

■■■ 21世纪广播影视一体化系列教程

新闻采写 实用教程

陈祖继 刘彤 于宁◎编著

XINWEI CAIXIE
SHIYONG JIAOCHENG

中国传媒大学出版社

四川省卓越新闻传播人才教育培养计划项目

四川省2013—2016年高等教育人才培养质量和教学改革项目成果

XINWEN CAIXIE
SHIYONG JIAOCHENG

新闻采写 实用教程

陈祖继 刘彤 于宁◎编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻采写实用教程/陈祖继,刘彤,于宁编著. —北京:中国传媒大学出版社,2014.7
ISBN 978-7-5657-1216-6

I. ①新… II. ①陈… ②刘… ③于… III. ①新闻采访—教材
②新闻写作—教材 IV. ①G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 234705 号

新闻采写实用教程

编 著 陈祖继 刘 彤 于 宁

策划编辑 陆 薇 苑 迪

责任编辑 黄松毅

责任印制 曹 辉

封面制作 泰博瑞国际文化传媒

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京泽宇印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.5

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1216-6/G·1216 定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

广播影视教育“一体化”模式， 是一种有益的探索(代序)

改革开放以来，人民物质生活水平极大提高，随之而来的是如何满足大众的精神领域需求，广播影视事业的蓬勃发展无疑顺应了这一趋势。但是，随着科学技术的不断进步，尤其是目前全球已经进入了信息化时代，网络、手机等新媒体的兴起，使得传统广播影视倍感压力；同时，越来越多的国外广播影视机构纷纷进军我国，也对本土的广播影视事业带来了冲击。为了应对严峻挑战，广播影视从业人员必须改变传统思维模式来适应不断变化发展的新形势。此外，高等院校影视类理论研究和实践课程一直滞后于行业发展，市场的需要、科技的发展，促使影视传媒教育必须转变思路，转换模式。

要建构起这种模式，我个人觉得，必须了解国内媒体所处的现状以及对人才的要求。

媒体大环境的转变给众多一线操作人员带来了全新的挑战。2009年8月28日，《中国新闻出版报》发布了《中华新闻报》停刊清算公告，此前该报曾多次试图引进战略资本，但都未能如愿。作为首家因经营不善而倒闭的中央级新闻媒体，这一消息无疑对于传媒界来说犹如晴天霹雳。传统媒体的工作人员或许即将面临“被跳槽”到网站、电子杂志等新媒体的境遇，他们原有的技能又明显无法满足新媒体时代的要求，亟待升级、更新。要想培养一名优秀的影视传媒人才，传统意义上的“积累工作经验”是不够的，教育工作者还要对在校学生进行“深加工”。这就需要在平时尽量让他们多参与活动策划、社会实践，多进行拍摄和编导实际操作，融入不同的工作环境，接触不同的行业，从而积累自身的职业经验。

从事媒体管理的人都知道:人才转型是一个艰难的过程。尽管我们已经培养了大量的媒体工作者,但在新媒体、全媒体时代,一切都要从头开始。例如电子杂志,对记者的要求明显高于传统杂志,特别是技术含量、知识含量。以前记者参加一个产品发布会,写一篇文章就够了。而现在,记者在采访前首先要写一篇关于“某公司将要发布一个新产品”的新闻在网站公布;然后,记者参加新闻发布会,掌握了新闻材料和现场情况,再通过网站在网民中调查:这款新产品哪些功能是新的、哪些是旧的?功能表现怎么样?最后把网友的代表性意见在杂志中汇总,发表评论文章,有时还要链接某项社会调查和策划。

我们已经认识到这种社会转型的存在,也意识到课堂转型的必要性和紧迫性。因此,我们必须培养学生多角度的、动态的采编能力:他们不但要具备传统媒体工作者的策划能力,而且要把握新媒体受众的心理,用最合适的形式展示信息;既要学会运用网页的版式、色块、标题,提高点击率,又要善于用最精练的语言,发布最有冲击力的信息;既要具备传统的语言概括能力,又要掌握运用3D、视频、音频呈现信息的新技术。

