

Speed Reading Chinese Classics

中国 名著 速读

(第四册)

编著 柯继铭

“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”

青少年阅读文学名著，就是在和一位位文学大师对话。

大师们的作品，纵贯古今，享誉中外，成为全人类共同的宝贵财富，供我们一代代分享下去。

吉林出版集团有限责任公司

Speed Reading Chinese Classics

中国 名著 速读



(第四册)

编著 柯继铭

吉林出版集团有限责任公司

《传奇》

【作者简介】

张爱玲(1920年9月30日—1995年9月8日),本名张煊,中国现代作家。上海沦陷时期,连续发表《沉香屑第一炉香》、《倾城之恋》、《心经》、《金锁记》等多篇小说,而一举成名。1952年离开中国大陆,后赴美。在美国期间翻译了清代小说《海上花》。张爱玲一生见证了中国近现代史,漂泊于上海、香港、天津、美国各地。

【背景提示】

《传奇》是张爱玲解放前唯一的一个小说集,同时也代表了她的最高成就,一经发表便轰动了当时的上海文坛。“从1943年到1945年,张爱玲是上海最走红的作家”。《传奇》所表现的大多是上海中上层阶级和抗战时期香港人的生活情形,作者以一种十分冷静的态度,仿佛不动声色地讲述着一个个遥远而动人的传奇。张爱玲笔下的洋场社会,乃是西方现代文明和东方最古旧最腐朽的封建文化结合的畸形产物,她在揭示这种畸形社会生活时,所选择的特殊角度是两性关系、婚姻关系和亲情关系。

【内容精要】

《沉香屑·第一炉香》:薇龙这一开壁橱,不由得回忆到今年春天,她初来的那天晚上,她背了人试穿新衣服,那时候的紧张的情绪。一晃就是三个月,穿也



《传奇》书影,《传奇》作者张爱玲,《传奇》是张爱玲解放前唯一的一个小说集,同时也代表了她的最高成就,一经发表便轰动了当时的上海文坛。

穿了,吃也吃了,玩也玩了,交际场中,也小小的有了点名了;普通一般女孩子们所憧憬着的一切,都尝试到了。天下有这么便宜的事么?如此看来,像今天的这一类事,是不可避免的。梁太太牺牲年轻的女孩子来笼络司徒协,不见得是第一次。她需要薇龙做同样的牺牲,也不见得限于这一次。唯一的推却的方法是离开了这儿。

《沉香屑·第二炉香》:罗杰坐车往高街去,一路想着,他对于这件事,看得

太严重了,怕羞是女孩子的常态,细腻生长在特殊的环境下,也许比别人更为糊涂一些;他们的同居生活并不是没有成功的希望。目前的香港是昨天的愉快的回忆的背景,但是他们可以一同到日本或是夏威夷度蜜月去,在那遥远的美丽的地方,他可以试着给她一点爱的教育。爱的教育!那一类的肉麻的名词永远引起他的反感。在那一刹那,他几乎愿望他所娶的是一个较近人情的富有经验的坏女人,一个不需要“爱的教育”的女人。

《茉莉香片》:传庆想着,在他的血管中,或许会流着这个人的血。呵,如果……如果该是什么样的果子呢?该是淡青色的晶莹多汁的果子,像荔枝而没有核,甜里面带着点辛酸。如果……如果他母亲当初略微任性、自私一点,和言子夜诀别的最后一分钟,在情感的支配下,她或许会改变了初衷,如果她不是那么瞻前顾后——顾后!她果真顾到了未来么?她替她未来的子女设想么?她害了她的孩子!传庆并不是不知道他对于他母亲的谴责是不公平的。她那时候到底是一个十七八岁的女孩子,有那么坚强的道德观念,已经是难得的了。任何人遇到难以解决的问题,也只能够“行其心之所安”罢了。他能怪他的母亲么?

《心经》:小寒站在门口,楞了一会,也走进客室里来。阳台上还晒着半边太阳,她母亲还蹲在凉棚底下修剪盆景。小寒三脚两步奔到阳台上,豁朗一声,把那绿磁花盆踢到水沟里去。许太太吃了一惊,扎煞着两手望着她,还没说出话来,小寒顺着这一踢的势子,倒在竹篱笆上,待要哭,却哭不出来,脸挣得通红,只

是干咽气。许太太站起身来,大怒道:“你这算什么?”小寒回过一口气来,咬牙道:“你好!你纵容得他们好!爸爸跟段绶卿同居了,你知道不知道?”

《年轻的时候》:照说,一个规矩的女人,知道有人喜欢她,除非她打算嫁给那个人,就得远着他。在中国是如此,在外国也是如此。可是……谁不喜欢同喜欢自己的人来往呢?难道她非得同不喜欢她的人来往么?沁西亚也许并没有旁的意思。他别误会了,像她一样地误会了。不能一误再误……果真是误会么?

