

书法结构变万千
触类旁通走捷径

侍

俯

倦

德

水

喻

於

擗

憖

川

道因法师碑

结构揭秘

唐 欧阳通

胡耀鸿 编著

儒 佛 儀 揮
俗 徒 行 倦 披
依 俊 往 彼 從 粒
保 侍 得 德 後

结构揭秘

胡耀鸿 编著

道因法师碑

唐

欧阳通

图书在版编目 (C I P) 数据

唐欧阳通《道因法师碑》结构揭秘 / 胡耀鸿编著. --
南京: 江苏美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5344-3354-2

I. ①唐… II. ①胡… III. ①楷书 - 书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253919号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟 尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总 策 划 韩建三

执行主编 方尧明

书 名 唐欧阳通《道因法师碑》结构揭秘

编 著 胡耀鸿

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 3

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5344-3354-2

定 价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领，总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习，进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

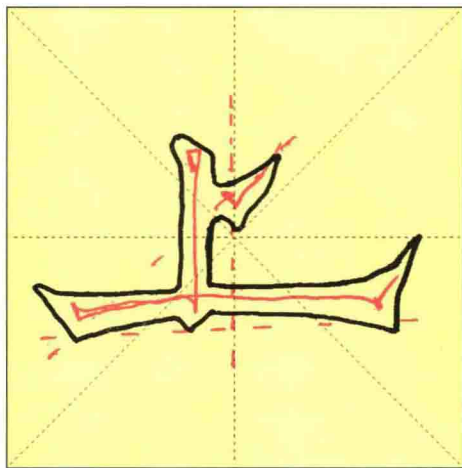
本帖精选当今热学之古代名帖唐欧阳通楷书《道因法师碑》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

前言

1.独体结构	1
2.左右结构	7
3.左中右结构	23
4.上下结构	24
5.上中下结构	34
6.包围结构	35
7.特选结构	41
(1)同形与对称	41
(2)繁复与排叠	44

