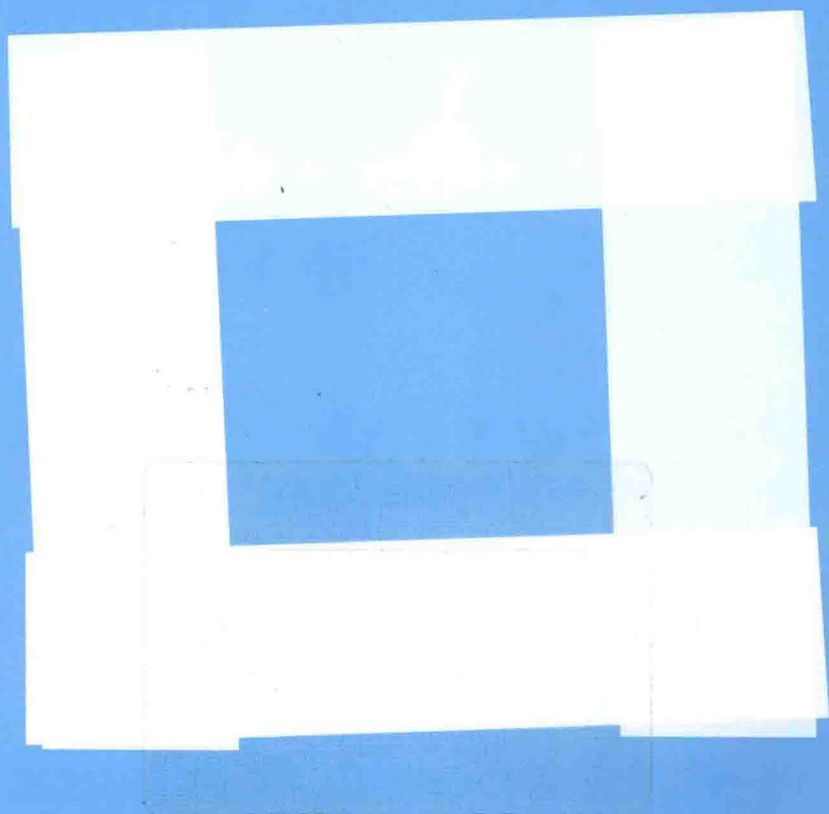


打开天窗

初中文言文阅读

○主编 李涛 陆可爱

满分指导与突破



一线名师，倾力打造。
一套轻松实现中考阅读突破，
彻底解决阅读试题困扰的书。

八年级



语文出版社

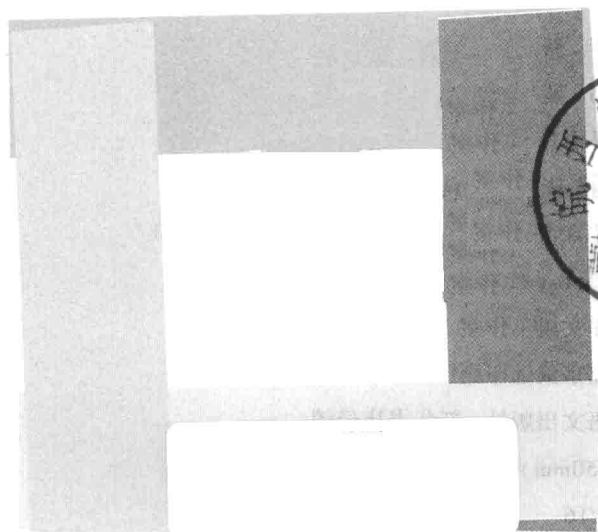
DAKAI TIANCHUANG CHUZHONG WENYANWEN YUEDU
MANFEN ZHIDAO YU TUPO BA NIANJI

打开天窗

初中文言文阅读

满分指导与突破

八年级



主 编：李 涛 陆可爱
副主编：蔡 静 黄庆峰 刘凡启
编 委：朱烈荣 任晓彤 李 娅 张亚勇
陈士友 齐玉欣 王坤业 江 煜
蔡佳雄 杭法刚 李洪锋

 语文出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文阅读满分指导与突破. 八年级 / 李涛, 陆可爱主编. -- 北京: 语文出版社, 2012

(打开天窗)