《倾城之恋》:白流苏和范柳原这一对现实庸俗的人,在战争的兵荒马乱之中被命运掷骰子般地掷到了一起,于“一刹那”体会到了“一对平凡的夫妻”之间的一点真心。“流苏到了这个地步,反而懊悔她有柳原在身边,一个人仿佛有了两个身体,也就蒙了双重危险。一弹子打不中她,还许打中他,他若是死了,若是残废了,她的处境更是不堪设想。她若是受了伤,为了怕拖累他,也只有横了心求死。就是死了,也没有孤身一个人死得干净爽利。她料着柳原也是这般想。别的她不知道,在这一刹那,她只有他,他也只有她。”

《金锁记》:七巧低着头,沐浴在光辉里,细细的音乐,细细的喜悦……这些年了,她跟他捉迷藏似的,只是近不得身,原来还有今天!可不是,这半辈子已经完了——花一般的年纪已经过去了。人生就是这样的错综复杂,不讲理。当初她为什么嫁到姜家来?为了钱么?不是的,为了要遇见季泽,为了命中注定她要 and 季泽相爱。她微微抬起脸来,季泽立在她跟前,两手合在她扇子上,面颊贴在她扇子上。他也老了十年了,然而人

究竟还是那个人呵！他难道是哄她么？他想她的钱——她卖掉她的一生换来的几个钱？仅仅这一转念便使她暴怒起来。

《封锁》：电车停了，马路上的人却开始奔跑，在街的左面的人们奔到街的右面，在右面的人们奔到左面。商店一律的沙啦啦拉上铁门。女太太们发狂一般扯动铁栅栏，叫道：“让我们进来一会儿！我这儿有孩子哪，有年纪大的人！”然而门还是关得紧腾腾的。铁门里的人和铁门外的人眼睁睁对看着，互相惧怕着。

《琉璃瓦》：姚先生大大小小七个女儿，一个比一个美。说也奇怪，社会上流行着古典型的美，姚太太生下的小姐便是鹅蛋脸。鹅蛋脸过了时，俏丽的瓜子脸取而代之，姚太太新添的孩子便是瓜子脸。西方人对于大眼睛、长睫毛的崇拜传入中土，姚太太使用忠实流利的译笔照样翻制了一下，毫不走样。姚家的模范美人，永远没有落伍的危险，亦步亦趋。适合时代的需要，真是秀气所钟，天人感应。

《红玫瑰与白玫瑰》：也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。在振保可不是这样的，他是有始有终的，有条有理的。他整个地是这样一个人最合理想的现代人物，纵然他遇到的事不是尽合理想的，给他自己心问口，口问心，几下子一调理，也就变得仿佛理想化了，万物各得其所。

《留情》：滚烫的纸口袋，在他手里

热得恍恍惚惚。隔着一层层衣服，他能够觉到她的肩膀；隔着大衣上的肩垫，她大衣上的肩垫，那是他现在的女人，温柔、上等的，早两年也是个美人。这一次他并没有冒冒失失冲到婚姻里去，却是预先打听好、计划好的，晚年可以享一点清福艳福，抵补以往的不顺心。可是，他微笑着把一袋栗子递给她，她倒出两颗剥来吃；映着黑油油的马路，棕色的树，她的脸是红红、板板的，眉眼都是浮面的，不打扮也像是描眉画眼。米先生微笑望着她。他对从前的女人，是对打对骂，对她，却是有时候要说“对不起”，有时候要说“谢谢你”，也只是“谢谢你，对不起”而已。

《鸿鸾禧》：结婚那天还下雨，娄家先是发愁，怕客人来得太少，但那是过虑，因为现在这年头，送了礼的人决不肯不来吃他们一顿。下午三时行礼，二时半，礼堂里已经有好些人在，自然而然地分做两起，男家的客在一边，女家又在一边，大家微笑，嘁喳，轻手轻脚走动，也有拉开椅子坐下的。广大的厅堂里立着朱红大柱，盘着青绿的龙；黑玻璃的墙，黑玻璃壁龛里坐着小金佛，外国老太太的东方，全部在这里了。其间更有无边无际的暗花北京地毯，脚踩上去，虚飘飘地踩不到花，像隔了一层什么。整个的花团锦簇的大房间是一个玻璃球，球心有五彩的碎花图案。客人们都是小心翼翼地顺着球面爬行的苍蝇，无法爬进去。

《桂花蒸·阿小悲秋》：主人回来了，经过厨房门口，探头进来柔声唤：“哈啰，阿妈！”她男人早躲到阳台上去，负手看风景。主人花三千块钱雇了个人，恨不得他一回来她就驯鸽似地在他头上乱飞乱啄，因此接二连三不断地

撒铃,忙得她团团转。她在冰箱里取冰,她男人立在她身后,低声说:“今天晚上我来。”阿小嫌烦似地说:“热死了!”她和百顺住的那个亭子间实在像个蒸笼。——但她忽然又觉得他站在她背后,很伶俐似的;他是不惯求人的——至少对他她从来没有求告过。

【阅读提示】

与五四时期大多数女作家所表现的婚姻、爱情、母爱的主题相反,张爱玲所表现的是人性中丑恶卑劣的一面,她的

所有作品似乎都在告诉人们:人间无爱,至多有一层温情脉脉的面纱。在她的作品中,反复出现的是现代人的疲惫感,婚姻制度的不合理,夫妻关系的虚伪以及不负责任的婚外情调,甚至于疯狂的性报复与乱伦关系等等。从而反映了在旧的传统观念面临挑战而新的道德体系尚未确立,表现了40年代这一特定时期的西方现代文明和东方封建文化结合的畸形商业社会生活圈中那种普遍的迷惘、失落与疯狂。