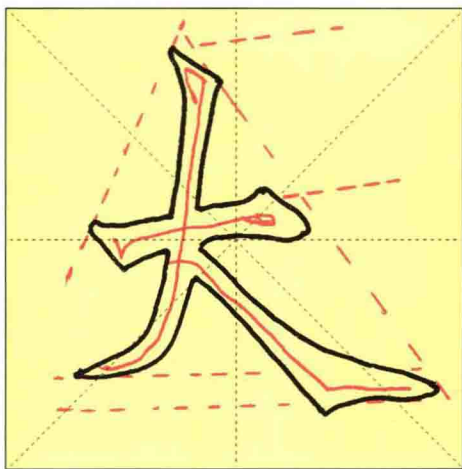
1. 独体结构



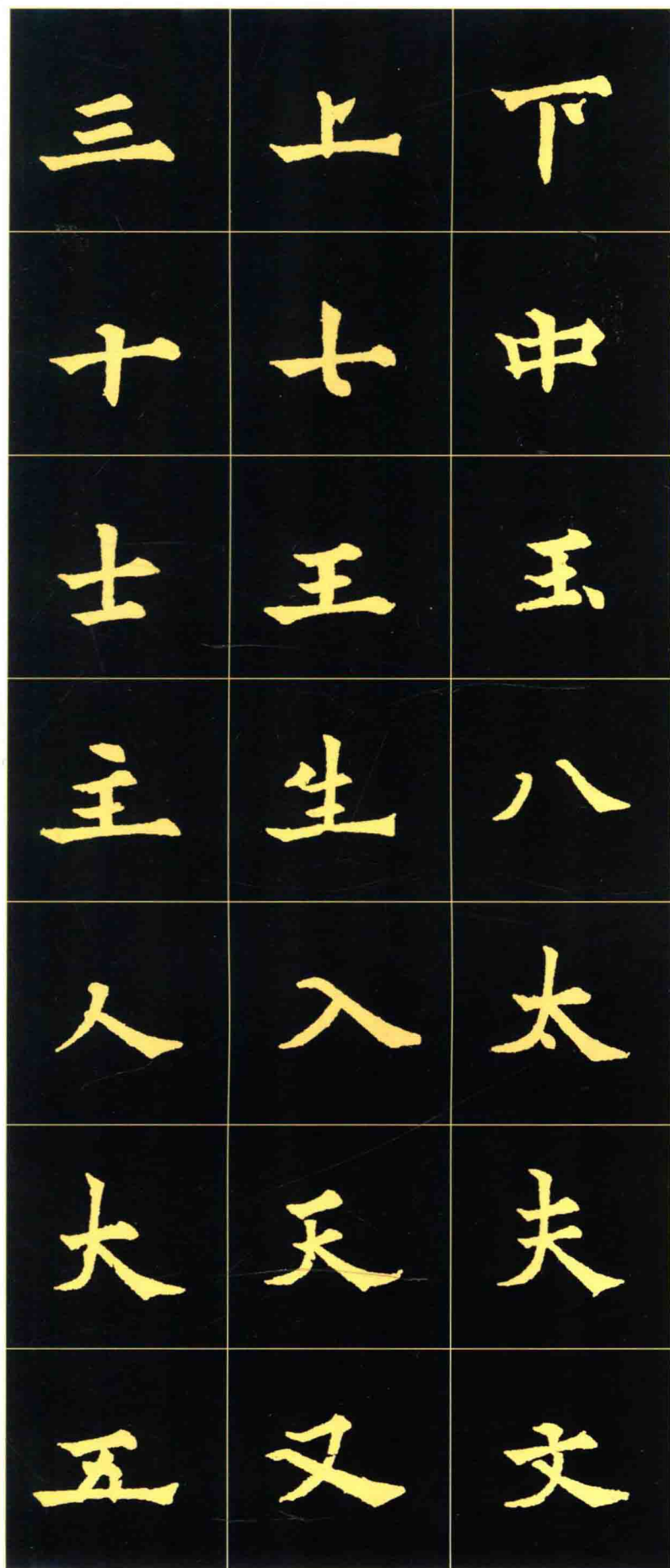
上横位较高并与竖画一气呵成，下横出捺有隶意。

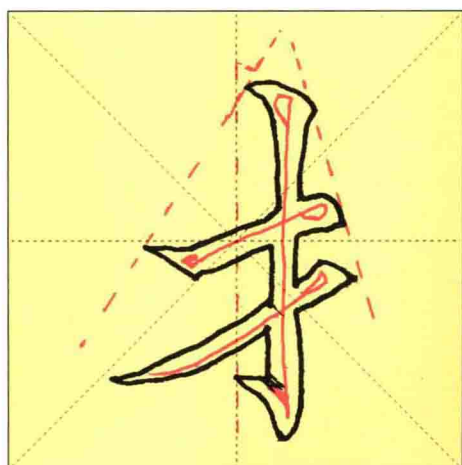


三横长短参差，竖势出头较高，并为重心所在。