为了培养适应新媒体时代,特别是全媒体时代要求的媒体人才,满足市场对人才动态变化的需求,作为一所新建的独立艺术学院,成都理工大学广播影视学院(现四川传媒学院)逐步改变传统的教学模式,面向市场办学,加强实践环节,极大地锻炼了广大学生的实践能力。特别是编导与戏剧影视文学系更是在学院的大力支持和精心扶持下,在各教学组织中脱颖而出,逐渐形成与广播影视事业鱼水相依的教学特色,提出了“一体化”的人才培养模式,即:“采、编、播、摄、录、演、服、化、导、音、美、照”全方位培养。“一体化”的培养模式应具备“一体化”的实践性课程体系和教学目标,具体体现在多层次、多规格、多样化、开放式的教学特色,全面培养学生掌握“镜头+笔头+口头+手头”的“四种能力”,逐步探寻出一条以市场动态为导向,不断激活传统课堂的静态模式,同时注重新型师资力量培育和毕业论文设计改革的道路,适应了数字技术和网络时代发展对于影视传媒人才培养的需要,促进了教学质量的提高。

由成都理工大学广播影视学院编导与戏剧影视文学系组织编写的这套“广播影视一体化系列教程”,可以说是基于时代的需要,融会贯通了这种“一体化”的人才培养模式,试图通过研究广播影视在新媒体和全媒体时代

的发展,探寻市场动态,丰富我们的教学培养模式和育人方式。

其一,以大传播的理念、全媒体的视野,植根广播影视,面向传媒界。这是“一体化”人才培养模式的应有之义,也是该丛书的首要特点。该丛书为广播、电视、电影、报刊、网络、出版及新媒体竭诚服务,在成都理工大学广播影视学院马洪奎院长提出的办学方针,即“在学生掌握专业理论知识的同时,突出实践能力的培养,努力做到在校学习专业能力与将来岗位工作能力‘零距离’接近”的基础上,提炼出鲜明的特色和优势。该丛书一方面力争将自己的研究对象置于理论层面上加以审视,从传统文化传承中寻求对特定问题的解释,并以此观照中国广播影视的发展;另一方面,又十分注重用市场的需求来反观影视人才培养的历史、现状和未来。在大量的实际操作和宽阔的实习平台中,构建一个开放的、动态的、科学的、零距离接近的育人模式,这是“一体化”培养模式的内涵。

其二,培养时代需要的新型的复合型人才,既是“一体化”人才培养模式的目标,也是该丛书的立足点。很多高校都提出过培养复合型人才的目标,但多数对复合型人才界定,仅仅体现在动手能力的多元化和技术运用的多元化方面。在新媒体和全媒体时代的今天,我们需要在直面传媒市场的基础上,实施“产学研,实践第一”的人才培养方式,对复合型人才进行重新界定。北京影视家协会理事、北京华谊兄弟影业投资公司董事长王中军认为,当前影视传媒行业的现状,最缺的不是演员而是管理人才和制片人,制片人可谓是综合整个影视公司的管理人才。他说:“制片人担起了关键角色,从对电影规模的把握到选择导演,选择演员,都是制片人的任务。如冯小刚导演不光是个导演,也是制片人,从选题材、抓剧本,到最后怎么拍、怎么卖,全权负责。”如何培养具有管理素质和市场运作能力的媒体人才,一直是我们探寻的问题。目前,我国高校影视传媒类专业非常多,但是在传媒管理人才和市场运作能力培养方面却比较弱。国内总共有 5000 多家媒体,从业人员近百万,而实际上真正懂得媒体经营管理的人不到 1%,传媒企业的管理人员大多数来自于业务岗位。国家广播电影电视总局发展与研究中心研究员李岚介绍说:“激烈的市场竞争使很多的传媒机构不得不通过猎头公司来引进传媒业之外的高级管理人才,这些人才又存在转型过程,不熟悉传媒运作特性。作为传媒经营管理人才,首先他应当熟悉中国传媒经营业务的国情,要懂得运用经营管理和传媒知识,一定要是一个职业经