《半生缘》

【作者简介】

见《传奇》

【背景提示】

《半生缘》是中国现代著名作家张爱玲之著名作品,也是她第一部完整的长篇小说。1948年发表时原名《十八春》,其后内容经过修改,重新定名为《半生缘》。相较于之前的张爱玲中短篇著作,《十八春》与《半生缘》获得的评价既较少,也相对偏低。对张爱玲作品评价很高的夏志清《中国现代小说史》就未曾提到。较张爱玲之前作品充满的“苍凉美学”相比,《十八春》尽管前半部分也是“一级一级走进没有光的所在”(《金锁记》),但最后还是表达出了张对新社会之向往与期待。在《半生缘》中,这种期待又被打破,回复到了之前张作品的“苍凉”状态。

【内容精要】

顾家父亲早亡,靠姐姐曼璐作舞女养活一家人。妹妹曼桢在一家工厂做写字员,与同事许叔惠、沈世钧成了好朋友,叔惠和世钧是同学,世钧住在叔惠家。世钧家在南京,由于不愿意继承父业做商人才到上海。现在父亲重病缠身,世钧回南京探望。母亲趁机为他撮合与表妹翠芝的婚姻,可他心中想着曼桢。曼璐为后半生的生活嫁给了商人祝鸿才。她妈妈为弥补曼璐对其以前的爱人张豫瑾的欠情又暗中撮合曼桢与豫瑾,曼桢心中却只有世钧。

世钧与曼桢两人情深意笃,可世钧心中和他家人却看不起她姐姐曼璐的职业,曼桢觉察出两人之间的隔阂,将世钧送她定情的戒指退还给他,世钧放下戒指,生气地走了。曼璐病了,为了留住丈



《半生缘》书影，浙江文艺出版社。
《半生缘》是中国现代著名作家张爱玲的著名作品之一，也是她第一部完整的长篇小说。

夫，骗妹妹到她家，让祝鸿才强占了她的身子。曼桢被囚禁在姐姐家，虽以绝食抗争，但毫无办法。她将戒指给女仆，让她帮自己给世钧发一封信，使女把戒指交给了曼璐。世钧来找曼桢，曼璐却将戒指给他，并说是曼桢让转交的。世钧无奈地走了。曼桢在医院生了个男孩，由同房病友的丈夫帮助，她将孩子留给姐姐自己离开了姐姐家。找了个在小学校当教员的工作，自己独立生活。当

曼桢终于能给世钧写信时，世钧与翠芝结婚了。世钧的母亲将曼桢的信烧掉了，世钧没有看到。

曼璐找到妹妹，说自己得了重病，不久于人世，求曼桢回去照顾儿子。曼璐去世后，曼桢照顾生病的孩子。祝鸿才求她别恨曼璐，是他的不好。曼桢看到祝鸿才给她准备的早餐，深深感到在这世界上，爱和恨同样是不能永远的。为了孩子，曼桢决定跟祝鸿才结婚，曼桢原以为自己会和姐姐不同，没想到走了半生却在步姐姐后尘。十四年过去了，世钧与曼桢不期而遇，两人在小饭馆里吃饭，就像第一次他们在小饭馆相见时一样。两人深感到惆怅、悲伤和无奈，曼桢轻声说：“世钧，我们回不去了。”

【阅读提示】

《半生缘》把张爱玲那种精妙绝伦，回味无穷的语言表露无遗，就像一窗精巧细致的窗棂格纹，少了每一格都不成，只是放在眼里便透着美，但到底美在哪里却又一时道不明。《半生缘》的魅力就在于它看似平淡叙述语气下蕴藏的悲喜和逆转，在这里，你无暇考虑作者的技巧，但只情节就足以拉你进入那个悲剧的年代。十八年在天才作家张爱玲的笔下一晃就过去了，曼桢和世钧又在上海相遇，而岁月变迁，绿树早已成荫，令人充满了无限的感慨。

《荷花淀》

【作者简介】

孙犁(1913年~2002年),现、当代小说家、散文家,被誉为“荷花淀派”创始人。原名孙树勋。河北安平人。从40年代起,孙犁作品结集出版的有短篇小说集《芦花荡》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》,中篇小说《村歌》、《铁木前传》,长篇小说《风云初记》,叙事诗集《白洋淀之曲》,通讯报告集《农村速写》,散文集《津门小集》、《晚华集》。

【背景提示】

荷花淀派,以孙犁为代表的当代文学的流派。此派一般都充满浪漫主



孙犁像

义气息和乐观精神语言,清新朴素,描写逼真,心理刻画细腻,抒情味浓,富有诗情画意。主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。荷花淀即白洋淀,这一流派得名,不但源于白洋淀这个地方,也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。

