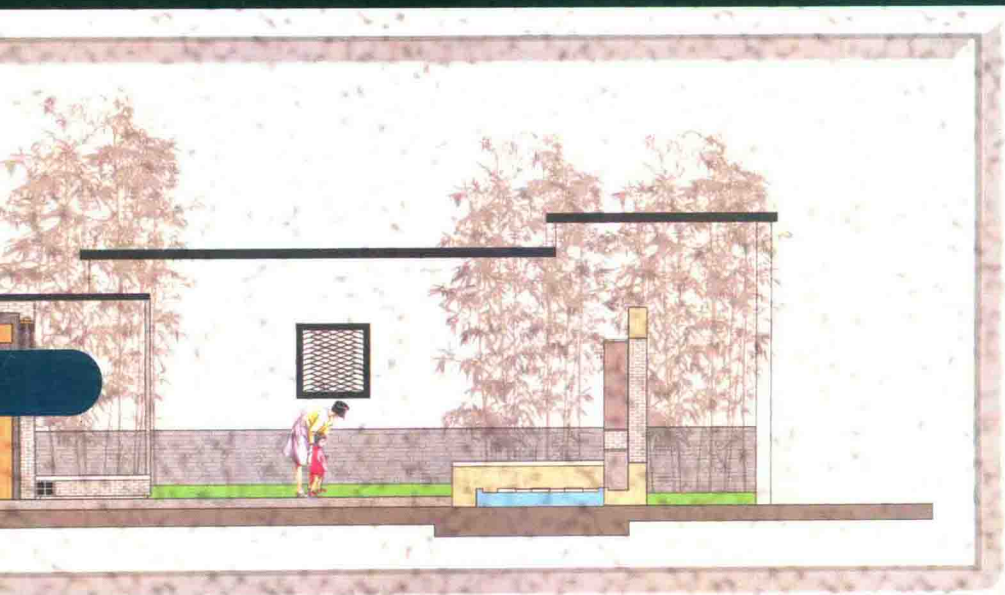


高等院校“十二五”艺术设计专业系列规划教材

环境设计专业 毕业设计(论文)指导

Guide to Graduation Design (Thesis)
for Environment Design Majors

主编 胡 晶 廖启鹏



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

高等院校“十二五”艺术设计专业系列规划教材

环境设计专业

毕业设计（论文）指导

主 编 胡 晶 廖启鹏

副主编 张 晶 汪 伟 周 莉

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

环境设计专业毕业设计(论文)指导/胡晶, 廖启鹏主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5650-1770-4

I. ①环… II. ①胡… ②廖… III. ①环境设计—毕业设计—高等学校—教学参考资料②环境设计—毕业论文—写作—高等学校—教学参考资料 IV. ①TU-856②G642.477

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048436号



环境设计专业毕业设计(论文)指导

主 编: 胡 晶 廖启鹏

责任编辑: 武理静 马成勋

技术编辑: 程玉平

书 名: 环境设计专业毕业设计(论文)指导

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路193号

邮 编: 230009

网 址: www.hfutpress.com.cn

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 155千字

版 次: 2014年3月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5650-1770-4

定 价: 38.00元

发行部电话: 0551-62903188

前言

毕业设计，是一个毕业生对本科四年学习的总结，也是一次展示自己才华的机会。对于环境设计专业的毕业生来说，其毕业设计作品还往往是找到理想工作的“敲门砖”。因此，做好这个毕业设计是十分重要的。

本书通过对典型案例的分析与点评对毕业设计的整个创作过程及预期效果作了重点阐述，介绍了环境设计专业的学生以及教师在进行毕业设计及毕业论文创作时应遵循的规则和应掌握的方法，其内容涉及设计选题、设计创作、设计展示、论文撰写及毕业答辩等，并附有大量优秀毕业设计作品的图例以供赏析。

