

徐子長編

小學作文教學法

商務印書館發行

小學作文教學法

第一章 總論

第一節 作文教學的目的

從人類社會的生活實際上說，或根據成人或兒童的心理上說，都必要宣示自己的或求知他人的思想感情。宣示和求知的最要最適的工具，當推文字和語言。文字語言，既是思想感情宣示的工具，思想感情，乃爲文字語言實施的原料，二者有相鑲不舍的關係。使用工具，要有相當的技術；否則工具不能給我們如心的使用。采取原料，要加以選擇和整理；否則難有完好的合理的思想顯現。小學作文教學的目的，乃準此產生。怎樣纔能使兒童得到好的原料？就是要養成兒童整理思想的能力——目的。一。怎樣纔能使兒童如心的使用工具？就是要養成兒童自由發表的技術——目的二。

人的思想，是自然的，自由的；隨在皆有，隨時都有一有所動，即有感觸；一有感觸，即有思想。可是不加整理，則思想是零零碎碎，紊亂無序；如果照樣的表現出來，定是拉雜散漫，很難使人明白；這不是徒

勞無益麼？所以作文教學第一個目的，就是要使兒童有整理思想的能力。有了正確合理的思想，就得要表現出來，表現時就要藉重文字和語言。但語文的材料，是很廣徧的；用什麼字句，纔和原有思想符合？怎樣敘說，纔使表現的力量格外確切明瞭……其中必須經過長期的練習，逐漸豐富自己的經驗，纔能達到自由使用工具的境界；所以作文教學第二個目的，就是要養成兒童自由發表的技術。

第二節 作文教學的內涵

向來我國小學作文的教學，只知注重文字的練習；對於文章的研究和語言的練習，很少注意。即或學校教學讀文中有字句篇章的研究和語言的練習，也很少視為和作文有關；更很少視為即是作文教學的本身的重大部份。有人以為：『古人文成法立，未嘗有定格也。』（章實齋文史通義）要想兒童文章做得好，只要多做即行，不必告訴他們所以然，只要使他們知道當然的就好了。他們多做一次，即增加一次的經驗；即多知曉一種當然。看一看社會上善於作文的人，大半都是從多做多看中得來；很少單從研究文章的法則得來。誠然，要想兒童的文章做得好，要多做，多看。不過在多做多看以外，就不當再施用別法的嗎？歐陽修說：『爲文有三多：看多，做多，商量多。』（陳師道後山詩話）所謂『商量』，就是『研究』的意思；對於文章要多加商量，就是教我們多多作文章的研究。有一個傳說：『呂

純陽遇着一個人，知他很有根器，要想度他，就用指點石成金，把大塊金子給他幾次，他都不要。呂純陽最後問他：『究竟要什麼？』他說：『我要你的指頭。』我們教學兒童，不必拿所點的金子給他，最好給他指頭，『使用之無盡。梁任公說：『善於教人者，是教人以研究的方法。』照此看來，小學作文的教學，不但僅有文章的練習，還須有文章的研究，使兒童得知關於文章上普通的法則，好比給他點金的指頭一樣，使他應用於無窮。所以新學制小學國語課程綱要條文上，有關於文章研究的字樣，也就是這個緣故。

爲什麼語言的練習，也屬入作文的範圍呢？因爲語言和文字同是發表思想和感情的工具，各有相當的效用。有時語言比文字還要來得切緊，因爲我們日常生活，從早到晚，口腔一張，舌頭一動，我們的思想就發表出來了。比較握管伸紙，要來得簡便迅速。況且我們現在所用的，都是語體文，口頭所說的，就和筆底所寫的一樣；口頭說得好，筆底也就寫得好了。吳研因小學國語教學概要上說：『語言是文章的基礎，練習語言，大足以爲學做文章的幫助。大凡能做文章的，雖未必善於言語；但是善於辭令的，做起文章來，卻往往通達流暢。因爲語言是情意的代表，文字又是語言的代表；能用語言發表情意，那就不難用文字發表情意了。』（程湘帆小學課程概論上也論之甚詳，文長不便引，請參看原書二百三頁至二百九頁。）於此可知語言的練習，表面上是練習口語，無形中就是練習文字；二者都屬一