【内容精要】

小说虽然描写的是抗日战争的事情,但是并没有直接写战争的激烈、残酷,而是把笔墨集中在普通百姓的夫妻之情、家国之爱上。这些善良、朴实、纯真的人们在战争环境中闪耀出人性的光辉,表现了人民不畏强暴、保卫家园的伟大情操。侵略战争是反人性的,反抗侵略者的人们以纯美的人性、崇高的人格,在精神上已经战胜了侵略者。这是抗战胜利的精神源泉。

小说中,参军的人出于对家庭的眷顾,便委托水生来做家属的工作,这正表现了他们对亲人真挚的感情;水生嫂等妇女们虽然委婉地流露出对丈夫们难舍之情,但还是义无反顾地为自己的丈夫打点行装,送他们上战场打击侵略者。至于以后妇女们感情依依探望征人,又为丈夫分担任务,参加战斗,更是由夫妻之情上升至家国之爱。

有国才有家,反之,有对亲人的深情才有对国家的忠诚。

以下是精彩片段:

在一个凉爽的月夜,水生嫂在院子

里编苇席,等候丈夫水生归来。水生回来得很晚,原来淀里的斗争形势变了,区上需要成立一支正式队伍,村上去开会的游击队员都报了名,但他们又怕家里人拖后腿,所以就推举游击组长水生回村到各家做工作。

听说又要打仗,女人们心里颇不平静,但她最终只是说:“你明白家里的难处就好了。”水生安慰了她两句,就上别人家里去了,女人呆呆地坐在院子里等到鸡叫。她要水生嘱咐两句,水生要她不断进步,识字,生产,什么事也别落在别人后面,还说:“不要叫敌人汉奸捉活的,捉住了要和他拼命。”女人流着泪答应了。

水生们的部队一时没有开拔。女人们到底有些藕断丝连,于是过了两天就几个人约着偷偷划着一只小船去看望丈夫们了。可是不巧部队在头天半夜里走了,而且听说丈夫们都欢天喜地的,女人们只好有点失望又有点伤心地往回走,各自在心里骂着自己的狠心贼。不过女人们很快忘记那些不痛快,又说笑起来了。忽然远处过来一艘日本鬼子的运输船,飞快地追上来,女人们只好把小船向那一望无际的荷花淀里摇进去。荷花淀里震荡起来,女人们发现自己的丈夫都

在荷叶底下隐蔽着,原来战士们刚好埋伏在这儿打鬼子呢!

水生好像带着很大的气把荷花淀中的女人们喊了出来,一面对区小队的队长回答着“不是她们是谁,一群落后分子”,一面却又把捞上来的一盒精致饼干扔到了女人们船上。

区队长开玩笑说:“你们也没有白来,不是你们,我们的伏击不会这么彻底。可是,任务已经完成,该回去晒晒衣裳了。情况还紧的很!”战士们走了,女人们也赶紧回家。经历了这刺激兴奋的一幕,这些要强的妇女们决定回去以后也要组织起来抗日,不落在丈夫们的后面。果然不久她们就学会了射击;在冬天打冰夹鱼的时候她们登上冰船来回警戒,在敌人围剿大苇塘的时候她们配合子弟兵作战,出入在那芦苇的海里。

【阅读提示】

《荷花淀》是孙犁的代表作。在激烈残酷的抗日战争这样一个关系着民族存亡的大背景下,小说选取小小的白洋淀的一隅,既表现农村妇女即温柔多情,又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中,夫妻之情、家国之爱,纯美的人性、崇高的品格,像白洋淀盛开的荷花一样,美丽灿烂。

《党费》

【作者简介】

王愿坚(1929年—1991年),山东

省诸城市相州镇七村人,现代作家。王愿坚自1952年开始发表短篇小说,其中

《党费》《粮食的故事》《支队政委》等描写了老革命根据地人民的斗争;《七根火柴》、《三人行》、《赶队》等歌颂了红军二万五千里长征的英雄事迹;《普通劳动者》、《妈妈》、《休息》等塑造了老一辈革命家的形象。其他还有《早晨》、《征途》和改编的电影文学剧本《闪闪的红星》等。

【背景提示】

党费是党员向党组织缴纳的用于党的事业和党的活动的经费。交纳党费是党员对党组织应尽的义务,是党员关心党的事业的一种表现。它不仅可以为党组织提供活动经费,给党组织以经济上的帮助,更重要的是可以增强党员的组织观念。按照党章规定,党员向党组织交纳党费,是党员必须具备的起码条件。

【内容精要】

小说成功地塑造了共产党员黄新的形象。借政委的介绍,交代了黄新作为农村骨干、“扩红”时的新媳妇、长征后的军属这段生活史、成长史;“我”潜入村子时先闻其声,“扩红”时期的小调传出的是她的心声;接上关系后她对摘菜群众的疏散,对窝棚破洞的交代,显出她干练的组织才能和高度的警惕性;给“我”窝头咸菜开饭,表现她女性的细心和关怀;领受任务,表明她坚持地下斗争的坚定态度;临别时两块银元交党费的细节,坦露了她对党的拳拳忠心,这些描