营管理人。传媒高级管理人才,还必须有一定的媒体经营才能并熟悉资本市场。具体而言,这些人应该有三种能力:一是要把握体制政策;二是熟悉传媒业务;三是要懂得企业经营管理方面的知识。”因此,影视传媒高校真正要培养的人才既是懂业务又懂政治和资本市场运作的新型的复合型人才。此外,川籍著名导演毛卫宁也曾经多次说过培养新型的影视人才,首先是培养学生的一种“观念”。本丛书作者就是期望能够从日常的教学过程中去努力探索一条道路,即从仅仅培养业务上的人才向具备以上三种能力的新型的复合型人才过渡,这正是“一体化”人才培养模式的最终目标。

其三,丛书的作者来自两个方面:一是具有较深学养的院校专业教师和研究人員;二是具有丰富实践经验的一线工作人员。其构成不仅仅说明了“一体化”人才培养模式理论和实践的紧密结合,理论为实践服务,重视突出实践,同时也为该丛书的可读性提供了保证。该丛书既可以作为各大院校相关专业的教材,也可以成为从业人员的进修读物。

当然,影视类人才培养的模式还在不断向前发展,丛书难免存在种种不足。但我相信,这只是一个开始,同时,也希望能有更多的年轻同志投入这项工作,因为,新媒体和全媒体时代更多是属于你们的!今时今日,或许我们还无法看清新媒体时代特别是全媒体时代的庐山真面目,但是,这肯定应该成为我们影视传媒教育努力和思考的方向!我们愿意将这种“一体化”的人才培养理念奉献给读者,抛砖引玉。

是为序。

陈祖继

2010年10月1日

(陈祖继教授系中国作家协会、中国电视艺术家协会、中国戏剧家协会会员,四川省新闻教育学会副会长,四川传媒学院副院长)

序 言

新闻采访与写作是应用新闻学的基础,是与社会的发展紧密相连、实用性很强的学科。随着中国新闻传播事业的快速发展和改革开放力度的不断加大,新闻和新闻传播学的知识在不断更新,学科也在不断完善。不断加强新闻采访与写作的研究,意义十分重大。

四川传媒学院(原成都理工大学广播影视学院)是按照新机制、新模式建立起来的艺术类院校,学院提出了“培养宽口径、厚基础、应用性、复合型、一专多能、掌握多项高端专业能力、具有国际视野和创新精神的高素质专业人才”的人才培养目标。为此,根据新闻和新闻传播学要求,结合艺术类院校的学生教学特点,突出特色教学,这是社会需要以及行业发展趋势,要求学生“一专多能”。由此,专业教学改革势在必行。

对新闻和新闻传播学的有针对性的教改工作,首先是教材改革。如何根据媒体性质的需要,在当代新闻传播和传统的新闻采访与写作之间,拓展出适合广播电视以及网络传媒所需要的教材,是摆在艺术类院校新闻教学面前的一大课题。

陈祖继同志是一位既有丰富的新闻工作实践经验,又具有扎实的新闻理论功底的年富力强的新闻教育工作者,他根据在四川大学文学与新闻学院新闻研究生班所学的专业知识和多年积累的新闻采访与写作实践,结合目前所从事的教学工作,与他的同事们一道,为此作了可喜的探索,即将理论和实用性有效地融合在一起,突出特色教学,突出行业优势,突出在理论指导下的实践性教学环节——面向艺术类专业的学生,强化了新闻和新闻传播学的实践性教学——使学生毕业后能真正做到“一专多能”,达到“应用性、复合型、宽口径、厚基础”的教学效果。据了解,该院毕业生就业率高达

95%以上,适应了社会和市场的需求!

