

麦满分

以文字的力量
助跑青春

2014高考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

真卷作文 品质保证

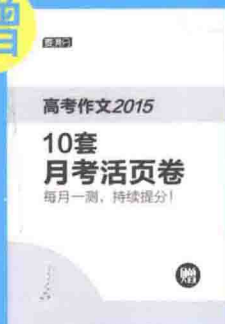
麦坚◎主编

150 篇满分文

10 套月考卷

2 堂北大课

赠



+



主编宣言

我们向读者提供来自考场的真实作文。
品质的保证意味着，即便我们全力以赴，
也无法更快地将图书推向市场。
这几年来，我们感谢读者和市场的认同。
我们愿意分享真实的作文，
我们相信真实的力量，
更相信我们的坚守，
一定能获得读者的肯定！

辽宁人民出版社

2014高考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

麦坚◎主编

副主编：童朝阳〔重庆外国语学校〕

参编人员：麦满分作文研究中心

童朝阳	鲍学良	雷其坤	李安全	郑一	李玉山	江红波
公维建	范学建	吴国珍	杨加仁	杨俊生	朱小东	陈爱娟
于克彦	胡姚雨	王学华	鲍亚明	陈军	李广元	高新刚
黄世春	范磊	朱伦春	童皓	杨晓东	赵中华	丰虹

© 麦坚 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

2014 高考满分作文：阅卷老师最喜欢的 150 篇 / 麦
坚主编. —沈阳：辽宁人民出版社，2014.8

ISBN 978-7-205-08026-6

I. ① 2… II. ① 麦… III. ① 作文课—高中—升学参
考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 147473 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷：北京大运河印刷有限责任公司

幅面尺寸：158mm×230mm

印 张：16.5

字 数：280 千字

出版时间：2014 年 8 月第 1 版

印刷时间：2014 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：时祥选

封面设计：小贾

责任校对：吴艳杰 等

书 号：ISBN 978-7-205-08026-6

定 价：28.00 元

一切都是命运
一切都是烟云
一切都是没有结局的开始
一切都是稍纵即逝的追寻
一切欢乐都没有微笑
一切苦难都没有泪痕
一切语言都是重复
一切交往都是初逢
一切爱情都在心里
一切往事都在梦中
一切希望都带着注释
一切信仰都带着呻吟
一切爆发都有片刻的宁静
一切死亡都有冗长的回声
——北岛《一切》

麦满分

像麦满分一样，10 年把一件事做好！

前言

麦满分作文研究中心

对作文，我有着浓厚的情结。作文，在我看来，是一种具有独特形式的“作品”。如果说文字最重要的功能在于记录、交流和沟通的话，那么，作文则最为原生性地保存了一个人未成年时代的所有的梦想、苦乐、哀愁、忧郁、幻想，以及成长的未有限度的悲痛。

现在，我怀念起自己已经过去的作文岁月。一句简单的“造句”曾带给我发现新鲜世界的奇异与惊喜；一篇看图说话，暂时性地收拢了我童年时代每时每刻的奇思妙想；我对自己的中考作文记忆犹新，那是一篇题为“照片”的命题作文，家境贫寒的我，不谙世事的我，竟然以照片为线索，虚构出了一个家庭的经济、精神生活变迁史；而高考作文，乃至整个高考，对我来说都是一次痛苦的回忆，直到现在，在白日奔忙之后无限忧烦的夜晚，总有不同形式的关于高考的噩梦奔腾而至。

到如今，我是真的终日与作文相伴了。作文，真正成了我安身立命之本。对于过去，对于现在，作文，已是我生命中不可分割的重要部分。

每一个人，都有一段独属于自己的作文史，或灿烂如花，或阴云黯淡，却都与自己的生命相濡以沫。在这一段历史中，考场作文恐怕是我们谁都无法忘却的记忆。

作文本应自由地呈现自己，但有了考场的限制，我们多数的表达被一再地拖到一个尴尬的境地，言不由衷，对考试时间流逝的恐惧无限放大，曾经丰富的的情感瞬间空白，那些温暖的词儿在最需要的时刻不知所终……我无意诋毁考场作文，但多年的工作让我深深地感到，考场作文确是有着严重局限的，而且它狭隘的尺度难以成为一个衡量语文精神的标准。

但仍有挣扎，仍有浴火却做出一次次完美舞姿的青蛾。这些满分作文便是明证。它们告诉我们，戴着镣铐跳舞虽然沉重，却是生命过程的必然状态，却是仍可在极端苦难的层面走向语言的极致，却是仍可有限度地实现我们自由呈现自己的理想。