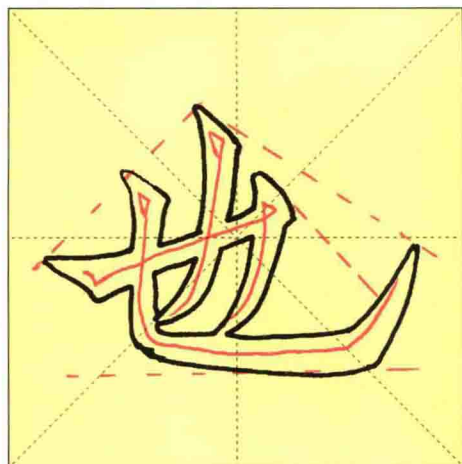


撇画出头较高，其下部与横画一样较收敛，捺放纵。

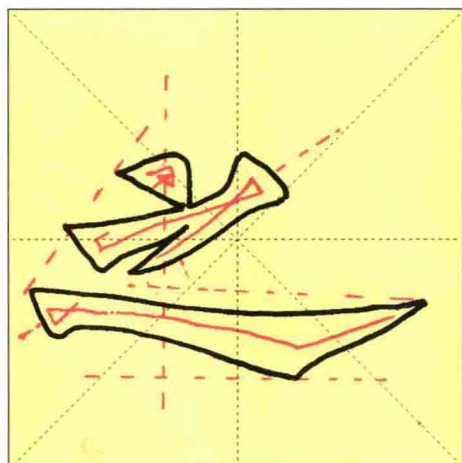




竖钩位于横之偏右，形长。撇较纵放。

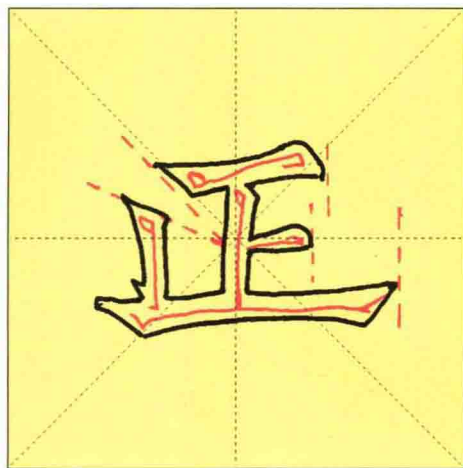
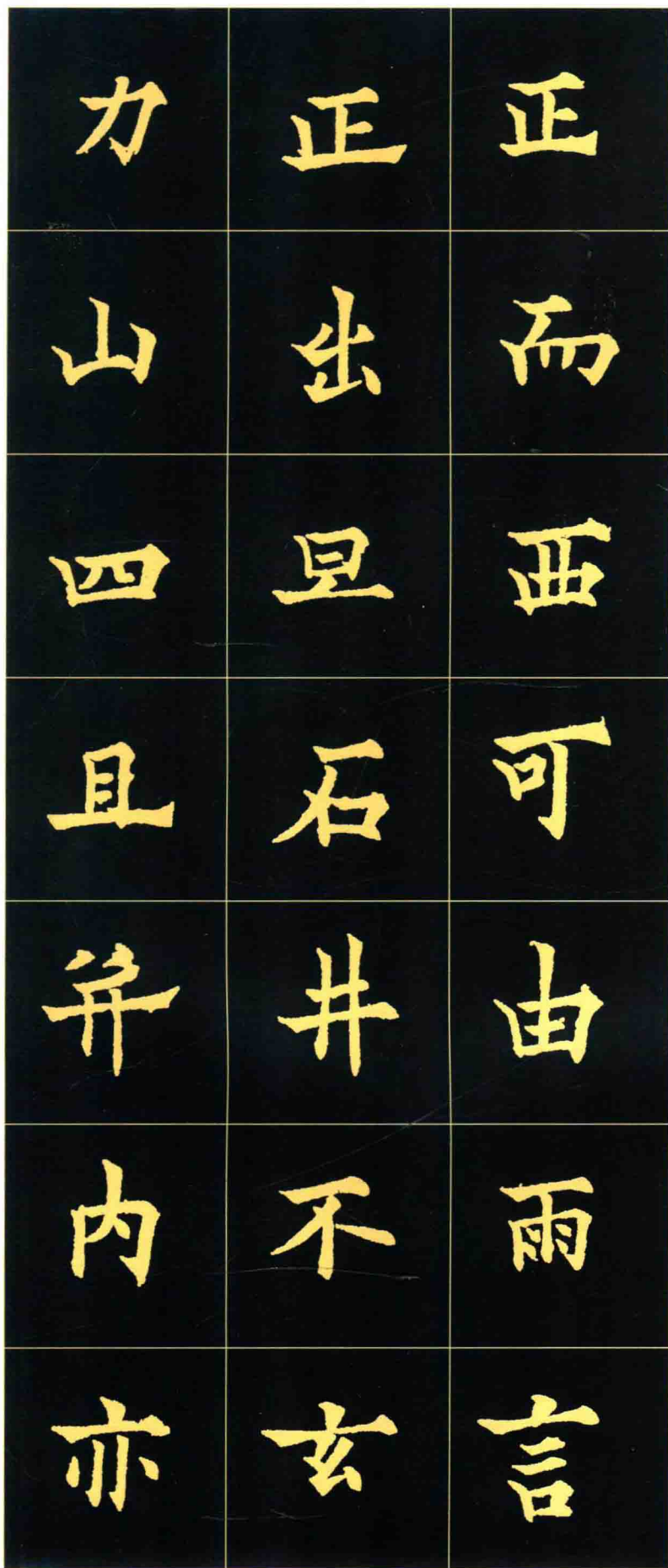


