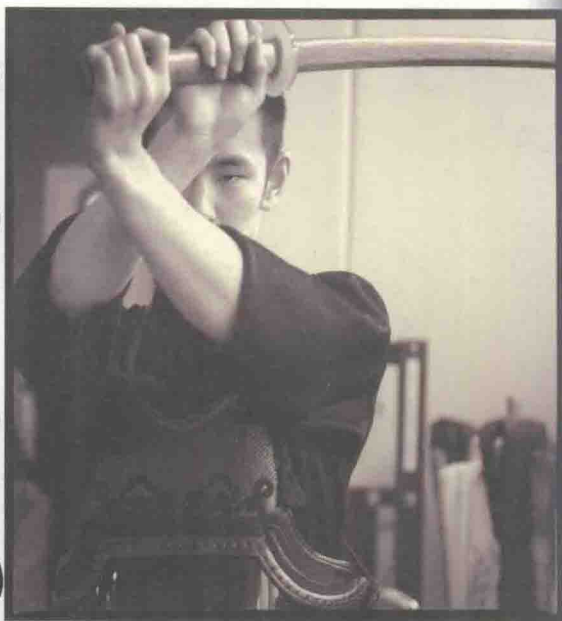


日本人看不见的日本

敛与狂



王东 著
王铁庶 摄影

人民文学出版社





知 道

1998年10月1日

1998年10月1日

1998年10月1日

敛与狂

日本人看不见的日本

王东 著
王秩庶 摄影

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

敛与狂：日本人看不见的日本 / 王东著；王轶庶摄．—北京：人民文学出版社，2014

ISBN 978-7-02-010214-3

I . ①敛… II . ①王…②王… III . ①日本—概况 IV . ① K931.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 315026 号

责任编辑 翟 灿 陈 黎

装帧设计 刘 静

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 183 千字

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 10.5 插页 3

印 数 1—15000

版 次 2014 年 8 月北京第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010214-3

定 价 36.00 元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：01065233595

献给你

独辟蹊径看日本

／高源伸

王东兄嘱我为他的这本书写段文字，留日十余载的岁月中，好在有王东兄与我击节话诗，对酒当歌，留下处处美好记忆的同时，也让我的心智学识斩获颇丰，实乃生命中不可多得之良师挚友也。因此虽虚长几岁，我仍以兄相称。

初识王东兄，说起来也是近二十年前的往事了。那时的他有点愤世嫉俗，经历了这些岁月的洗礼，他比那时多了几分沉稳和成熟，但其点评时事的犀利文风与其知识跨度之广仍如当年一样，在日本的华人社会中难寻出其右者。

后来，陆续与王东兄一起走过很多地方，接触过很多人。从灯火阑珊的号称亚洲最大欢乐街区的不夜城歌舞伎町，到闹中取静的山县有朋大将打造的和风庭园椿山庄，从明星政要到诗人画家……饕餮过已经变得近乎面目全非的日式“中华料理”，也曾在时尚流行发源地涩谷的地下酒吧抑或最为传统的居酒屋柜台上喝到天明……我们各自

的观察力，读后应该说开卷有益，能够了解其迥异于他人的思维视点更是获益匪浅。本书虽不敢说在这方面独步人先，但确实是作出了一种尝试，而这种努力在波乱浮躁的今天尤为可贵。

本书不仅涉及了日本的政治、历史与文学等“上层建筑”的范畴，也将笔触伸向了颇具特色的娱乐圈、“风俗”（色情）业乃至卡拉OK等百姓感同身受的“小事”，但在王东兄的注释与深入分析后，不仅会让读者对这些大大小小的“日本事”有耳目一新的“真知”，更有一些独到的见解和文化意义上的“灼见”。