體，絕不可分成兩片。

因此小學作文教學的內涵，除去實質方面（思想方面）外，形式方面，要平列分成三大部份：（一）語言的練習；（二）文字的練習；（三）文章的研究，下面當分章論之。

第三節 作文教學的材料

無論那一科的教學，教師至少必要備知三件事：一、因為什麼目的教學？二、採取什麼方法教學？三、運用什麼材料教學？作文一科也是這樣。作文教學的目的，本章第一節已經說過；作文教學的方法，下章當細為敘明；本節所要討論的，就是作文教學的材料。許多材料裏，那些是合我們教學的材料？於是不得不加以選擇；選擇不是漫然無根的，所以第一先要定出選材的標準。選材的標準，大致如下：

- （一）須合於兒童生活和經驗。
- （二）須合於兒童的理解力。
- （三）須合於相當的機會。
- （四）須合於兒童的程度。
- （五）須合於現代社會生活上的需要。

(六)須合於時令。

(七)須切合於實際上的應用。

(八)須和口語接近。

(九)須具體而有趣味。

(十)須避免土音方言。

(十一)能啓發兒童蘊蓄在腦中的思想。

(十二)內容精密，足以磨練兒童的思想。

(十三)題蘊豐富，足以養成兒童的組織力。

(十四)有發揮餘地，可由兒童各抒己見。

(十五)在各科中有聯絡，能發揮各科中的大意。

根據選材的標準去選擇教材，合宜的教材方可產生。有了合宜的教材，然後再按其淺、輕、重、繁、簡、緩、急等限度，而爲合理的適當的排列以配用於各學年；這樣方不致凌亂無次，所以教學材料的進行的程序，也要預先規定。進行的程序，姑擬如下：

第一學年

上期

(1) 語言練習——簡單會話和演進語的練習

(2) 文字練習——記載簡單語言的助作

下期

(1) 語言練習——續前期加簡短故事的演講

(2) 文字練習——記載要項及故事的助作與自作

第二學年

上期

(1) 語言練習——續前期加童話故事的演講

(2) 文字練習——續前期加記敘文的助作及自作

(3) 文章研究——簡單標點符號使用法

下期

(1) 語言練習——續前期

(2) 文字練習——續前期加簡單的日用文的助作

第三學年

上期

(3) 文章研究——續前期

(1) 語言練習——續前期加史話

(2) 文字練習——續前期加簡單的論說文的助作

(3) 文章研究——續前期加用字的研究

下期

(1) 語言練習——續前期加小說

(2) 文字練習——續前期加書函的助作及自作

(3) 文章研究——續前期加簡單句的成分的研究

第四學年

上期

(1) 語言練習——續前期加普通的演講

(2) 文字練習——續前期加說明文傳記文的助作及自作並加範文對照

(3) 文章研究——續前期加句式的研究

下期

(1) 語言練習——續前期

(2) 文字練習——續前期加廣告傳單的助作及自作

(3) 文章研究——續前期加虛字的研究

第五學年

上期

(1) 語言練習——續前期加初步的辯論

(2) 文字練習——續前期加記敘文(傳記遊記記事)論說文(說明書新聞評論)

日用文(書函契約廣告)抒情文(詩歌故事)的助作及自作

(3) 文章研究——續前期加文體的研究

下期

(1) 語言練習——續前期

(2) 文字練習——續前期

第六學年

上期

(3) 文章研究——續前期加字性的研究

(1) 語言練習——續前期注重長篇演講及辯論

(2) 文字練習——續前期加電報的助作及自作

(3) 文章研究——續前期加篇的構造的研究

下期

(1) 語言練習——續前期

(2) 文字練習——續前期加淺近官牘的助作

(3) 文章研究——續前期加篇式的研究

關於作文教學的進程，大概如上。至於課程上時間的支配，在低學年語言練習的時間要佔得多些。因為本照自然的次序，語言本先於文字，重於文字；加上低學年的兒童，亦乏練習文字的能力；這是大眾所公認的。現在本照這種理由和實際的情形，擬定時間支配，如下表：

類 別	百分數					
	一	二	三	四	五	六
語 言 練 習	90%	70%	50%	40%	35%	35%
文 字 練 習	10%	20%	30%	35%	35%	40%
文 章 研 究		10%	20%	25%	30%	25%