陈祖继同志多年来从事广播电视编导与戏剧影视文学专业的管理和教学工作,他一直强调在扎实的专业知识和理论体系的基础上,面向市场将艺术教学和新闻与新闻传播教学有效地嫁接。为此,他们提出培养学生掌控三大能力:即广播电视节目编导与制作能力、创作与策划能力、新闻采访与写作能力,从而扩大了学生的视野,培养了学生独立思考和动手的能力,增强了艺术思维和逻辑思维实训的效果,扩大了毕业生的就业专长,增强了他们的社会适应能力,融合了新闻思维和艺术思维。其所著具有创新性和实用性的教材《新闻采写实用教程》,是专为艺术类院校学生量身打造的,是一种很有意义的探索。也希望陈祖继同志和他的同事们,再接再厉,持之以恒,不断为我国新闻高等教育事业的发展作出新贡献。

是为序。

四川大学文学与新闻学院博士生导师、教授
四川省新闻教育学会会长、中国传播学会副会长
邱沛篁
2014年7月

目 录

序 言	/1
-----	----

绪 论 培养“卓越新闻人” 服务“全媒体时代”	/1
-------------------------	----

第一章	新闻记者的基本认知	
第一节	记者的基本概念与渊源	/20
第二节	记者的个人素质与修养	/24
第三节	记者的工作类型与职责	/34
第四节	记者的从业环境与操守	/36

第二章	新闻采访的基本技能	
第一节	新闻采访特性与方式	/44
第二节	新闻采访任务与步骤	/53
第三节	新闻采访提纲的写作	/67
第四节	新闻采访的查阅技能	/76
第五节	新闻采访的提问技能	/81
第六节	新闻采访的倾听技能	/87
第七节	新闻采访的观察技能	/90
第八节	新闻采访的记录技能	/97

第三章 平面媒体的新闻写作

- 第一节 消息的文体概述 /102
- 第二节 消息的标题写作 /105
- 第三节 消息的讯头写作 /109
- 第四节 消息的导语写作 /112
- 第五节 消息的主体写作 /117
- 第六节 消息的结尾写作 /121
- 第七节 消息的外部结构 /124
- 第八节 消息的基本类型 /137
- 第九节 新闻引语的写作 /146
- 第十节 新闻背景的写作 /153

第四章 广播新闻节目的创作

- 第一节 广播新闻现场报道 /158
- 第二节 广播新闻录音报道 /167
- 第三节 广播新闻直播报道 /170
- 第四节 广播新闻特写报道 /173
- 第五节 广播新闻趣话节目 /180
- 第六节 广播新闻稿的写作 /182

第五章 电视新闻节目的创作

- 第一节 电视新闻的基本特征 /186
- 第二节 电视新闻节目的类别 /189
- 第三节 电视新闻的采访要求 /194
- 第四节 电视新闻的写作要求 /201
- 第五节 新闻纪录片创作手法 /214
- 第六节 电视新闻的动画手段 /225

第六章 新兴媒体的新闻采写

- 第一节 从“融媒体时代”到“自媒体时代” /232
- 第二节 从“新媒体记者”到“公民型记者” /238
- 第三节 从“三板斧写作”到“三结合报道” /244
- 第四节 从“网络轻新闻”到“手机微新闻” /253

结 语 媒体社会责任的缺失与重建 /263

参考文献 /269

绪论 培养“卓越新闻人” 服务“全媒体时代”

为了深入贯彻党的“十八大”精神,落实《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》要求,中宣部、教育部于2013年联合启动实施“卓越新闻传播人才教育培养计划”。同年,四川省教育厅联合省委宣传部实施“省级卓越新闻传播人才教育培养计划”,确立了四川传媒学院等8所高校的10个专业实施培养计划,以期培养掌握全媒体业务技能的、强于实践的“卓越新闻人”,振兴中国新闻传播事业。

那么,具体而言,“全媒体时代”需要什么样的“卓越新闻人”呢?这是我国高等新闻传播教育综合改革进一步深化过程中亟须思考的首要问题。

新闻人,即新闻工作者,是一个很宽泛的概念,既包括在新闻一线进行采写的记者,也包括在后方汇编稿件的编辑,还包括导播、主播、解说员、评论员,以及后期技术人员等。凡是在新闻媒体从事与新闻事业有关的工作,无论你身处前方或后方的哪个岗位,都可以自豪地说:“我是一名新闻人!”