我和王东兄都出生在二十世纪七十年代，赶上了文化传统的一段波折时期，后来又感受了社会财富上的急剧变化，亲身体验了时代的种种陵替起伏。我们在岛国客居的这些年中，除了承担着基本生存要求的压力，为稻粱谋之外，聊以自慰的是并没有放弃求知若渴的习性。而王东兄比我更加积极主动地担负起社会责任，笔耕不辍，让更多的人了解一下身边这个复杂的邻居，实为我的榜样。我也以在游学东瀛的岁月中能够有幸结识这么一位肝胆相照的朋友深为骄傲。恐怕一直身处国内的朋友难以体会到的是：在去国漂泊的海外，能够有一个随时能互相依靠的臂膀且丝毫不掺杂利益关系的兄弟，是多么的难得！

彼时，与王东兄在某居酒屋对饮至半夜，聊起写作与出版，他说他有一个梦想，就是将来摒弃所有羁绊和顾虑，出一部彻底为自己写的书——我期待着。

高源仲

于 京北半坡莊

台湾学者林明德在《日本的社会》一书中指出，日本人因身处的自然风土恶劣多灾，造成心理上的紧张感较强，性情急躁敏感，容易被动员起来而诉诸暴力。现代都市环境和社会体制带来的压抑和焦虑，可能又加重了很多人精神上的负担。而观看暴力、色情、恐怖影像，成为一种相对简单的缓解方式，这也是在日本此类题材的影片大行其道的主要原因。

004 资格社会

009 父与子

014 沉静的日本人

019 忘年会

023 压抑与暴力

029 愈暴力愈美丽？

034 集团与个人

038 反省真不易

043 精英和普罗

048 以貌识人

日本的古怪之处，在于既是唯一被核能武器攻击过的国家，又是个孜孜利用核能满足贪欲的国家。自广岛、长崎的悲剧开始，核的阴影数十年来萦绕不散，最终又酿成了巨大的祸端。

056 军国主义还会来？

061 右翼是个什么玩意儿？

066 不是日本人的日本人

071 昭和天皇的白与黑

- 077 __太子妃如果要离婚……
- 083 __领导的缺席
- 089 __大核民族
- 094 __2011年3月11日14时48分
- 099 __东电式败局
- 105 __买的是恐惧
- 111 __被忽视的大正时代
- 116 __诸侯的崛起
- 122 __错、错、错
- 128 __转向
- 133 __从中流到下流
- 139 __钱从何来？
- 145 __商贾之力
- 151 __松下政经塾的故事

.....

观着之的感受，本质上是观淫癖和窥阴癖带来的心理反应，它的普及程度如何是有一定研究价值的。固然有人因看之导致现实生活中失控的乱性冲动，但那恐怕是在性压抑当道的环境下，而在日本这种性风气开放的氛围里，多数人通过AV缓解了内心的激进性欲，释放了心理压抑的焦虑。

.....

- 160 __AKB48的色情意味
- 166 __卡拉永远OK
- 171 __好色不是罪
- 176 __日本AV简史
- 181 __AV女优的战国时代

- 186__ 表里
191__ 我欲乘风逃去
196__ 暗中的美
202__ 看打架
207__ 恐怖就在你身边
212__ 俳之一瞬
218__ 墙里开花墙外香的王阳明
224__ 饮食帝国主义
232__ 越来越辣
238__ 健康长寿的秘诀
244__ 日本医生的红包
249__ 严肃的搞笑诺贝尔奖
256__ 棒球为什么这样红?
262__ 女仆变奏曲
268__ 小强为什么这么强?
272__ 对谈之乐
276__ 逐利的传媒
281__ 道和神道

287__ 中日千年错看史 (代后记)

- 321__ 致谢 王 东
323__ 镜子——日本摄影小记 王轶庶

压抑与暴力

台湾学者林明德在《日本的社会》一书中指出，日本人因身处的自然风土恶劣多灾，造成心理上的紧张感较强，性情急躁敏感，容易被动员起来而诉诸暴力。现代的都市环境和社会体制带来的压抑和焦虑，可能又加重了很多人精神上的负担。而观看暴力、色情、恐怖影像，成为一种相对简单的缓解方式，这也是在日本此类题材的影片大行其道的主要原因。