写使黄新的形象站立了起来。再次会面时,她对女儿的哄词,表明她同志情胜于母女情的革命理智;“我”接头时关于咸菜作党费的陈述,发生异常时的应变措施和对“我”的叮咛,都闪射出她的智慧和机敏。在“我”可能暴露被抓的关键时刻,她当机立断,施出“调虎离山计”,用宝贵的生命掩护“我”,保住了山上的“中心县委”。“孩子,好好地听妈妈的话”的双关语,是她性格中最光彩的语辞,浓缩了她全部行为的思想内核和心音。一个在残酷的阶级斗争年代义无反顾、献身革命的女烈士的光辉形象巍然屹立。作者把主人公放置在敌与我、血与火的尖锐矛盾和生死对立中加以刻画,从阶级情与母女情的理智抉择中凸现其对党对革命的一颗红心。人物性格发展貌似平面单线条,而实际上已呈现出丰满厚实的立体状。

【阅读提示】

《党费》以第二次国内革命战争时期红军北上抗日为背景,描写了处于白色恐怖下的闽粤赣边区女共产党员黄新为筹集党费和掩护联络员而壮烈牺牲的动人故事,形象地表现了在革命危难时刻苏区人民对党的热爱和忠诚,热情歌颂了共产党员勇于献身的革命精神。小说采用第一人称回忆讲述式写法,紧紧围绕交纳党费这一典型事件,截取生活和人物性格发展的一个横断面,着重描写“我”和黄新的两次会面。

《黎明的河边》

【作者简介】

峻青(1922年—1991年),原名孙俊卿,生于1922年,山东海阳县人,当代作家,画家,中共党员。上海市炎黄文化研究会副会长,炎黄书画院院长,中国作家协会第二、三、四届理事。40年代开始发表作品。1955年加入中国作家协会。著有《黎明的河边》、《海啸》、《血衣》等小说。

【背景提示】

1959年出版。共收入十三个短篇小说,都是描写胶东革命根据地人民优秀品质的。第一辑有《老水牛爷爷》等六篇,反映了现实生活中各种英雄人物的面貌。第二辑有《黎明的河边》等七篇,描写的是抗日战争和解放战争时期对敌斗争的故事。这些作品真实地反映了人民怎样用鲜血和生命夺取和保卫胜利的革命斗争。所写的英雄人物具有一种崇高的、悲壮的美。其中《黎明的河边》一篇较集中地体现了作者短篇小说创作的思想高度和艺术功力。

【内容精要】

1947年秋天,我军主力从昌潍河地区撤离后,河东武工队被敌人搞垮。新任命的武工队长姚光中和副队长老杨,必须连夜到河东去重建武工队,任务紧急,环境险恶,战士小陈勇敢地接受了护送他俩过河的任务。

出发后,夜“乌沉沉不见一颗星”,

大雨将至,在草地和敌人遭遇后迷了路,小陈自责地哭了。等到天亮才发现藏在沙柳丛里的小船又被猛涨的河水冲走,小陈只好带着姚队长回到家里,与父亲商量带队长凫水过河。

渡河开始后,在三面受敌一面遇水的险境里,小陈掩护父亲带领武工队员过河。就在这时,还乡团把小陈的母亲和弟弟推到火力前沿,企图迫使小陈投降。但小陈并没有屈服,他忍住悲痛,坚持战斗。母亲和弟弟先后中弹身亡,小陈也负了重伤,而武工队员终于游过了潍河。小陈子弹打完后,把枪扔到沟里,抱住向他冲来的敌人,一起跳进了激流汹涌的潍河,与敌人同归于尽。《黎明的河边》成功地塑造了交通员小陈和小陈一家的英雄形象。小陈顶多不过18岁,刚出场时尚带着几分稚气,甚至有些羞怯,可下巴上子弹掠过所留下的疤痕表明他已经受过战火的洗礼了。他以高度的革命责任感去完成上级交给的任务,勇敢、老练地护送两名武工队员在暴风雨之夜过河。当敌人以他的母亲和弟弟小佳为人质诱降时,他克制着内心的亲情,把革命的大义放在首位,向冲上来的匪徒开枪。母亲和弟弟牺牲了,他坚毅刚强,沉着镇定,注意节省弹药,没有像被复仇之火所燃烧的老姚那样连发子弹。在完成了任务,打光子弹以后,他把冲锋枪仍向河里,抱着一个冲到他面前

的匪徒跳进河中,表现出了气壮山河的英雄气概。

小陈的一家是英雄的一家。小陈的父亲不顾家庭和个人的安危,忍受着妻子和两个儿子都牺牲了的巨大悲痛,毅然决然地挟着武工队员凫水渡河。小陈的母亲和弟弟小佳虽被扣为人质,但都英勇不屈,临危不惧,大义凛然。小陈的父亲、母亲和弟弟是用鲜血和生命支持革命战争的人民群众的代表。小说形象地说明了人民群众与共产党领导下的武装力量之间的血肉联系,揭示了革命战争之所以能够取得胜利的原因。

峻青善于通过紧张、曲折、惊险的故事情节展开尖锐的矛盾冲突,让英雄人物在尖锐的矛盾冲突中接受考验,从而突出其英雄品格。小说一开始就把我们带到了紧张、复杂的矛盾冲突之中。由