全书由胡晶老师负责统稿工作。其中，廖启鹏副教授提供著书思路及专业指导，胡晶老师编写第一、三、四章；汪伟老师和周莉老师编写第二章，并负责图片拍摄、调校工作；张晶老师编写第五章。书中毕业设计方案实例及设计图纸均由中国地质大学（武汉）、武汉工程科技学院、武汉东湖学院等同学提供原始图纸及电子原文件。在此向为这本书的出版提供帮助的老师和同学们，致以衷心地感谢！

由于时间仓促，加之本人的专业知识和历练有限，纰漏和出入之处，欢迎大家批评指正，以此和大家共同学习和进步。

目 录

第一章 环境设计专业毕业设计选题

第一节	毕业设计选题范围	1
第二节	毕业设计题目的确定	3
第三节	毕业设计参考题目	4
第四节	毕业设计小组分组以及分工	5
第五节	毕业设计课题任务及成果内容	5
第六节	毕业设计的设计步骤与时间分配	6

第二章 毕业设计成果表现形式及展示方法

第一节	毕业设计展示方法分类	8
第二节	展板展示及排版技巧	9
第三节	毕业设计实物模型作品展示	13
第四节	毕业设计漫游视频展示	19
第五节	毕业设计展场展厅布置	20
第六节	毕业设计作品的留存	21

第三章 环境设计专业毕业设计方案制作详解

第一节	毕业设计制作环节介绍	23
第二节	毕业设计优秀案例详解	24

第四章 环境设计专业毕业论文概念及选题

第一节	毕业论文的概念	88
第二节	毕业论文的目的及意义	89
第三节	毕业论文选题	89
第四节	毕业论文的类型	91
第五节	毕业论文的种类及特点	91
第六节	毕业论文的选题原则及方法	93

第五章 环境设计专业毕业论文撰写及答辩

第一节	毕业论文的开题报告与任务书	95
第二节	毕业论文的提纲编写及基本格式	97
第三节	毕业论文材料收集整理及写作方法	105
第四节	毕业论文的写作一般要求	107
第五节	毕业论文写作程序	109
第六节	答辩技巧与注意事项	112

参考文献

第一章 环境设计专业毕业设计选题

本章要点

- 环境设计专业分类。
- 毕业设计课题的选题范围。
- 毕业设计课题的修改及确定。
- 毕业设计所需图纸及成果。
- 毕业设计步骤及时间分配。

环境设计专业其涵盖面较广，毕业生在毕业设计进行之初会对毕业设计的设计选题有各方面的疑问。本章从环境设计专业内容的分类着手，通过对选题方向、选题范围、选题确定、工程图纸等方面的阐述，帮助毕业生确定毕业设计的选题。

第一节 毕业设计选题范围

由于环境设计专业的综合性特征，其内容包括建筑的内部环境（建筑内部功能的规划、室内景观、色彩、空间、材料等建筑基本元素的构成设计）、外部环境（建筑之外与之直接联系的广场、绿地、水环境、交通组织等项目的组织与规划设计）、小建筑设计（辅助主体建筑使用的小环境构筑物，如会所、活动中心、茶室等设计）的相关知识。

对于环境设计这个专业，毕业设计实践课题可以选择的题目范围非常广泛，种类也极其繁多。毕业生在进行选题的时候，可以先根据自己对专业的掌握，确定一个大致的设计方向。然后，与导师讨论，看看选题是否合适、范围是否适中，关键是选题的立足点是否利于毕业设计的进行。

一般来说，环境设计毕业设计选题范围包括以下两大类：

（1）景观设计类：城市景观、广场景观、公园景观、校园景观、街道景观、建筑景观等。

（2）室内设计类：公共空间、居住空间、工作空间、会展空间等。

一、景观设计类选题

景观设计的选题可以分为宏观型和微观型两大类。我们可以根据景观设计中场所设计的红线范围和尺度大小,来确定其性质。尺度较小的一般以场地布局为主,而尺度较大的地块一般就以生态理念考虑为先。