中左部位较密，竖势有长短交错变化，弯钩右纵。

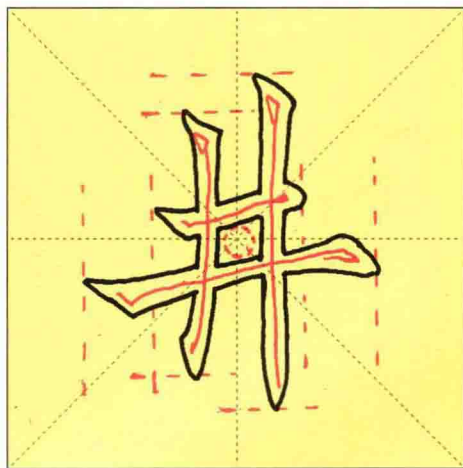


点处于重心线上，上折笔锐角收拢，捺势放纵。

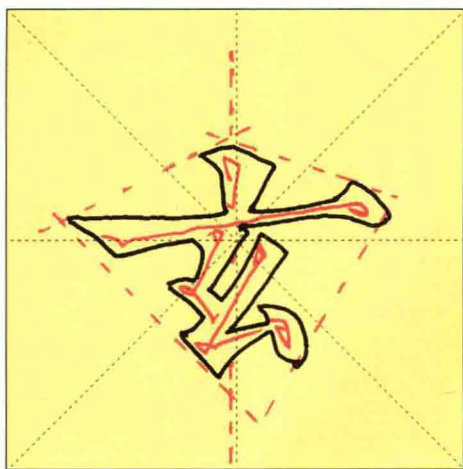




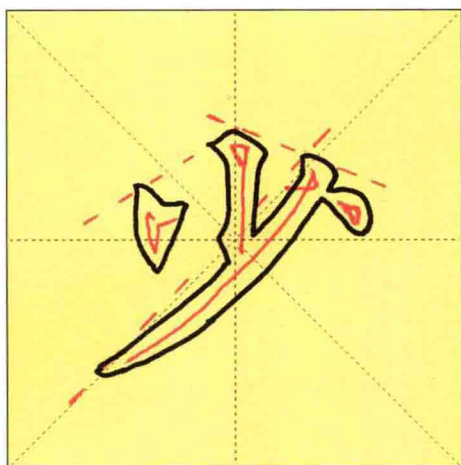
近似方形。横竖分割空间均匀，底横舒放有隶意变化。



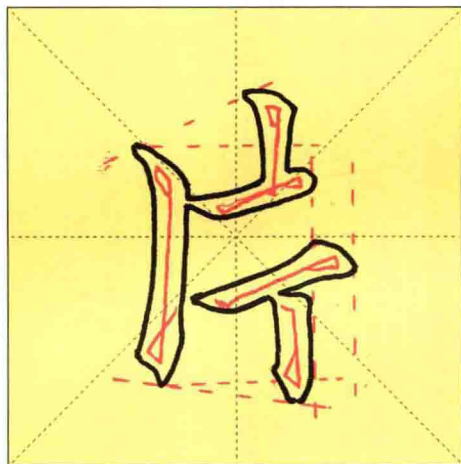
横与竖势长短变化，交融分割空间较匀称。



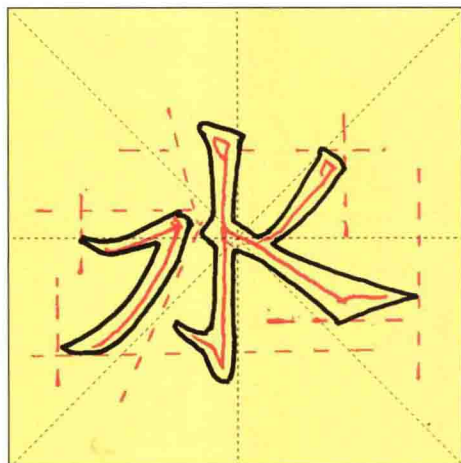
上横平，上点与幺部对准在重心线上。



左点较大与右部取得平衡，长撇向左舒展，重心抬高。



各竖势长短分置，均收敛形态，与横画相交偏右，留空均匀。

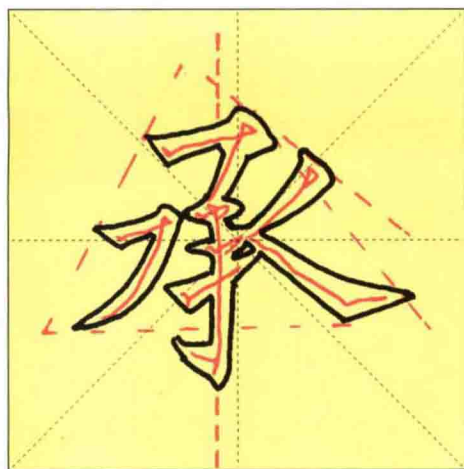


以竖钩为中轴两边对称，并有高低、平斜、纵敛变化。





左半部点画收敛，右半部开放，起到疏密、开合变化。