范长江同志曾感慨道:“一个记者,如果能为一个伟大的理想而工作,那是很值得鞠躬尽瘁、死而后已的。”那么,对于无数的“新闻人”而言,这个“伟大的梦想”应该就是人类新闻事业的蓬勃发展。而如今,这辆满载梦想的“新闻列车”已驶入“全媒体时代”。

所谓“全媒体”,是指媒介信息传播采用文字、声音、影像、动画、网页等多种媒体表现手段(多媒体),利用广播、电视、音像、电影、出版、报纸、杂志、网站等不同媒介形态(业务融合),通过融合的广电网络、电信网络以及互联网络进行传播(三网融合),最终实现用户以电视、电脑、手机等多种终端均可完成信息的融合接收(三屏合一),实现任何人、任何时间、任何地点、以任何终端获得任何想要的信息(5W)。

于是,在“全媒体时代”,偌大的世界被压缩成了一个几乎没有时空间隔的“地球村”。我们迫切地需要培养更多的卓越新闻传播人才,从而保障这个“地球村”的消息畅通。因此,我们经常形容这些“卓越新闻人”是“与世界最近的人群”——在

时间上,他们感知世界的速度最迅捷;在空间上,他们接触世界的地域最宽广;在角度上,他们观察世界的视角最全面。

一、“卓越新闻人”能在最快的时间内感知世界

古人说:“清风未动蝉先晓。”最先感知世界变化的,自然是深入现实世界的新闻工作者。身处新闻现场的他们,时刻感知着世界发展的脉搏。

2011年10月20日,利比亚反卡扎菲武装攻陷苏尔特,该国前领导人、一代枭雄卡扎菲命丧黄泉。生于苏尔特,死于苏尔特,卡扎菲在此完成了生命的轮回。

各国新闻工作者均在第一时间报道了这一突发事件,并通过媒体播发了“反卡武装”——米苏拉塔“猛虎部队”成员擒杀卡扎菲的手机视频及截图,人们得以目睹“卡扎菲血溅苏尔特”的历史时刻。



“卡扎菲血溅苏尔特”视频截图

其实,把握新闻传播的时效性,尽快将新闻信息传递给受众,对于各类媒体而言,都是永恒的重要课题,更是所有新闻工作者的重要职责。

在“全媒体时代”,传统媒体与新兴媒体交融并存,人们将其梳理划分为五大媒体,即平面媒体、广播媒体、电视媒体、网络媒体、移动媒体。在传播新闻的时效性上,五类媒体确有优劣之分;相较而言,平面媒体最为迟缓,而以手机等传播工具为媒介的移动媒体则最为迅捷。

当然,新媒体在传播新闻方面虽然迅捷,却也是“双刃剑”,须严加管控,如若被居心不良者用以传播虚假不实的信息,则会造成严重的社会问题。

可能很多观众都观看过日本系列恐怖惊悚片《鬼来电》。片中,人们通过手机

接收攸关生死的恐怖信息,恐怖感随着信息的传播而扩散开来,令人不寒而栗。作为电影故事片的《鬼来电》,只是艺术创作而已,但在2012年的印度“恐怖短信”风波中,这一切却变成了现实。

2012年7月下旬,印度东北部阿萨姆邦的土著居民与外来的穆斯林移民之间爆发了严重的暴力冲突,并酿成大规模流血事件,造成至少80人死亡。随后不久,印度南部地区的原籍为阿萨姆邦的务工者纷纷收到手机的群发短信,声称:穆斯林将在“开斋节”之日大开杀戒,对原籍为阿萨姆邦的人进行报复。