于出了叛徒,河东的游击队垮了,为了重组队伍,坚持斗争,牵制敌人,上级派小陈护送“我”和老杨前往河东去做领导武工队的工作。他们必须在黑夜里穿过敌占区,但偏偏赶上了暴风雨,在暴风雨中又同敌人遭遇,于是迷失了方向。好不容易来到潍河边,隐藏在树丛里的渡船却被暴涨的河水冲走了。作者是讲故事的能手,他精心地设置了这一系列偶然的变故,一方面使情节获得了向前发展的推动力,一方面制造出一个连一个的矛盾冲突,使人物面临考验。

这一系列的矛盾冲突又导致一个更大的矛盾冲突:还乡团把小陈的母亲和弟弟扣为人质,前来诱降。这也是一个更大的考验,“我”、老杨、小陈、小陈的父亲,以至小陈的母亲和小佳,都必须做出自己的选择,他们的思想性格也因此迸发出强烈的火花。作者就是这样把人物推向矛盾冲突的顶点,在生死攸关的紧要关头表现出他们对革命的忠诚。作品中的景物描写也给人们留下深刻的印象。作者把景物描写与故事情节的发展、人物的思想感情有机地融合起来,给作品增添了浓厚的抒情色彩。作者花了很多笔墨来写暴风雨。当小陈他们顺着田间小道向河边行进时,远处有沉雷和闪电。接着,风来了,先是轻飘飘的微风,后是狂风,沉雷也从远方滚动过来。终于暴风雨来了,像一片巨大的瀑布,横扫着大地。这样精心、层次分明地描写暴风雨,为小陈他们迷路、河水暴涨、船被冲走以及小陈的父亲凫水送渡等情节的发展,提供了必要的条件和氛围,并为小陈抱着敌人跳河的壮烈场面作了铺垫,同时也构成了作品的总体气氛。

激战之前,潍河的上空出现了在乌



《黎明的河边》书影。

云中盘旋的鹰,它可以说是人物坚强不屈精神的外化或象征。小说这样写小陈的牺牲:“太阳从重重的云海里升起来了,金色的光投射在不平静的河面上。西面大堤上的冲锋枪声停止了,淡蓝色的硝烟被风吹散了,在已经晴朗了的西方天空的碧蓝色的背景的烘托下,迎着金色的阳光,出现了一个人影。啊!是小陈,只见他从壕沟里忽地站了起来,把冲锋枪往河里一丢,返回身去,抱着一个冲到他面前的匪徒,向着浊浪滚滚的淮

河里跳了下去。”这里的景物描写有力地烘托了小陈牺牲时的壮烈场面。

【阅读提示】

峻青的小说情节紧张曲折,富于浓厚的战斗气息和传奇色彩。在人物塑造上,他善于把人物推到尖锐、激烈的重大考验面前,突出其主要的性格特征,同时,也注意调动多种多样的手法来烘托、描摹人物的内心。存在的不足是,有的作品注重描述曲折的故事情节。或多或少地忽视了人物形象的刻画。

《生死场》

【作者简介】

见《呼兰河传》

【背景提示】

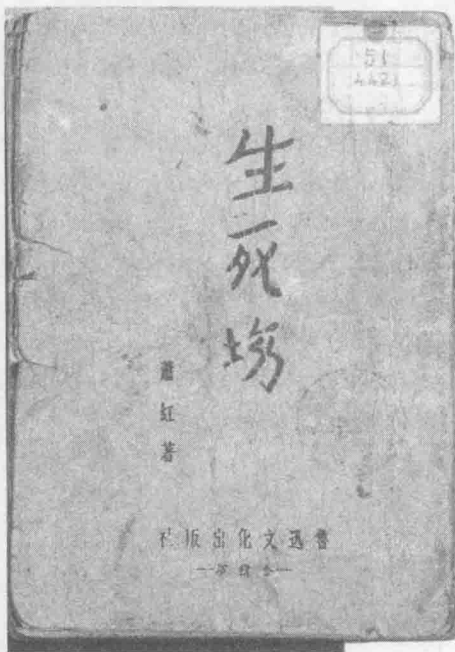
《生死场》是萧红早期创作的一个巅峰。这部作品奠定了萧红作为抗日作家的地位,使她成为三十年代最引人注目的作家之一。特别是鲁迅为之作序,胡风为其写后记,都使《生死场》成为一个时代民族精神的经典文本。

【内容精要】

故事的主线是金枝和王婆,在少女时期,金枝与成业好上了,发生了不正当的男女关系,后来她的怀孕是悲剧的开始。女性的身体开始变化,同时连带着羞耻、辱骂、焦虑以及恐惧。她的相好成业,在得知她有了身孕时是诅咒的——你的肚子真不好使,真不争气!她的父母因此而感到的是羞辱,村民们则是耻笑。在逃离的过程中,因为她的想念母