将某篇考场作文划定为满分作文，是对“作文天生重要”的承认和奖赏。作文所占的分数比例，以及其对高考成绩“巨额贡献”，让我们无法等闲视之，它的重要程度，在于它可能以某一瞬间的美丽而换得一生的幸福。而对满分作文的奖赏，同样是双向的。一方面，它是在肯定具体的高考作文文本；另一方面，作为一次业已完成的评判，它为后来者提供了参考和研究的范本。为了我们内心的关于远方生活的想象能够成为现实，我想我们完全有必要收纳满分作文带给我们的各种信息。在此书的帮助下，我想我们能够部分地获得这样的信息，你需要它们，你的未来需要它们。

肇始于 2005 年的满分作文图书出版热潮，如今仍旧方兴未艾，而我对此却充满了深深的忧虑。那些以最快速度上市的满分作文图书，往往是对读者、对考生最不负责任的伪满分作文图书，是一堆文化垃圾！

作文需要真实。高考作文需要真实。高考满分作文更需要真实。我对别人的评判或许有先抑后扬抬高自己之嫌，对此，我可以承认。但我也得承认，这是我作为一个知识分子理应具备的社会情怀。同时，对于你手头的这本书，我更愿意承认，它证明了我自己对于作文的热忱，以及我们这本高考满分作文图书编写者的真诚！

在真的基础上，才可对话，才可沟通，才可窥探人性的秘密、作文满分的奥妙。

在满分作文图书满天飞的当下，我希望，这本书平静地出现，这本书向你悄悄地抵达，却能带给你和你的朋友一些意想不到的收获。我们唯愿，这本小书能带领你成功地穿越高考作文的迷雾。

2014 年全国高考作文命题全观察

麦满分作文研究中心 董朝阳

今年的高考似乎比往年更受关注，因为关于新高考改革方案不断有不同的声音传出，人们期待的定稿似乎呼之欲出，太多的人迫切地想从 2014 年的高考试题中寻觅到一些“改革”的影子，以便先人一步地迈开大步踏上新的征程。语文，尤其是作文，仍一如既往地第一时间触碰着局内人、局外人的神经。在 2014 年高考尘埃落定之时，细细梳理今年全国 18 道命题，希望能在更理性的层面上得到一些收获。

一、命题趋势：材料作文一统天下，综合考查大势所趋

今年全国仍共 18 道作文题，命题者几乎无一例外地选择了材料作文——北京卷、江西卷属于“给材料话题作文”。

这样的结果并不出乎人们的意料。从 2008 年开始，材料作文在高考命题中渐受青睐，所占比重呈上升趋势，并在近几年占据绝对优势。话题作文和命题作文因其自身的局限而风光不再，并逐渐淡出高考。

题型 年份	命题总数 (道)	材料作文		命题作文		话题作文	
		数量	比例	数量	比例	数量	比例
2008	18	8	44.4%	8	44.4%	2	11.1%
2009	18	8	44.4%	8	44.4%	2	11.1%
2010	18	10	55.6%	7	38.9%	1	5.6%
2011	17	9	52.9%	7	41.2%	1	5.9%
2012	17	16	94.1%	1	5.9%	0	0
2013	18	16	88.9%	1	5.6%	1	5.6%
2014	18	17	94.4%	0	0	1	5.6%

除北京卷和江西卷需要多一些思考和判断之外，其他省市作文题型较为典型，不会带来判断困扰。

北京卷迷惑性很大，考生需要细心审题。题目中虽有“老规矩”并用引号突出强调，但这并不是以“老规矩”为话题的话题作文。“这种现象引发了你哪些思考”才是关键句，必须仔细判断，审题时千万不能忽略；而经过细心审看可以明确，“这种现象”当然指“‘老规矩’被重新提起并受到关注”，所以，这道题是要求就“‘老规矩’被重新提起并受到关注”这种现象发表自己的观点、看法。而题干中有“阅读下面的文字”，题目提供了两段材料，所以，北京卷应属于半材料半话题作文，一般称之为“给材料话题作文”。

江西卷的情况类似于北京卷。“对课内外学习中的探究，你有何体验、见闻或思考”似乎是常见的话题作文的形式，提炼出来就是围绕“课内外学习中的探究”进行记叙或议论，属于话题作文；而结合整道题的组成分析，则不能轻下结论。题干“阅读下面的文字”明确要求要关注所提供的材料，结合所给文字，尤其是文字结束的破折号，可以明显判断所提供的材料对“体验、见闻或思考”有直接的或者至少是间接的要求，这对考生构思既有提示作用，也有限制作用。这与纯话题作文的自由、散漫不尽相同，当然，也与纯材料作文的根据阅读所得构思立意有所区别。所以，江西卷也属于“给材料话题作文”。“给材料话题作文”是近年新出现的整合作文题型，今年仅保留两题。