*生与死：
中午盛开的樱花，数日
后谢落芳华

— 东京

日本是一个不折不扣的资格社会。我想如果询问任何一个成年人，至少都拥有一项以上的资格。在公共交通工具上，能看到各种资格考试、检定的报名或辅导广告；在书店和图书馆里，相关书刊多如牛毛。日本文豪太宰治的名作《人间失格》，意思是丧失了为人的资格。在日本社会混，若没有几个资格在身，恐怕还真就会没了做人的资格。

日本这种资格文化的背景，也许和传统的社会阶层划分有关。在士农工商的体制下，社会各阶层学习知识要以本阶层实用、常用的优先。农民自然关注农学，商人则琢磨促进商品的销量，工匠揣摩技术改良……对保持自己的身份必要的知识和能力，此即资格。进入现代社会以来，分工愈趋精细，专业日渐庞杂，资格也就扩展到各行各业，并建立起了从教育到考试的一整套制度。拥有某项资格，就意味着对某项事务具备了一定的了解与掌握。

日本的资格大致可以分两类。一类是由国家或公共机关认定的，最常见的如医师、律师、会计师、建筑师等；还有很多职业技术学校，毕业生可以自动获得或考取相关行业的资格。值得说明的是，那些人数庞大的毕业于职业技术学校或是依靠自学的熟练技工，成为日本国力两次腾飞的最核心动力。对比一下中国的职业技术学校，就可以看出差别所在。那儿与其说是在培养具有一定专业技术的劳动者，不如说是丧失了接受充分教育权利的年轻人收容所。

还有一类是民间机构和团体颁发的资格，内容就五花八门，有的接近搞笑，这个稍后再讲。

日本人都要拿几个资格，是因为这可能关乎自家的安身立命。在经济不景气又竞争激烈的时代，有些资格获得者的就业率高达90%以上，这无疑极具魅力。以资格取人，听起来好像不太好，但强调资格对日本社会的发展，有非常积极正面的意义。首先，从一个人所具有的资格，大致能推断其擅长和兴趣，这对于他所效力的企业或机构来说，省却了不少麻烦。尤其是一些专业技能要求较高的行业，资格是前提，谁也不愿意面对白丁和菜鸟。其次，资格的重要性促进了专业意识的高涨，如何获取资格，如何提高资格等级，这对于资格所有者来说，是一个不断学习不断进步的动力。

不过，资格的一个根本前提是完善公正的考核。如果资格的考核可以作弊造假，那也就意义全无了。日本的资格社会，正是建立在作弊造假罕见的基础之上。对资格的看重，辅以日本人特有的“缩小”意识，就变成了万事皆有资格。广告上有时会看到“色彩检定”，

这也是一个资格的考试，内容是有关色彩的知识 and 技能。我初见之，还以为是色盲色弱的检查。众所周知，日本的美育极为发达，服饰设计亦是强项，这个色彩检定的主办方就是“全国服饰教育者联合会”。但是，各人对于色彩的感觉各不相同，在服饰上的色彩应用属于艺术范畴，要把它分成一到三级的量化，未免教条。

更让人莞尔的是一个“时事新闻能力检定”的资格，分一到五级，二级还分出了准二级。原来看时事新闻也需要能力考验，这委实有点离谱。根据其标准，最低的五级是小学高年级生和初中生水平，特征是对以日本国内为中心的社会规范和现象感兴趣，最高的一级是大学生以上阶段，能读懂报纸社论，能在社会新闻中总结出自己的观点。该检定自2007年起，在日本主要城市一年举行两次，我倒很想参加一下，看看自己能达到几级。

获得了资格，差不多就可以成为“士”。日本的士之泛滥，堪称一绝。单单看食品相关行业，有酿酒技能士、制面技能士、面包技能士、点心技能士、饭店服务技能士（不知道如何要求），还有食品标示诊断士（据说要能看懂食品贩卖时的标签）、食品空调技能士（好像和冷冻食品有关）……

对资格的热爱，也造就了巨大的商机。前面说的时事新闻能力检定，五级报名费2000日元，一级则是6500日元，这算便宜的。色彩检定一级的报名费要15000日元，每年有数万人报名，生意规模不小。棋类的段级位制是日本首创，那也是一种资格。过去日本棋院的主要收入就是发行业余段位证书，业余一段是30000日元，