ISBN 978-7-80241-488-4

I. ①初… II. ①李… ②陆… III. ①文言文—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115740号

责任编辑 李 新

策 划 马 裴

装帧设计 吴丽丹

出 版  语文出版社

地 址 北京市东城区朝阳门南小街51号 100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

排 版 作文树工作室

印刷装订 北京威远印刷厂

发 行 语文出版社 新华书店经销

规 格 850mm × 1168mm

开 本 1/16

印 张 14

字 数 359千字

版 次 2012年8月第1版

印 次 2012年8月第1次印刷

印 数 1-8,000册

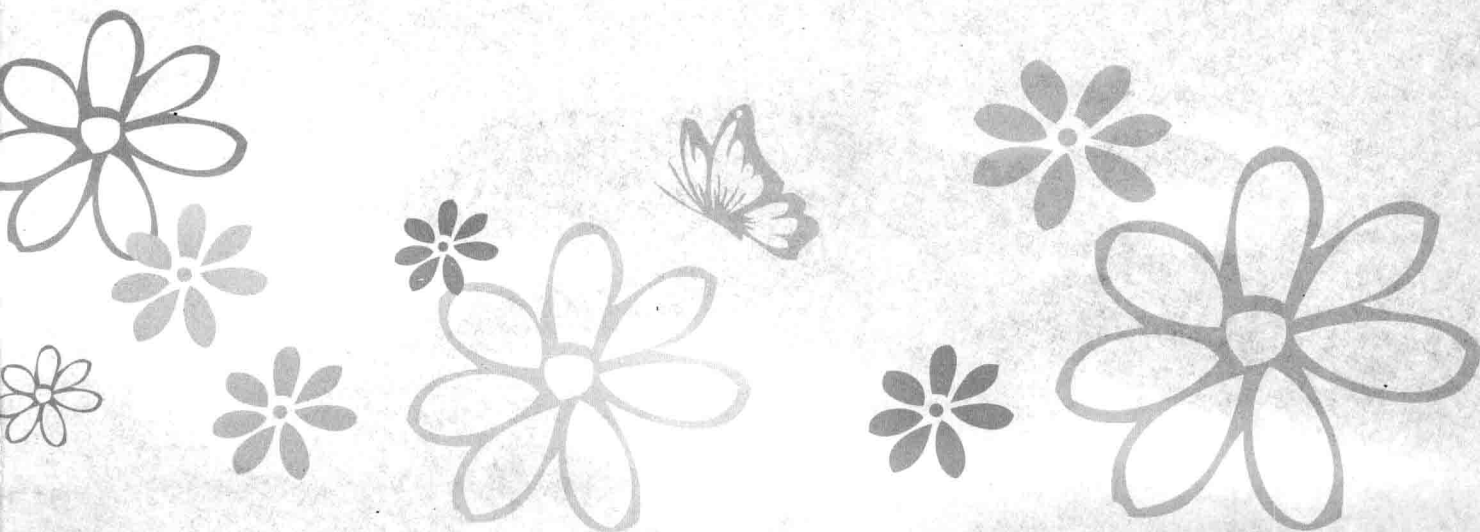
定 价 25.00元

本书如有质量问题, 请与本社发行部联系。☎: 010-65251033



我总是仰望星空，对光明心驰神往；
我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。

——纪伯伦



渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

仿佛梦魂归帝所。

闻天语，殷勤问我归何处？

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。

九万里风鹏正举。

风休住，蓬舟吹取三山去。



• 《打开天窗》丛书 •
特级教师推荐词

- ▶ 读中思，读中品，读中悟——参透课标，切中考点，诗意生活：尽在《打开天窗》。
——杜启龙（《读者》签约作家 山东省汶上县南旺镇中学）
- ▶ 《打开天窗》，让你的中考满分在望。
——范维胜（浙江省语文特级教师 名师网首届阅读大赛终审评委）
- ▶ 考点对接历练拓展提能力，阅读梳理归纳探究逐满分。
——曹公奇（陕西省特级教师 陕西师范大学教育硕士导师）
- ▶ 指导课堂教学，引领检测方向；精解经典篇目，详析考点难点得分点。一册《打开天窗》在手，铸就阅读满分利器，提升阅读解析技巧，打造你阅读考查的“大满贯”！
——吴庆林（山东省特级教师 济宁市杏坛名师）
- ▶ 《打开天窗》选文新颖，立足课标，着眼方法，夯实基础，提升智能，科学实用，是目前我看到的最全，最实用的阅读辅导资料。
——章登享（湖北省语文特级教师 秉持“大语文”的教学理念）