1. 从宏观角度来分

根据场所设计的尺度范围,景观设计的实践领域如下:

(1) 公园绿地: 国家公园、都会公园、都市公园、都市广场、社区邻里公园、儿童游戏场等。

(2) 休闲游憩与旅游区: 风景区、森林游乐区、休闲农场、观光果园、休闲渔业、温泉区等。

(3) 大型综合园区: 科学/科技园区、教育园区、校园、主题园区、动植物园区等。

(4) 道路景观规划设计: 公路景观、街道景观、林荫道路、步道与自行车道等。

(5) 滨水景观规划设计: 河川堤防/高滩地、河滨公园、海岸景观、亲水空间等。

(6) 绿化/美化工程、城市绿地系统规划: 开放空间、公共建设、环境艺术等。

(7) 生态环境与资源保护与发展: 景观保育、复育、修景、视觉景观评估等。

(8) 城乡风貌: 社区总体营造、地区环境改造、社区规划设计等。

2. 从微观角度来分

从微观角度来讲,景观设计可供选择的题材也是相当多的,如小品设施和公共设施类等。这里我们将与公共设施相关的内容,分为如下几类供大家进行毕业设计题材选择。

(1) 公共信息设施设计: 环境标识、公共电话亭、广告牌、计时钟塔等。

(2) 公共交通设施设计: 候车亭、阻拦设施、出入口、自行车停放设施等。

(3) 公共照明设施设计: 街道照明设施、广场照明设施、区域小环境照明设施、园林休闲环境照明设施等。

(4) 公共服务设施设计: 公共游乐健身设施、便利性服务设施等。

(5) 公共卫生设施设计: 公共垃圾箱、公共饮水器、公共卫生间等。

(6) 公共休息设施设计: 公共休息座椅、公共休息亭、廊架、棚架等。

(7) 公共管理设施设计: 消防栓及灭火器、路面盖具、排气口、无障碍设施、救生设施等。

二、室内设计类选题

室内设计选题有如下几大类:

(1) 室内交通联系空间室内设计: 门厅、中庭、楼梯、自动扶梯、电梯厅等。

(2) 居住建筑室内设计: 起居室、餐室、卧室、厨房、卫浴间等。

(3) 旅游建筑室内设计: 旅馆、大堂、客房、餐厅、宴会厅、舞厅、卡拉OK厅、KTV包房、保龄球场、健身房、桑拿浴室、饭店等。

(4) 商业建筑室内设计: 营业厅、店面、橱窗等。

(5) 办公建筑室内设计: 办公室、会议室、绘图室、经理主管室等。

(6) 观演建筑室内设计: 剧场、电影院、观众厅、音乐厅、剧院、歌剧院、中心式舞台剧院、正常复制声电影院、立体声电影院、数字影院等。

(7) 展会空间设计: 各种商业及非商业型展会空间设计。

(8) 舞台舞美设计: 晚会、话剧、歌剧、舞剧的舞台设计及装置制作等。

第二节 毕业设计题目的确定

在选题范围确立之后, 根据所选范围, 对毕业设计选题题目进行修改以及确定。以公园绿地景观设计方案为例: 第一步, 确定好所做的绿地类型、地块特征、规模大小; 第二步, 根据任务书对地块类型的要求, 在对项目本身的性质认识的基础上, 对所要设计的方案内容进行精炼、简洁地文字阐述; 最后一步就是根据所设计的方案的特点, 由课题命名的方向和创新点来决定毕业设计题目的与众不同之处。通常, 设计题目所加后缀通常都是以方案本身的性质特点来确定的。如果选题是景观类题材, 就叫作景观设计; 是规划类, 就叫作规划设计; 改造类, 就叫作改造设计; 建筑类, 就叫作建筑设计或者小型建筑设计方案; 室外环境类, 就叫作外环境设计或者整体外环境设计。下面通过两个例子来说明题目的修改及确定。