材料作文优势突出：题型成熟、选材面广、读写结合、多维切入。这些优势给了命题者足够广阔的命题空间，给了考生足够丰富的写作自由，给了阅卷者足够自主的裁定尺度。这样的多赢局面，是大家都愿意看到的。作文本就是考查考生的综合能力，而材料作文尤其能够让考生的阅读、思考、写作等综合能力“无处遁形”——能力差的不能做“南郭先生”，能力强的不会“大意失荆州”。所以，从根本上提高学生的语文综合素养是中学阶段的务实之本，单纯地做题训练和考前“临时抱佛脚”越来越不被重视。

二、内容形式：选材点面结合，要求稳中有变

从作文题目内容的角度分析，今年的作文选材可谓“点面结合”——“点”是指社会热点，“面”是指选材范围涵盖广泛。

从“点”的角度而言，贴近时代脉搏，贴近社会发展，这是高考作文题应该思考和实现的，为了避免所谓的“麻烦”而刻意回避热点是不负责任的表现，也不符合时代发展潮流。在今年的高考作文题目中，涉及社会热点的不少。如，全国新课标卷2的喂食使动物丧失觅食能力、全国大纲卷的老王生病、北京卷的关注老规矩现象、湖南卷的“心在哪里，风景就在哪里”、安徽卷的剧本修改谁说了算、江西卷的课内外学习探究、辽宁卷的科技改变生活等都与当前的社会热点有关。只要不是“两耳不闻窗外事”、能够稍微关注社会生活的考生应该都或多或少地听说过或者关注过这些事件，在考场上应该都有话可说。这样从近期社会热点中来的作文试题有极强的引导作用，这要求中学的教与学都不能只盯着教材和试题，不能脱离活生生的现实，必须要有“生活即语文”的观念，并将这样的语文观真正落实到实际的语文教学之中，这是从根本上提升学生语文素养的办法，也是从根本上改变语文教学效率不高、缺乏持久后续效果的良方。

另外，还值得特别关注的是江西卷。江西卷要求考生“对课内外学习中的探究”谈自己的体验、见闻或思考，这是非常具体而明确的题目，与考生的学习直接相关，贴近生活，贴近真实，贴近应用，直接印证了语文新课程标准“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展”的基本理念。这与天津卷的智慧芯片、广东卷的胶片与数码时代、辽宁卷的科技改变生活等一起显示出高考作文题目内容的时代性、生活性，符合高中语文新课程标准的“必须顺应时代的需要”的指导思想。

从“面”的角度而言，今年的选材内容涉及面广，包括哲理思辨（上海卷、江苏卷、浙江卷、山东卷、湖北卷、四川卷、福建卷）、社会生活（全国新课标卷1、全国新课标卷2、全国大纲卷、湖南卷、安徽卷）、科技发展（天津卷、辽宁卷、广东卷）、人文自然（北京卷、重庆卷）、学习思考（江西卷）等。选材面广是材料作文的一大优势，这似乎给了命题者无限宽广的自由空间，不过，也同时让命题者陷入材料的海洋，必须精挑细选，找

到可以传递命题意图并能起到最佳考查效果的“这一个”。而对中学教学而言，因为材料作文的选材面太大，无法用赌押的方式去简单“博弈”，所以，作文教学必须从根本入手，扎实地做好阅读理解、分析思辨和语言表达的基础工作，以不变应万变才是万全之策。

今年的材料形式均为文字材料，从这里也可以看出对文字阅读和理解本身的考查是总的趋势。

在作文题目的要求方面，稳中求变似乎一直是近几年的保留现象，这符合高考命题的环境需求，既不能给考生设置太多的审题障碍甚至陷阱，又必须将一些新的符合新课程、符合新改革的要求适时、适度地纳入。除浙江卷外，其他 17 道作文题都在材料呈现之前提出了如“阅读下面的材料，根据要求作文”的类似要求，这样的“规范”有利于考生在接触材料前明确要求，符合考场环境下的心理需要。除江苏卷、上海卷是在材料呈现之前明确具体要求之外，其他 16 道作文题都在材料呈现之后更具体地提出了作文要求。除上海卷、江苏卷、浙江卷只在材料之前或之后明确作文要求外，其他 15 道题目都分两次提出作文要求，这给了考生比较充足的心理接受空间，充分体现了命题者的人文关怀。