8月上旬开始,数万名阿萨姆邦人火速从南部逃离。后经查明,这些群发短信均属谣言,但这些谣言通过新媒体工具迅速传播,使恐怖情绪日渐蔓延,已造成了严重的社会动荡。为了制止蔓延不止的谣言,印度政府不得不颁发禁止短信群发15天的禁令,以扼断谣言的传播。

这一事件不仅引起了印度的国内动荡,还引发了国际冲突。印度指称,传播谣言的源头在其敌对国家——巴基斯坦,并查禁了十数家与巴基斯坦有牵连的国内网站,而巴基斯坦方面则坚决否认。任由不实信息散播的恶果,由此可见一斑。

事后,媒体界开始针对这一事件总结教训。有两点值得警醒:其一,是印度的相关政府部门保持了一贯的反应迟钝——不出大事不出手;其二,是印度媒体的职能缺失,没有及时发布权威信息来辟谣以安定民心。

作为务工者,他们孤身在外、形单影只,在生死攸关之际受到谣言蛊惑,也情有可原。可是,印度媒体却未能在第一时间发布信息、澄清谣言,让人们辨清真伪、吃下“定心丸”,这实属不该。可见,政府迟钝,再加上媒体缺失,足可酿成大祸。

当然,在印度可以“以讹传讹”,在中国也会“三人成虎”。2011年,日本“3·11”大地震发生后,中国许多大城市也曾出现过一幕幕荒唐而可笑的“抢盐风潮”。试想,当人们在不实信息的煽动和蛊惑下难辨真伪时,会多么渴望媒体向他们迅速发布权威信息。

人民群众不应成为“聋子”和“瞎子”。对于攸关自身的生活和生产信息,人民有其“知情权”,这是无可置疑的天赋之权。从这个角度上来说,新闻工作者把握新闻传播的时效性,在第一时间将新闻信息传递给群众,也可以说是在第一时间保障和捍卫人民的“知情权”。

所以说,新闻工作者尽快感知世界、传播资讯,有时也是在与虚假不实信息“赛跑”。跑赢了,就会获得人民的掌声;跑输了,则会受到人民的唾骂。

由此可见,对于新闻工作者而言,尽快感知世界,是一项意义重大的任务。但是,世界并非一切皆美妙,世界每时每刻都在发生变化,各种各样的危险往往也在

变化中相伴而生。那么,当我们迅速感知世界时,是否也会最早感受危险的降临呢?

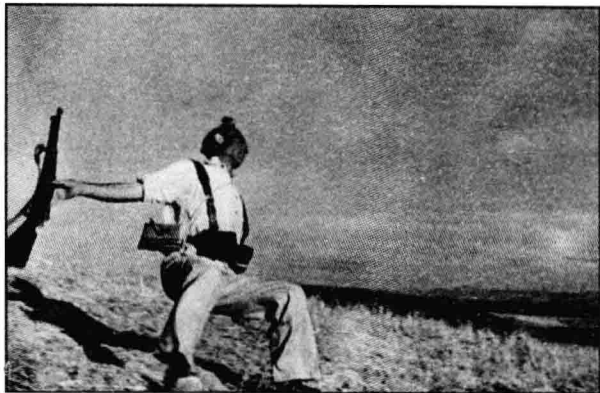
从这个角度上来说,新闻工作者——这一“与世界最近的职业人群”,也是“与危险最近的职业人群”之一。在新闻工作者群体中,论及危险性,当首推“战地记者”。

“如果你拍得不够好,是因为你离得不够近。”

这是被誉为“最勇敢的战地记者”、匈牙利裔美籍新闻摄影记者罗伯特·卡帕(1913—1954)的传世名言。

这句话言简意赅地点透了新闻工作者的使命。含义很简单:如果你感觉对现实世界的感知还不够真切,是因为你离现实世界还不够近;如果你感觉对新闻事件的感受还不够深刻,是因为你还没有深入到新闻现场。