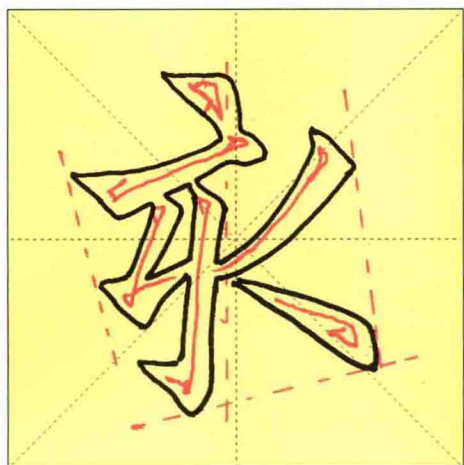


中密外疏，中敛外放，撇捺舒放，中有角度变化。



上撇左伸形成活泼形态，横竖交割收敛，紧凑字形。





上点偏左，中撇变竖钩，收左让右大幅开放，对比强烈。



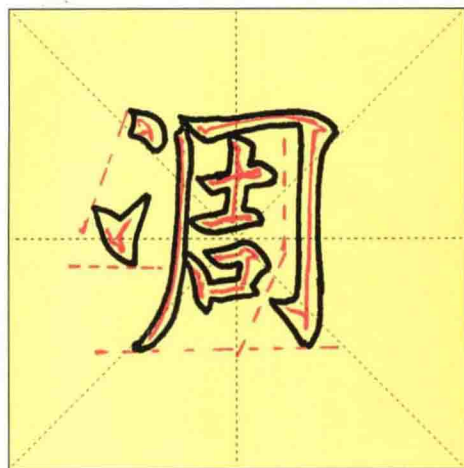
众横长短变化，匀隔密排，下撇短小含蓄，弯钩纵势。



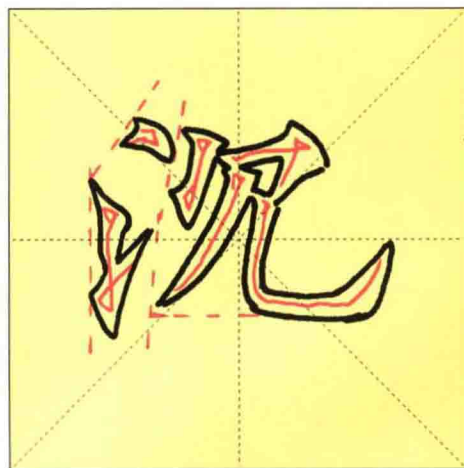
左撇变钩收敛与中部收紧，右弯钩与中部留空，疏密变化强烈。



2. 左右结构



二点偏上，有避让周部左撇之意，周部所包容部偏左，重心平稳。

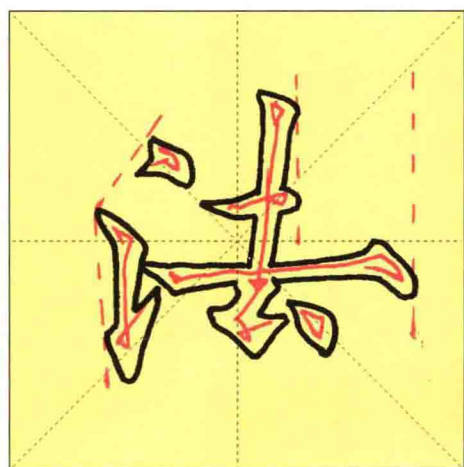


两部首互为顾盼，有紧凑感，弯钩右舒。



三点取纵势，莫部取对称平衡形态，中部留空。

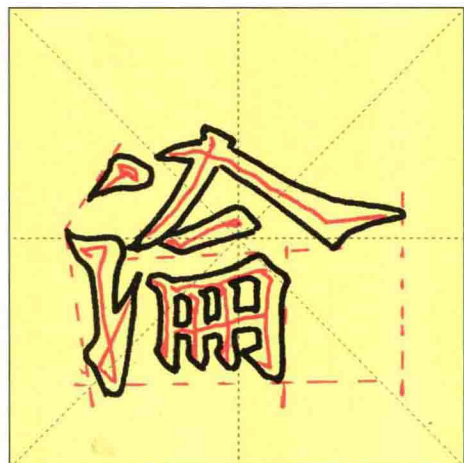




三点取纵势，长横压平，厶部收缩含蓄与上竖处在重心线上。

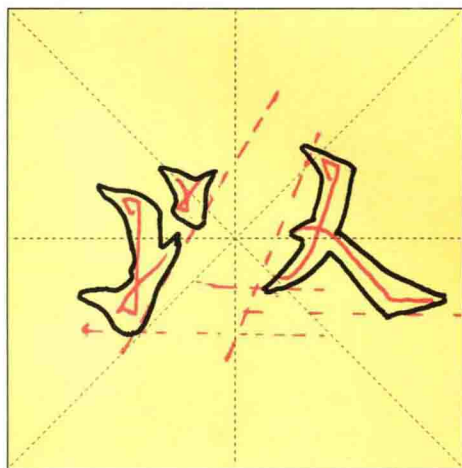