第二章 思想訓練的步驟

第一節 直覺期——正確思想

要想兒童發表完善的語言文字，先要使兒童得着好的原料。——就是完好的合理的思想。第一章第一節，已經說過。作者以為要使兒童得着好的思想，必定要有幾個步驟：一、怎樣正確思想？二、怎樣

牢固思想？三、怎樣開導思想？四、怎樣整理思想？五、怎樣運用思想？現在爲便利敘述及易於明瞭起見，分做五個時期：第一個，就是直覺期。——就是討論怎樣正確兒童思想的。

教學初入學的幼稚兒童，先要使他認識事物，然後再使他認識代表事物的符號——文字——這時當然談不到使他使用這些代表事物的符號。不過此刻教師要先造一種環境，使兒童自然地認識事物和代表事物的符號，正確他們的觀念，以做將來作文的準備。杜威說：『環境和讀書、作文，本有關係；假使偏重讀書、作文，卻不兼重環境；那末環境的意義，不能明瞭，讀書、作文，也不能達到目的。』照這樣看來，作文是要注重環境的了。至於設施這種環境的作用，大部份是利用兒童的直覺。最初，教室內所陳設的各種器具，都要附着各物件名子的標籤。如黑板上面，就要標着『黑板』二字；窗戶旁邊，就要標着『窗戶』二字；懸掛『手巾』的牆壁上，就要標着手巾二字……總之，兒童室內的一切器具，凡可以做標籤的，都把牠標明出來。這種方法，使兒童很自然的對於事物和文字聯絡地認識正確。那末將來發表時，自然也不會錯誤了。

以後，就逐漸引誘他們發表簡單的語句。這種練習，還是利用直覺的方法。譬如教師拿粉筆在黑板上寫字，就使他們記述短句；於是有的寫：『先生寫字。』有的寫：『先生在黑板上寫字。』有的寫：『先生拿粉筆在黑板上寫字。』還有的寫：『先生拿粉筆，』『先生把粉筆拿在手裏』等句。這種方法，只

要注意兒童記述得錯不錯；至於句子的簡短，不能表全教師的動作；或句子組織不大好，暫可寬容。

等到教室裏的動作，記得差不多盡興的時候，這時可以另換他種方法：如把教室外的東西，帶到教室內來；或把他們引誘到教室的外面去觀察；有時還可以用圖畫來代替。譬如教師畫出一幅『貓』的圖畫，懸掛出來，教他們自由的在練習簿上寫一句或幾句；這時他們見教師又換一種方法，興味是非常濃厚的：有的寫：『一隻小貓。』有的寫：『一隻小花貓，咪嗚咪嗚叫。』有的寫：『小貓你在那裏想做什麼？』還有的寫：『你看！花貓張著大嘴，是想老鼠吃的吧！』……用了這種方法，不但可以養成兒童正確的思想，並且很合兒童個別的心理，而沒有枯燥乏味的弊病。

第二節 記憶期——牢固思想

第二個就是記憶期；——就是討論怎樣牢固兒童的思想的。觀察明瞭，思想正確後，還要把所得到的正確的思想，保持牢固；否則，正確的思想，也就會變得不正確了。要想牢固思想，就要利用兒童的記憶力；因此叫做記憶期。這個時期，是由直覺期自然進步的歷程；在作文教學上的不同點：一個是當時的描寫；一個是事後的追述。但記憶是基於直觀而來的；如果當時的直觀，未能有明瞭的觀察，那末事後的記憶，也會容易謬誤的。所以在第一個時期內，——直覺——要完全正確明瞭，纔能進到第二

個時期——記憶——的歷程上。並且事後的記述，究竟事過情遷，比不上當時的描寫有興味。然則就因為記憶容易錯誤，不生興味，而廢棄麼？但是理論和實際都是不能夠允許的，因為記憶在心理上固然是不可缺的歷程；在實際上，事後的記述，也是我們生活上所必需的。所以這要在教師一方面在事前使之觀察明瞭，事後方能記憶清楚。其最不容易觀察或最容易模糊的地方，教者要特別提示。其另一方面，題目的範圍，要放得寬大一點；或者在一個大範圍以內，而能包括許多不同的題目，任兒童自己喜歡做那個題目，就做那個題目。這樣做去，豈不是很活潑，很有興味的嗎？譬如前天校中舉行娛樂會，今天到了作文課的時候，關於娛樂會的事情，當然有所記載的了。其結果的好壞和兒童興味的有無，在教者出題時，也就可以預先知道。我常看見關於這一類事情出題目的時候，教師很不猶疑的拿起粉筆就在黑板上寫着：『娛樂會紀事。』回頭再與兒童說幾句關於這題目的幾句老話：說過，就教他們執筆記述了。教者教作文課的責任，也就由此告終了。