在作文要求的内容方面，大部分题目都包含字数要求和“三自”（自定立意、自选文体、自拟题目）提醒，“不要脱离材料”“不要套作，不得抄袭”也普遍出现。当然，也有值得注意的“特殊”要求。

第一，文体方面。文体要“明确”，即要符合文体特征，不能似是而非，如全国新课标卷 1、全国新课标卷 2、全国大纲卷、天津卷、安徽卷、辽宁卷，而福建卷则用“必须符合文体要求”强调了文体的分量。除全国新课标卷 1、全国新课标卷 2、全国大纲卷、浙江卷、湖北卷、辽宁卷、四川卷、广东卷之外，其他题目都明确“诗歌除外”，而湖南卷、江西卷、福建卷则直接要求写“记叙文或议论文”。只有浙江卷没有在文体方面直接提出要求。

第二，立意角度。“自选角度”是大众化要求。山东卷则要求“选准角度”，一个“准”字很大程度上增加了审题立意的难度，材料的切入角度或许“没有最好”，但这个“准”字至少提示考生立意不能模糊，必须鲜明，这与湖北卷的“立意明确”是相似的。辽宁卷的“选好角度”似乎有些歧义，如果理解为“选好”“角度”，则是一般性要求；如果是“选”“好角度”，

则是高标准要求。

第三，书写要求。四川卷保留了2013年“用规范汉字书写”的要求，安徽卷保留了2013年“书写规范，正确使用标点符号”的要求。其他省市题目虽无跟进，但这个要求隐含于作文命题和阅卷中是显而易见的；而直接明确在题目中，则有着必要的象征意义和引导作用。

三、价值导向：多元思维显于外，核心价值隐于内

《高中语文新课程标准》提出，“增强文化意识，重视优秀传统文化的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流”是语文课程目标的一部分。在纯粹写作技巧的考查和优秀人才的选拔之外，高考作文更多地承担了关注思维培养和发展、价值判断和选取等方面的引导任务，也是自塑人格、自我疗救、培养公民意识的工具。多元思维更多地体现着语文的工具性，核心价值则是语文人文性的重要内容，这二者共同诠释了语文“为终身学习和有个性发展奠定基础”的课程性质。

多元思维显于外是今年高考作文题非常鲜明的共性，这与作文能综合考查考生思辨判断能力的要求和功能是相吻合的。今年高考作文题目与多元思维相关的有全国新课标卷1、全国新课标卷2、全国大纲卷、北京卷、天津卷、上海卷、重庆卷、江苏卷、浙江卷、山东卷、湖北卷、安徽卷、江西卷、辽宁卷、广东卷、福建卷。

核心价值隐于内同样是今年高考作文题值得关注的特征。“情感、态度、价值观”是高中语文课程目标设计的三个维度之一，应该也是最高维度，在作文的考查中必然会涉及。在激发考生多元思考的同时，倡导正能量价值标准，引导积极向上思维习惯，传承中华民族乃至整个人类社会优秀文明成果，是高考作文不可回避和忽视的职责。新课标标准提出要“塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度”，高考作文自然是检验这一基本理念贯彻落实的最佳选择。今年高考作文题目隐含着核心价值导向的有全国新课标卷1、全国新课标卷2、全国大纲卷、北京卷、上海卷、重庆卷、江苏卷、浙江卷、山东卷、湖北卷、

湖南卷、辽宁卷、四川卷、广东卷、福建卷。

高考可能是高中新课程改革的试金石和检验者，从高考试题中找到改革的密码似乎是“可以有”的，但与其盲目臆测和过度解读，不如踏实、沉心地做好过程，寻到并呵护和培育好语文的根，因为“万变不离其宗”。

目录

前言	1
2014 年全国高考作文命题全观察	3

全国新课标卷 1

珍贵的两全其美	2
竞争亦需要合作	4
创新 + 合作 = 成功	5
合作, 应当选对时候	6
看似双赢, 实则未必	8
双赢	9
谨记规则于心间	11
你想做哪只羊?	12
拥抱	14
固守而笃志, 变通以通途	15

全国新课标卷 2

拒绝送上门的生活	18
收起“人道”	20
爱须有方有度	21
能力在历练中产生	22

溺爱成灾	24
请让我独立成长	25
爱仍需理性	26
以爱之名	28
爱而不溺爱	29
别让喜欢变成溺爱	30

全国大纲卷

灵魂的温度	33
责任的制高点	35
爱与理解, 和谐你我	36
常怀感恩之心	37
坚守本心	39
情天	40
用爱心回报爱心	42
珍惜花开花落	43

北京卷

传承传统文化基因	48
老规矩需新传承	49
三代	50

说“俭”	52
挥不去的老规矩	54
戒之以规，导之以德	55

天津卷

我来设计“智慧芯片”	60
不做“半机器人”	61
“非好学生”自白	63
我的心愿未来时	64
别丢下大脑	65
“智慧芯片”与“作文克星”	67
你会用“智慧芯片”吗？	68
观察·了解·利用	69