罗伯特·卡帕的一生都活跃在世界战地报道的前线。他的新闻摄影作品中,最著名的一幅当属《阵亡的一瞬间》,可谓其传世名言的最佳诠释。



《阵亡的一瞬间》



罗伯特·卡帕

这幅照片还有多个名字:《西班牙战士》、《战场的殉难者》、《士兵之死》……而《阵亡的一瞬间》这个名字,感觉最为确切。

这幅照片拍摄于20世纪30年代“西班牙内战”期间。西班牙共和国左翼政府遭到佛朗哥叛军的进攻,包括中国在内的世界各地的共产主义者纷纷组成“国际纵队”,奔赴西班牙战场,支援左翼政府。同样奔赴西班牙的,还有世界各地的新闻工作者,罗伯特·卡帕与同为记者的女友格尔达·塔罗也在其中。

1936年,在西班牙南部科尔德巴战场,一个义勇军战士刚从战壕里跳出来,就被敌军机枪射中头部。这时卡帕距这个战士不到5米,就在战士中弹即将倒下的一瞬间,卡帕又冲向前,在距离他2米处,冒着同样中弹的危险,拍摄了这幅照片,

记录下士兵中弹后身体倾斜和右手步枪即将失落的瞬间。

从这幅照片中,我们可以清晰地感知到死亡来临的瞬间。试想,在硝烟弥漫的战场上,子弹无眼,前一秒倒下的是这位战士,后一秒……可能就会是罗伯特·卡帕自己。可以说,罗伯特·卡帕是冒着生命危险从死神的手中抢下了这珍贵的一瞬间,让我们见识了战争的血腥与残酷。从此,罗伯特·卡帕名扬世界、彪炳史册。

当然,新闻工作者们无法决定战争的进程。1939年4月10日,佛朗哥赢得全面胜利,建立了世界上最后一个法西斯政权——西班牙法西斯政权;后来又宣布西班牙为立宪王国,自任国家元首,直至1975年以83岁高龄而寿终正寝。

但是,新闻自有记录,世间自有公论。

西班牙的战火硝烟并未夺走卡帕的生命,却让他永失爱侣。在西班牙,女友格尔达在一次采访结束后搭载上一辆白色巡逻车的踏板,一辆失去控制的共和军坦克撞上小车侧面,使格尔达丧命。卡帕为之悲伤一世,但战地采访的征程从未停止。

1938年上半年,被称为“飞行的荷兰人”的荷兰纪录片大师尤里斯·伊文思(1898—1989)来华拍摄中国抗战纪录片,沉浸在痛苦中的罗伯特·卡帕也随其来到中国。他在“九省通衢”的武汉、在战火纷飞的台儿庄都留下了采访的足迹。

之后,北非战场、意大利战场、诺曼底登陆战场……都留下了罗伯特·卡帕的足迹。他让同行们佩服不已的,不仅有卓越的新闻业绩,还有其每次采访都毫发无伤的运气,“走运卡帕”的绰号由此而生。

但是,上帝会眷顾一时,却未必会眷顾一世。1954年5月25日,罗伯特·卡帕在越南战场触雷身亡,时年41岁,他死时手中还抓着那台康泰克斯相机。地雷炸响的一瞬间,卡帕按下快门,留下了人生最后一幅新闻摄影图片——同行们将之命名为《卡帕眼中最后的世界》,从此成为新闻史上永远的传奇。

在这幅照片中,我们看到的仍是一个充满战火硝烟的、并不和平安宁的世界。从20世纪50年代的印度支那战争到70年代结束的越南战争中,在越南的土地上,共有135位新闻摄影记者殉职。罗伯特·卡帕是他们中间最早死于沙场的美国记者。

作为新闻界前辈,罗伯特·卡帕距离我们或许显得遥远。但近年来的世界也并非一片欢歌,就最近的三个年代而言,每个年代、每个十年都由一场战争拉开帷幔、吹响号角:

1991年的“海湾战争”拉开了20世纪最后一个十年的帷幕;

2001年的“阿富汗战争”拉开了21世纪第一个十年的帷幕;