A组题目

① 渔人码头旅游区改造规划设计

② 渔人码头特色文化旅游区保护性改造规划设计

A组题目中, ①和②这两个题目内容上大体相同, 但是②在加入了“特色文化”和“保护性”这两个词以后, 题目显得专业性更强, 立足点更明显。读者也能更加直观地从题目了解到此毕业设计的特色和创新之处。

B组题目

① 武汉美术博物馆建筑总体设计

② 武汉美术博物馆总体布局与建造环境设计

B组题目中, ①和②题目相比较起来, 将“总体设计”这一个词改为“总体布局”和“建造环境设计”两个词。相比较而言, ②中的布局和建造环境更能体现此毕

业设计的设计重点,更加有针对性。“建筑总体设计”这个词汇在这里看起来并没有错,但是和“总体布局与建造环境设计”相比,前者的阐述内容较为宽泛,有如一本书的题目;而后者虽然立足点小,反而能小中见大。题目的表述以直接表达本次毕业设计内容的重点为准。

以上两个题目的比较可以看出,在进行毕业设计选题目最终定夺的时候,如何让能使题目看起来一目了然,让读者直接把握住你设计的主题,题目是否直观和描述到位是关键点。

第三节 毕业设计参考题目

根据第一节中对环境设计毕业设计选题范围的分类,有如下毕业设计题目示例供毕业生参考:

一. 景观设计类题目

- (1) 汉阳火车站站前广场空间布局设计。
- (2) 南宁市中山路美食街改造方案设计。
- (3) 荆州海子湖影视城景观规划设计。
- (4) 江夏区“谭鑫培”公园(二期)景观规划设计。
- (5) 东西湖东山集镇新农村改造沿街立面设计。
- (6) 关山客运枢纽站概念设计——客运枢纽空间与周边环境设计。
- (7) “城市脉动”武汉城市地铁站设计——规划及建筑方案设计。
- (8) “太子湖Ⅱ号”还建小区设计——园林景观设计。
- (9) “水·在一方”城市滨水区规划设计。
- (10) 渔人码头休闲旅游区公共设施设计。
- (11) 武汉美术博物馆建筑景观设计。

二. 室内环境设计类题目

- (1) 月湖畔假日酒店室内设计方案。
- (2) “城市脉动”武汉城市地铁站内部装饰设计。
- (3) 山海同湾温泉度假酒店室内设计。
- (4) “Toscana Club”商务会所室内装饰设计。
- (5) 现代混搭风格居室空间室内设计。

- (6) “零动”居室空间个性化设计——空间布局设计。
- (7) “雨墨天香”私宅室内设计——中国传统元素设计运用。
- (8) Loft时尚空间设计。

三、建筑设计类

- (1) 欧式风格别墅设计。
- (2) 丰潮商务会所概念设计——低碳环保型商务会所设计。
- (3) 保利花园别墅设计——地中海风格庭院设计。
- (4) Seine River主题餐厅建筑外立面设计方案。

第四节 毕业设计小组分组以及分工

毕业设计在下达任务书时,毕业生可以根据自身情况以及选题规模大小进行自由组合,一般每组控制在2~4人,也可以一个人自成一组。分小组时,毕业生应该根据自由组合的组员本身的情况进行任务的划分。例如,在一组当中有四位同学,这四位同学中有一位同学手绘较好,那么这位同学就主要负责毕业设计方案的手绘出图任务;一位同学平时电脑制图较强,就可以负责方案中电脑制作的部分;另外两位同学可以分别负责方案设计以及排版任务。这样在整个设计任务完成过程中,每个同学可以各司其职,环环相扣,让毕业设计任务顺利完成。

第五节 毕业设计课题任务及成果内容

环境设计专业的毕业设计分为三大类,每一类项目性质和要求也不尽相同,因而要求的成果内容也是不同的。这里,在选择了一类毕业设计题材之后,毕业生第一步要明确哪些程序必须要实行,什么图纸必须要作,而且都应当按照实际的项目设计要求和设计程序来完成。