上海卷

传统文化的末世新生	72
为了自由的束缚	74
选择自由？	75
不可或缺的方格	76
自由说	78
选择心的方向	79
自由在不自由中绽放光彩	80

重庆卷

居彼位 想彼想	84
细节决定成败	86
善良驻心 心存他人	87
用心浇灌责任	88
心容诸子 坚守责任	90
责任的碎片	91

善良不来，小小的窗扉不开 ..	92
碎玻璃背后的哲学	94
十五画的距离	95

江苏卷

青春万岁	98
青春的那些事	100
青春永不褪色	101
不朽的青春	102
逝去的永恒	104
青春、衰老、死灭皆为不朽 ·	105
心田半亩种青春	106
桂香中弥漫的青春	108
跳水	109
青春永不朽	110
活得像梵高的向日葵	111
一点青春气，千里快哉风 ·	113
空山新雨后	114
朽叶的栀子花	115

浙江卷

门后花开，一路前行	118
我的路 我的门	120
推开门，走下去	121
大学之道	122
让每一步走得优雅	124
吾将上下而求索	125
路·门·未来	127
推开心中虚掩的门	128
推开门，走出自己路	129

山东卷

心动则万物动	132
让眼睛看见美丽	133
我心自有云白山青	135
不同人不同世界	136
一米阳光	138
境由心生	139
打开心窗，勇敢面对	141
透过窗子，我看到了你	142
关窗·开窗	143
阳光的颜色	145

湖北卷

人生处处有风景	148
寻找你自己的风景	150
山景无限在心中	151
追逐本心，不被他人左右	152
绝知此事要躬行	154
携纯粹之心，观一路风景	155
守得住自己	156
山顶的风景	158

湖南卷

风景是心的所在地	161
花，绽放在内心深处	163
总有梦想，就不怕输	164
跟着心走	166
月光照亮沥青路	167

心若盛开，风景自来	169
风景随心	170
心灵的仙境	172
心之所安，一路风景	173
养就心中一段春	175

安徽卷

创新才是主旋律	178
换个角度思考	180
合作出真知	181
坚持规则 or 突破创新	182
让公理说话	184
让决定权不再尴尬	185
死于守旧 生于创新	186
只有更好，没有最好	188
只站对，不站队	189

江西卷

拯救流于形式的探究	192
学习贵在探究	193
无探无究，无知无解	195
别拿探究不当“干粮”	196
“探”易“究”难	197

辽宁卷

城市与星光	200
何得返自然	202
绚丽的背后	203
科技，等等人类	205
自然之美与现代之美	206

四川卷

不倒的白杨	209
站起来的美景	211
睡·爬·站立	212
站立、站起与自己站起	214

广东卷

当黑白照片遇上数码技术	217
温柔的目光	219
让照片照亮心灵	221
请放下你的相机	222
记录生命的瞬间	224
照片里留住的记忆	225
泛黄的浓与清晰的淡	226

泛黄的照片	228
技术变革背后的情感失落 ...	229
让记忆之花盛放在泛黄的纸片上	230
点滴都去哪儿了?	232

福建卷

愿使天堑变通途	235
已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏	237
守望空谷的心灵	238
生命的摆渡	239
生活需要微笑	241
绝境之中的重生	242
理性的双面	244

全国新课标卷 1

(适用于河南、河北、山西、陕西)

【作文原题】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是，双方队员两两对决，同时相向而行，走上仅容一人通行的低矮独木桥，能突破对方阻拦成功过桥者获胜，最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上，双方相遇时，会像山羊抵角一样，尽力使对方落下桥，自己通过。不过，今年预赛中出现了新情况：有一组比赛，双方选手相遇时，互相抱住，转身换位，全都顺利地过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。

事后，相关的争论还在继续。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【命题解读】

今年全国新课标卷依然是材料作文，稳中求变，不落俗套。

“山羊过独木桥”这项传统的团体比赛项目有其规则，习惯规则是通过双方角力分出胜负；而今年预赛出现了新情况，双方选手“互相抱住，转身换位”，实现的是共存。由此产生的争论，聚焦的无非两方面：一方面，习惯规则被破坏，这会带来公正评判的难度；另一方面，新情况中双方合作共赢，是一种成功的尝试，也是一种创新。但是，这两方面其实已成为矛盾的双方，人们的争论实质是习惯规则