亲,成业愤怒地撕咬的亦是她的身体。最终,当她在极度痛苦与屈辱中生下女婴时,她的父亲剥夺了这小生命的生存权。女性的身体在这里是被使用,被咒骂,被毁坏,以及被扼杀。原本属于人与人之间最欢愉的关系——男女关系因这女性身体的变化及诅咒被笼罩上了巨大的阴影,而这一切的最直接的承受者,则是身体的主人——金枝。日本鬼子来之前,她为自己日益膨胀的身体与男人无休止的欲望困扰,而日本鬼子来之后,她的处境依然未变,依然要面对需要逃离男性欲望、骚扰以及侵害。无论是日本鬼子,还是成业,在民族国家之外,他们都有一个共同的名字:男人。萧红从女性身体的角度表达了对生死、对男性以及民族国家的理解,同时也表达了对民众真正觉醒的质疑。

赵三,戏中重要的男性角色,扬言要



《生死场》书影,《生死场》作者萧红,《生死场》是萧红早期创作的一个巅峰。

杀掉二爷(压迫者)、被公认为村里最胆大,最是“男人”的男人,其尊严与胆气的获得是经由那床上的女性的身体。在他与王婆关于男人的对话中,既是性行

为中丈夫与妻子的对话,亦是习惯观念中的强势男性与弱势女性的一个对白。田沁鑫显然别有深意。王婆对赵三的多次肯定成就了他的狂妄与野心,一个原来怯懦的男人在性中——在对女性的征服中获得了力量。因而一个经典的颇有意味的场景如雕塑般定格:瘦弱的王婆(女性)背起了强势的赵三(男性)。女人的声音也是那么明亮而充满期待:“她爹,你高高地!你高高地!”性别意味强烈的让人无法忘怀。而这之后,赵三面对更为强势的“二爷”时那种懦弱、善变、奴性也与此场景构成了鲜明的对比。监牢里的赵三对二爷感恩戴德,而充满反抗意识的王婆则在痛苦、失望之中喝酒并吞下毒药。

【阅读提示】

《生死场》是萧红一部传世的经典名篇,它对人性、人的生存这一古老的问题进行了透彻而深邃的诠释。《生死场》描写了“九·一八”事变前后,哈尔滨近郊的一个偏僻村庄发生的恩恩怨怨以及村民抗日的故事,字里行间描摹着中国人于生的坚强与死的挣扎。

《小二黑结婚》

【作者简介】

赵树理(1906年—1970年),原名赵树礼,山西沁水县尉迟村人,中国现代小说作家,1937年加入中国共产党。赵树理的主要代表作品有《小二黑结婚》、

《李有才板话》、《李家庄的变迁》和《三里湾》等。赵树理的小说多以华北农村为背景,反映农村社会的变迁和存在其间的矛盾斗争,塑造农村各式人物的形象,赵树理开创的“山药蛋派”,成为新



赵树理像。赵树理,原名赵树礼,现代著名小说家、人民艺术家。“山药蛋派”的开创者,成为新中国文学史上最重要、最有影响的文学流派之一。

中国文学史上最重要、最有影响的文学流派之一。

【背景提示】

《小二黑结婚》描写的是根据地一对青年男女小二黑和小芹,冲破封建传统和落后家长的重重束缚,终于结为美满夫妻的故事。作品热情地歌颂了民主政权的巨大力量,反映了解放区农村的重大变化,积极地扶持了新一代农民的成长。《小二黑结婚》的出现,是千百年来,中国文坛发生彻底变化的报春花。小说语言质朴、平易,人物形象逼真传神,富有浓郁的乡土气息。

【内容精要】

抗日战争时期,民主根据地刘家蛟村的青年队长、杀敌英雄小二黑,与本村

俊美聪慧的姑娘小芹相爱。但因违背了封建迷信思想严重的父母亲的意志,遭到了各自家长二诸葛和三仙姑的强烈反对。其时,担任村干部的流氓恶棍金旺,亦凭借手中职权,兴风作浪,罗列罪名,趁火打劫,对小二黑和小芹进行残酷迫害,几乎使这对恋人的爱情夭折。后由抗日民主区政府区长出面支持,经过一番斗争,惩办了流氓恶棍金旺,教育了封建愚昧的落后群众,此时的二诸葛和三仙姑也表示支持儿女的婚事。至此,这对追求婚姻自主、向往美好生活的情侣,终于如愿以偿。

小说塑造了三组各具特色的人物。新型农民的典型:小二黑和小芹。他们是解放区新时代农民的典范,他们“敢于斗争,主要表现掌握自己的命运”。譬如:坚决反对封建包办婚姻,大胆地自由恋爱。当二诸葛为儿子收留了一个八、九岁的女孩作童养媳时,小二黑含糊地说:“您愿意养,你就养若,反正我不要”。当三仙姑要将小芹嫁给一个旧军官做续续时,小芹坚决反对,并明确表示说:“我不管,谁收了人家的东西,谁跟人去”。两人在斗争中,自由恋爱结婚,反对封建迷信。小二黑原先也跟他爹二诸葛学些算卦之类的事,后来在事实面前逐渐清醒,开始厌恶,反对父亲的迷信行为。