一、景观设计类工程图纸目录

景观设计类工程图纸包括现状环境分析报告、位置图、用地范围图、现状分析图、总体设计平面图、放线图、竖向图、功能分析图、交通流线分析图、种植设计图、详细设计图纸(道路铺装及做法详图索引平面;详图;建筑、构筑物详图)、

效果图(包括总体鸟瞰图、节点效果图、园林小品示意图等)、园林设备图、园林电气图等。

二、室内环境设计类工程图纸目录

室内环境设计类工程图纸包括总平面布置图、天花布置图、电路图、地面铺砖图、给排水布置图、各区域放大平面图、各区域地面铺砖图、天花灯位图、各重点立面图、各立面铺砖图、安装大样图、施工大样图、详图等。

第六节 毕业设计的设计步骤与时间分配

一、确定设计任务

在毕业设计的过程中,和实际项目相仿的一点是,首先要确定设计任务。在实际项目中,确定设计任务的阶段是委托方对设计者进行任务委托。设计者要根据委托方的要求了解:委托方的愿望是什么?设计者何时该做什么?对设计所要求的造价是多少?这些通常是设计的根本依据。根据这些要求,设计者要确定哪些是应该深入细致地进行调查和分析,哪些是只需做一般的了解。然后,设计者根据委托方的要求起草设计任务书并签订协议,该阶段的成果常以文字说明性的文件来体现。在毕业设计的过程中,毕业生也需要以实际项目的程序来严格实行,确定自己的毕业设计项目后,决定毕业设计的题材和方向,再进行实地的调查和调研。

二、实地踏勘与现状分析

一般而言,在毕业设计的设计任务书确定后,毕业生就要根据获得的地形图和分析资料对基地进行调查,收集与基地有关的资料,补充并完善不完整的内容,并对整个基地及环境状况进行综合分析。该阶段的成果通常用图面、表格或图解的形式来表示(如地形分析图、基地环境分析图、基地气候分析图、土壤情况分析表等)。

三、环境设计专业毕业设计各阶段图纸

1. 方案设计

毕业设计的方案设计阶段,根据操作的进程可分为方案的构思、方案的选择与确定、方案的完成三个部分。方案设计之前要先进行基地的总体用地规划和布置,保证功能的合理,然后再分区进行各局部的方案设计。该阶段的成果主要有功能关系图、功能分析图、方案的构思图、道路的规划与分析图、总平面图等。

2. 详细设计

毕业设计初步方案确定后,对方案进行调整与修改,并加以确定。随之可以开始对方案进行各方面的详细设计,如确定准确的形状、大小与色彩,完成各局部详细的平、立、剖面图,节点效果图和表现整体设计的鸟瞰图。

3. 施工图设计

这一阶段主要是结合各工种的要求,根据设计方案绘制出能具体、准确地指导施工的各种图纸。这些图纸要准确、清晰地表示出各项设计的位置、尺寸、色彩、材料、数量以及构造。成果主要有施工平面图、地形设计图、种植平面图和园林建筑施工图等。

毕业设计的图纸要求应当和工程要求相当,等于一次真正的实践,也是全面展示专业能力的好机会。但不同的是,在毕业设计这次实践过程中,需要几个设计阶段的图纸全部涵盖。也就是说,一般的工程,可以只做方案,不是所有的工程我们都能够进入到施工图设计阶段。而毕业设计,则需要按照一个工程的设计完整过程,来逐步完成每个阶段的图纸内容。毕业设计的图纸总汇中,应当有各个设计阶段的图纸,在毕业设计展示阶段,也应当照顾到这一点,可以根据毕业设计课题实践发展的阶段顺序来排版和展示。

四、毕业设计的时间分配

毕业设计主要分为选题、确定任务、制图、排版、撰写说明、展板制作、漫游视频及模型制作等一系列的过程。一般毕业设计从开题到答辩的时间要经过大学四年级的上、下两个学期。毕业生必须自己掌握好毕业设计的过程和时间,按时按量地完成各项任务,避免出现“慌、忙、赶”的现象,以至于毕业前的最后一个展示型作业的完成留有遗憾。

