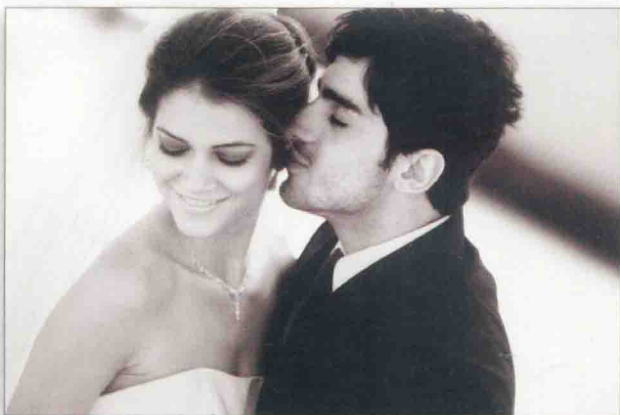
第5章

Photoshop 基本技法 131

- 5.1 使用 Photoshop 的工具栏 132
- 5.2 面板和导航 135
- 5.3 编辑部分图片 138
- 5.4 仿制和修补工具 142
- 5.5 图层的使用 144
- 5.6 调整大小、旋转和变形 148
- 5.7 Camera Raw 滤镜和调整图层 152



目 录



第6章

从Lightroom到Photoshop(再返回) 155

- 6.1 选择你要发送到Photoshop的文件 156
- 6.2 从Lightroom到Photoshop(再返回) 160

第7章

Photoshop中的全景图、HDR和智能对象 163

- 7.1 保证RAW格式的图片用智能对象可编辑 164
- 7.2 用Photosop制作全景图 168
- 7.3 在Photoshop制作HDR图片 173

第8章

人像照片后期处理 181

- 8.1 在Lightroom中处理 182
- 8.2 让面部容貌对称 184
- 8.3 修整眉毛 186
- 8.4 去掉眼睛的血丝 188
- 8.5 使眼睛有神 190
- 8.6 柔化肌肤的同时保留皮肤的纹理 192
- 8.7 创造美丽的牙齿 196
- 8.8 其他4种我们用液化修饰的情况 198
- 8.9 缩小下巴与下颌 200

第9章

在Photoshop中合成和混合多张照片 203

- 9.1 把你拍摄的人物放到其他背景中 204
- 9.2 混合多张图片 216
- 9.3 把一个图像放到另一个图像中 222
- 9.4 删除分散注意力的东西 228
- 9.5 给照片添加标志或插图 232