厶部上撇较高，母部取斜势，交接紧凑。



两部结合紧凑，仑部上下正位相叠取平衡，捺势放纵。





中疏外密，左低右高，计白当黑。
左竖收敛，右捺横向放纵。



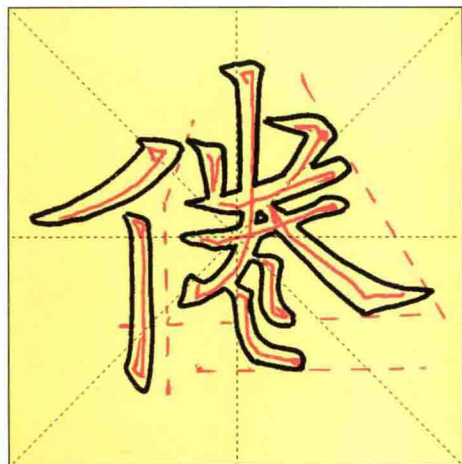
亻部直立，犬部撇上伸下收，捺
向右舒放。



左右长短变化，横与竖画长短错
位分置，布白均匀。



长短竖势间匀分列，形态平稳，中宫收敛。

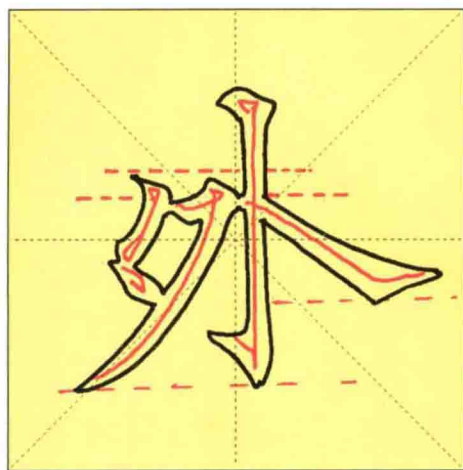


亻部向左放，卷部左收右放，两部揖让结合，字廓变化丰富。

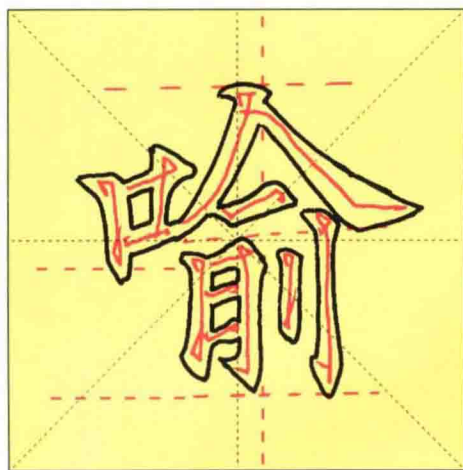


亻部直立倚右，惠部上竖伸高为小欧特色、中部收紧。





左密右虚，左右高低放纵形态，恋左牵右。



口部较高；人部覆盖其下，取局部平衡。



左竖钩偏左而倚中轴，较收敛。右两点在人部下叠势。



变上下构架为左右结体，取形体左疏右密变化。



火部右倚，登部取对称平衡。左右互补，穿插形势。



左右虚实互嵌，结构紧凑。两部上下结合，各取局部平衡。