第一步,选题和确定任务。本阶段的时间不超过半个月。在此期间,毕业生可以将自己的想法与导师沟通,最终确定设计选题和选题的具体内容,包括方案的地点、大概的设计概念。

第二步,设计实施。本阶段是整个毕业设计的重点过程,也是完成毕业设计所有图纸的过程。在此过程中,毕业生要让自己感觉是在真实的参与一个项目,将这个项目从始至终的完成下来,完成手段有手绘方案,电脑制作等。此阶段的时间不等,但至少要有1~3个月的过程。

第三步,整合图纸和展板排版。本阶段是毕业设计的展示过程,展板排版决定了最后的呈现效果。本阶段所需时间大约在1~2周左右。

第四步,结合设计,撰写毕业论文。本阶段应当贯穿于整个毕业设计的过程当中。

第五步,漫游视频制作及模型制作。模型制作可以选择自己制作或模型公司制作,也有同学将图纸拿出去加工模型配件,自己组装,此阶段需要大约1~2周时间。漫游视频的制作时间依设计方案的规模大小和视频长度而定。

第二章 毕业设计成果表现形式及展示方法

本章要点

- 毕业设计的展示方法。
- 毕业设计展板排版技巧。
- 设计模型及视频展示。
- 毕业设计展场展厅布置。
- 毕业设计作品留存。

本章对环境设计专业毕业设计的最终展示形式进行了分类,讲述了设计方案图纸中的文字、图片以及色彩的综合排版技巧,并对辅助展示方法进行阐述,使毕业生了解模型及视频展示的方法;并以环境设计专业实际项目设计流程为例进行分析,引导毕业生熟悉毕业设计的设计步骤,从而更有效地进行毕业设计任务的划分;明确设计各阶段所需的成果以及图纸制作深度。

第一节 毕业设计展示方法分类

环境设计专业的毕业设计最终成果,按展示方法分有如下三种:

(1) 展板展示

展板展示方法是各种展示途径中最为常见的一种普及型展示方法,展板通常以规定的尺寸及大小来设计排版、打印,并悬挂展示。

(2) 模型展示

在环境设计专业的毕业展览中,毕业生通常以展板二维展示为主、模型三维展示为辅进行展览。

(3) 视频展示

时间充裕且软件技术较好的毕业生,建议以视频展示的方法对自己的毕业设计作品加以阐述,以期达到更为生动的效果。

第二节 展板展示及排版技巧

展板展示在排版之前,需要毕业生按方案设计的正常程序,将毕业设计的工程项目图纸按制图规范作出,再进行排版。毕业设计可以看作是一个方案从任务书到实地踏勘,到成图,到排版展示这样一个完整的设计过程。

“三分画七分裱”就是在图纸完成之后,还需要有适合于整体设计的展板进行衬托,才能充分表现出整个设计的精髓。

展板要注意版式设计的整体性和视觉冲击力,要快速、准确地传递所要表达的信息。其中,文字、图片、色彩的应用极其重要。

一、文字

文字在展板的版式设计中是重要的视觉传达元素。不同的版式设计要求我们会选择不同的字体、字体的大小,运用不同的间距。

1. 文字的主次关系

从信息传达的角度来看,整个展板中的文字可分为标题、副标题、正文、附文等。毕业生在进行排版时必须根据文字内容的主次关系,合理采用文字的大小、颜色和字体样式加以区分,见图2-1。

2. 字体样式

字体的样式我们可以理解为一种图形化的表现方式,不同的字体表现出不同的风格。



图2-1 文字的主次关系

黑体是一种字面呈正方形的粗壮字体,字形端庄,笔画横平竖直,笔迹全部一样粗细,结构醒目严密,是现代设计中比较大众化的一种字体,见图2-2。由于它的识别性强,版式设计中正文部分经常会用到。宋体的字形方正,笔画横平竖直,横细竖粗,是传统印刷中应用广泛的字体,见图2-2、图2-3。