這種不問三七二十一向下直裝的方法，是不很妥當的。最好在教者初進教室的時候，可不必急急的就把這個所應出的題目，就寫下來；可先由談話，把前天娛樂會的事情引出來，然後再本着這個範圍，共同討論出許多題目，使他們各個自由選擇去做。其最容易模糊的地方，教者可特別提示出來，譬如娛樂會中的某級所表演的劇情，或某級所歌唱的詞意；如有兒童詢問，固當乘機告清他們；即或

沒有問的，也不妨特地說出來。

他們討論出來題目，假定是

(甲)本校娛樂會紀事。

(乙)記本校娛樂會節目之一。

(一)記A級表演的故事。

(二)記B級舞蹈的姿態。

(三)記C級演唱歌曲的詞意。

(四)記李先生所講的笑話。

(五)記劉先生說書。

(六)記徐先生所講的童話。

(七)……………

照以上所討論出來的題目，可看兒童自己的能力和興趣，讓他們自由擇題而做；這不是很合他們心理而很有興味的麼？

第三節 聯想期——開導思想

第三個就是聯想期——就是討論怎樣開導兒童的思想的。兒童的思想正確了，牢固了，第三步就要開導他們的思想，使他們小腦裏，不僅僅盛滿許多完美的永存的好原料，並且要把這些好原料，打通許多路道，使彼此交通，相互爲用；永遠不致現出如劉總所說：『理鬱苦貧』的窘樣。開導兒童思想的最要方法，就是要利用兒童聯想的作用；因此叫做聯想期。

這個時期，是根據以前兩個時期，而參以一種活動。我們也可以說：以上兩個時期，是養成靜的思想；從這個時期起，是養成動的思想。我們何以要有思想？思想的作用是什麼？不過在於活動罷了。假使思想不能活動，則雖有思想，也是呆板無用的思想；因此所做的文章，也是絲毫沒有生發的。簡直說一句：思想沒有活動的文章，也絕沒有進步的可能。譬如冬天看見飛雪，就能想到春天的柳絮，或者能想到麵粉、白鹽、棉花……然後再做關於雪的文章，自然會『因此及彼』『觸類旁通』的活潑潑的發表出來。像這種聯想的作用，兒童本來是富有的，不過初初的不大透露出來。這要仗着教者本照他們原有的經驗，時時去開導他們，使之逐漸的活動，逐漸的發展，而達於豐富的領域。

第四節 思考期——整理思想

第四個就是思考期——就是討論怎樣整理兒童的思想的。兒童思想，既一天一天的豐富起來，這時候，就要來整理牠。思想爲什麼要整理呢？因爲思想豐富，也就容易龐雜；假如不加整理，則執筆爲文，東一句，西一句，亂七八糟，絕不會有條理的。沒有條理的文章，也絕不容易教人看得明白；即或勉強看得明白，也不能算是好的文章。怎樣來加以整理呢？就是要用到兒童思考的作用了。什麼叫做思考？就是將許多不同的無系統的觀念，比較牠的屬性，分別牠的異同，加以判斷，而定取舍。譬如今天兒童要作文，大家想出許多題目，把這許多題目一條條的寫在黑板上，——最好教提出的兒童寫到黑板上——然後教師和兒童共同討論：那一個題目嫌淺？那一個題目嫌深？那一個題目不合時宜？那一個題目還須修正，方能合用？……討論的結果，決定所做的題目。像這種討論的情形和結果，不就是思考的作用麼？還有題目固定了以後，關於題目的內容，由教師和兒童共同搜羅許多意思，那一種意思能用？那一種意思不能用？能用的意思，那一種新鮮有趣？那一種平淡無奇？那一種意思應當先說？那一種意思應當後講？……這不是又用到思考的作用麼？我嘗看見教師教學作文的時候，有兩種不甚好的情形：一種就是太活動；教師逢到作文的時候，對兒童們說：『今天作文，你們想想看！有什麼題目？如有