小芹也对她母亲的弄神行为不予理睬,反对恶势力。当恶势力金旺、兴旺利用被窃取的职权设下圈套,斗争小二黑和小芹时,他们毫不示弱,敢于面对面地以理抗争,并在党和民主政府的支持下,克服了自身的旧思想和旧道德,树立了新的思想道德,新的思想愿望,最后取得了斗争的胜利。落后农民的典型;二诸

赵
树
理
·代表作·



小二黑结婚

中国现代文学名著
中国现代文学名著丛书

华夏出版社

赵树理代表作《小二黑结婚》

葛、三仙姑。他们由于深受封建思想的毒害,既不明白自己受苦的根源,又无力改变自己的生活地位,便养成了落后、守旧、自私、迷信的性格。二诸葛迷信思想报重,“抬脚动手都要论一论阴阳八卦,看一看黄道黑道”;包办儿子的婚姻,给小二黑找了个八、九岁的童养媳;在恶势力的面前不分是非,软弱屈从,只会哀求“恩典恩典”。三仙姑好吃懒做,用迷信唬弄人,装神弄鬼骗取钱财;包办婚姻,给小芹找了旧军官;心理“变态”,讲究不合时宜的穿戴打扮,对小二黑和小芹表现出一种极不正常的心理和感情。两个落后农民,他们的思想都与新的时代格格不入,但他们毕竟是受封建毒害的善良农民,他们的思想也是可以改造的。

在作品的结尾,三仙姑改变了打扮,二诸葛也撤去了香案。封建恶势力的代

表:金旺、兴旺。金旺兄弟利用农村新政权的稚嫩和农民的保守思想篡取了基层政权的职位,为非作歹兴风作浪,调戏小芹,非法斗争和捆绑小二黑和小芹,把持乡村政权。但最终他们还是逃不出人民政权的惩罚。思想意义,小二黑和小芹的胜利说明人民政权是人民实现自主婚姻的最可靠的保证。同时它也揭示出在新的历史条件下小二黑和小芹的斗争,已经不只是他们个人的事情,他们斗争是解放区人民反霸除暴的民主改革的一个组成部分,是全社会建立新的婚姻观念,消除封建迷信思想的一个组成部分。同时,作品也表达了作者的一个隐忧,那就是,基层政权有可能会被封建恶势力所把持。金旺和兴旺这两个形象说明:农村的基础政权中只有真正掌握在人民手中,才能造福于人民。但作品也同样表现了作者的某些农民意识,诸如对于三仙姑形象的丑化,特别是对她的穿着的嘲讽性描写,都显示了作者对女性的贬抑态度。

【阅读提示】

《小二黑结婚》情节连贯,故事结构严谨,首尾照应。作者按照民间习俗,老百姓爱听故事的习惯,善于把矛盾斗争,一环扣一环地集中起来,发展下去。小说开头写二诸葛和三仙姑两个神仙,接着写小芹,再引出金旺兄弟,后写小芹的恋爱对象小二黑,然后矛盾爆发,出现了第六节(“斗争会”),第七节“三仙姑许亲”,而第八节“拿双”是矛盾的顶点,最后几节,由区政府出面支持新人物,惩罚坏人,教育帮助落后。分章分节的形式,集中地叙述人物和事件,既构成了相对独立的小故事,又不破坏故事的完整性和连贯性。

《登记》

【作者简介】

见《小二黑结婚》

【背景提示】

“山药蛋派”的开创者赵树理,以其巨大的文学成就被称为现代小说的“铁笔”、“圣手”,在现代文学史上占有一席重要地位。他取得成功的原因是多方面的,其中一个重要的原因,就是他植根于晋东南这片家乡的土壤,熟悉农村,热爱人民,大量描写了晋东南独特的区域民俗事象,或作为作品深厚的民俗文化背景,或作为塑造人物形象,揭示人物心理,推进人物性格发展的手段,表现出了鲜明的民族特色。

【内容精要】

《登记》创作完成于1950年6月5日,发表于《说说唱唱》1950年6月,是为配合我国第一部婚姻法的出台创作的一部评书体短篇小说,后被改编为《罗汉钱》搬上银幕和各种戏剧戏曲舞台,可以看作是《小二黑结婚》的姊妹篇。

小说主要以张家庄张木匠的老婆小飞蛾为主线,描写了她与婆婆和女儿艾

艾三代女性的婚恋故事。

小飞蛾婚前在娘家有自己的相好,这在封建思想浓厚的农村被视作“名声不正”,在受过同样苦的婆婆教唆下,被丈夫张木匠用锯梁子暴打了一顿,便麻木地安于包办的婚姻生活。

女儿艾艾与同村的小晚自由恋爱,也受到同样“名声不正”的非议,但是生长在新时代,在《婚姻法》的保护下,这对年轻人最终冲破重重束缚,终成眷属。

【阅读提示】

赵树理成功地借鉴民间文艺里“讲故事”的手法,以故事套故事,巧设环扣,引人入胜,使情节既一气贯通,又起伏多变。语言运用上,大量提炼晋东南地区的群众口语,通俗浅近而又极富表现力,使小说表现出一种“本色美”。《登记》中的“罗汉钱”,是小飞蛾和艾艾母女两代人都曾用过的爱情信物,也是晋东南特有的习俗,有着深刻的象征意义。