除了以上常用字体,现代字库里的字体可说是五花八门、各式各样。毕业生要根据版式设计的内容,选择合适的字体样式,注意整个版面的视觉效果统一。另外,字体样式的选择不是越多越好,一般控制在5种左右,主要是区分标题和正文的样式。



由于宋体横细竖粗的特点,在深色底上反白应用时效果不清晰,所以可以选择宋体族的字体加以代替。

图2-2 黑体和宋体的字体样式



宋体字族:与宋体有一定相同规律的字体

图2-3 宋体字族

3. 字体的磅值、字间距与行距

字体的磅值也就是字体的大小,主要作用是区分不同的字体信息,使整个展板的信息具有条理性,形成有组织性的视觉冲击力。展板的版式设计中,大标题一般采用最大的磅

学校图书馆屋顶花园设计

字符20% (电脑自动默认)

学校图书馆屋顶花园设计

字符0%

学校图书馆屋顶花园设计

字符-5% (字符不宜过小,否则影响识别性)

学校图书馆屋顶花园设计

字符60%

图2-4 字体的磅值

值或者最粗的字体样式来突出它的重要性,其余根据文字内容的主次关系依次缩小磅值,见图2-4。

字体行间距的设置直接影响到文字排版的疏密,可以形成版式的设计风格,也关系着阅读的识别性,见图2-5。

在充分了解到武汉湿地资源的丰富性、多样性、问题的严重性,保护武汉之肾的尤其重要和紧迫。并且湿地系统不同于一般的生态系统,下面以墨水湖湿地公园为例,对湿地系统进行系统整体规划整治。

行距100%,比较紧凑

在充分了解到武汉湿地资源的丰富性、多样性、问题的严重性,保护武汉之肾的尤其重要和紧迫。并且湿地系统不同于一般的生态系统,下面以墨水湖湿地公园为例,对湿地系统进行系统整体规划整治。

行距160%,比较宽松

图2-5 字体的间距与行距

4. 文字的排列

展板的信息需要简洁、明了，这也使得其版式设计的要求变化不要过多、花俏，注意处理文字与图片的关系，文字的排列上更多的形成线和面。标题形成了线性，正文的文字由于字数多，排列一般采用左右对齐，形成块面性，见图2-5。

二、图片

从视觉的角度来讲，版式设计中的图片更吸引人的注意，因而具有举足轻重的地位。

1. 图片的分布

一个完整的设计项目从方案设计、扩初设计到施工设计，图片和文字内容比较多，一般会分多个展板去完成，这时排版前期的准备工作很重要。设计者应把所有设计的相关文字和图片罗列出来，按照一定数量合理地分布到展板上，不要出现某一个展板图片过多或过少的现象。另外，图片的处理手法上也不要过于复杂。

2. 图片的应用

(1) 图片形状

不同的图片形状可以增加画面的节奏感，不要一味采用方块化的图片，可以根据需要设计不同的形状，如圆形、植物本身的外形等，见图2-6。

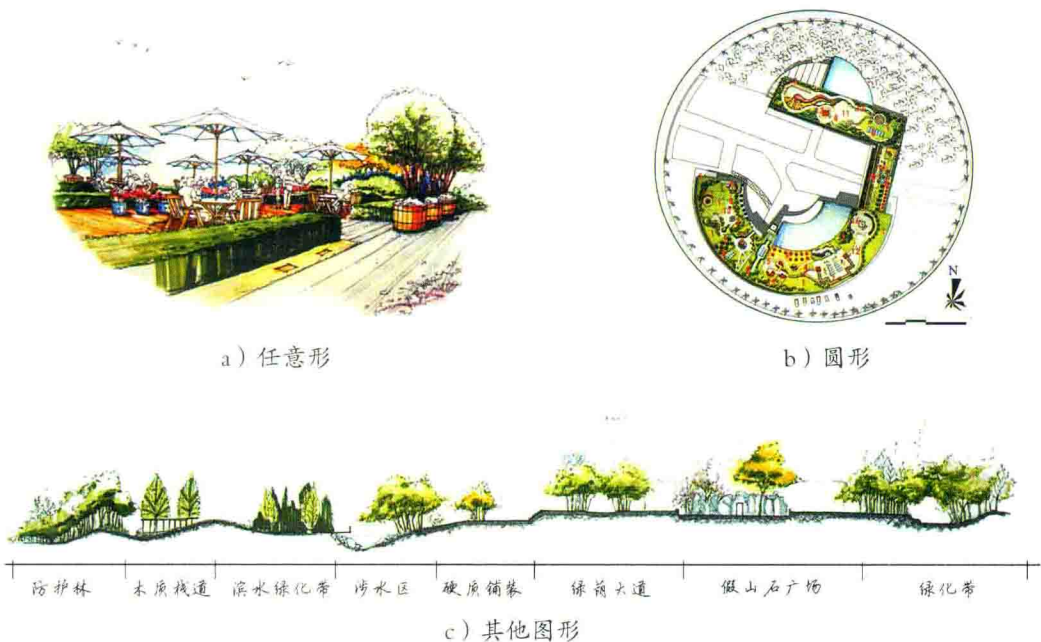


图2-6 图片形状

(2) 图片的主次

图片和文字一样也有主次关系,图片的主次主要通过大小、疏密关系来表现。一般把用于传达主要信息的图片最大化,其次的图片缩小,见图2-7。

(3) 图片的排列

在图片排列中,除了注意主次关系外,还要处理好图片和图片、图片和文字之间的位置关系。

① 较小而多的图片,需要规整其大小后有序地排列,可以加图框等方法使其整齐划一,见图2-8。

② 图片的行间距要适合,否则会造成版面稀松,见图2-9。

③ 在版式设计中,要注意正文与图片的呼应。例如,正文的字数较多,形成了块面,则可以与图片相对齐,见图2-10。

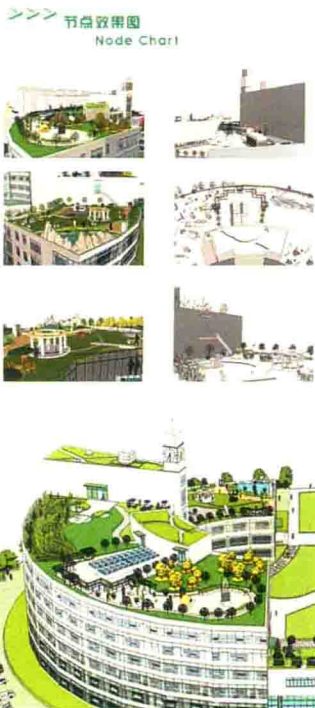


图2-7 图片的主次



图2-8 较小的图片排列



图2-9 图片的行间距

概念的提出

Put Forward the Concept

学校图书馆的外立面是由大面积的玻璃幕墙围合而成,一方面有利于采光,提高室内的亮度,同时减弱了噪声污染的传播,但是另一方面却利于通风散热,特别是位于有着“四大火炉”之称的武汉市,季节变换不是很明显,春天和秋天的时间比较短暂,夏天非常的燥热而冬天又是透骨的寒冷,夏天的室内温度升高的很快持续的时间长,尤其是在顶层。

夏天学校主要是通过中央空调来调节图书馆气温的升高,但是空调主机的总功率达800多千瓦,每个小时就耗电800多度,这对学校来说是一个多大的开支。虽然部分的屋顶实现了“绿色化”(greening),而为实现真正意义上的“绿化”(gardening),未能发挥出屋顶绿化的功效。因此提出屋顶绿化的这个课题具有十分现实的意义。



图2-10 图片与文字的排列