打开天窗，

踏上阅读满分之旅！



前言

◎ 亲爱的同学，你有以下的问题吗？

读不懂文章写了什么，找不到文章的写作目的……

或者，理解不到位，做题时无法把握住题目的重点……

或者，不知道答题技巧，面对题目，无从下笔……

……

面对阅读试题，如果你有种种困惑，感到力不从心，那么，就赶快《打开天窗》吧！

◎ 《打开天窗》是什么书？

《打开天窗》满分阅读系列——

一线名师，倾力打造。

一套轻松实现中考阅读突破，彻底解决阅读试题困扰的书。



◎ 《打开天窗》五大招式！

课标要求——读懂课标要求，了解最新的考试动向。

考点精讲——考点权威讲解，掌握清晰的训练目标。

中考对接——中考真题梳理，学会考场的答题思路。

方法攻略——名师招法呈现，提供全面的技巧指导。

主题精练——精选模拟试题，进行专业的实战演练。

只要掌握了上面的招式，勤加练习，阅读困扰自然远离你。
踏上阅读满分之旅，就从《打开天窗》开始！

目录



第一章	神话寓言篇	1
	课标要求	2
	考点精讲 / 文言断句	2
	中考对接 / 《论语》八则	2
	方法攻略	5
	沙场点兵 / 董永之妻	6
	主题精练 / 关于女娲	11
第二章	成语大观篇	18
	课标要求	19
	考点精讲 / 文言通假, 古今异同	19
	中考对接 / 比较阅读《送东阳马生序》《西京杂记》	19
	方法攻略	21
	沙场点兵 / 老马识途	22
	主题精练 / 反裘负刍	28
第三章	治学之道篇	35
	课标要求	36
	考点精讲 / 一词多义, 词类活用	36
	中考对接 / 戴震难师	36
	方法攻略	38
	沙场点兵 / 读书五失	39
	主题精练 / 李生论善学者	45
第四章	美德懿行篇	51
	课标要求	52
	考点精讲 / 文言背默	52
	中考对接 / 比较阅读《小石潭记》(节选)《记承天寺夜游》	52
	方法攻略	54
	沙场点兵 / 王质独戕范文正	55
	主题精练 / 画工弃市	60
第五章	风物纵情篇	68
	课标要求	69
	考点精讲 / 识记并理解常见文言文实词意义	69
	中考对接 / 岳阳楼记	69
	方法攻略	71
	沙场点兵 / 比较阅读《湖心亭看雪》《西湖游记一则》	72
	主题精练 / 浮生六记·闲情记趣	76



第六章	人物纵横篇	84
	课标要求	85
	考点精讲 / 常见文言虚词	85
	中考对接 / 隆中对	85
	方法攻略	88
	沙场点兵 / 《李将军列传》(节选)	89
	主题精练 / 张溥列传	94
第七章	哲思睿语篇	101
	课标要求	102
	考点精讲 / 文言句式	102
	中考对接 / 常羊学射	102
	方法攻略	103
	沙场点兵 / 工之侨献琴	104
	主题精练 / 赵人养猫	109
第八章	奇闻异谈篇	115
	课标要求	116
	考点精讲 / 重点语句翻译	116
	中考对接 / 大鼠	116
	沙场点兵 / 韩凭夫妇	118
	主题精练 / 《南山经》(节选)	123
第九章	山水情怀篇	128
	课标要求	129
	考点精讲 / 归纳内容要点 筛选文言信息	129
	中考对接 / 比较阅读《小石潭记》《右溪记》	129
	方法攻略	131
	沙场点兵 / 过大孤山	132
	主题精练 / 日月湖	137
第十章	世事经纬篇	145
	课标要求	146
	考点精讲 / 文言文比较阅读	146
	中考对接 / 比较阅读《岳阳楼记》(节选)《范仲淹罢宴》	146
	方法攻略	148
	沙场点兵 / 垓下之围	149
	主题精练 / 蔡勉旃坚还亡友财	154

参考答案	161
-------------	-----



第一章

神话寓言篇



神话是古代人类社会的产物，也是开文学先河的艺术形式之一，它真实地反映了先民对世界的认识。寓言故事大都短小精悍、意味隽永，具有深刻的讽喻和教育意义。它们已经深深地渗入了中国人的心灵，潜移默化地影响着中国人的思维方式。

从现在开始，打开你的眼界，展开你的想象，走入我们古老中国最原始的神话梦境，踏入我们古老中国最具智慧的神话世界吧！

(泰山藏北西)

神人(神话)

在下，能不而说乎人？平来衣不，来衣白而身？平来衣不，衣区扣而说”：曰于。

“平来衣不，平来衣不，平来衣不，平来衣不”：曰于。

“平来衣不，平来衣不，平来衣不，平来衣不”：曰于。

“平来衣不，平来衣不，平来衣不，平来衣不”：曰于。

“平来衣不，平来衣不，平来衣不，平来衣不”：曰于。



课标要求

《语文课程标准》在总目标中指出“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。”“能借助工具书阅读浅易文言文。”在7~9年级的阶段目标中又指出“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。”在“评价建议”中还指出“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点在于考查学生记诵积累的过程，考查他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意，而不应考察对词法、句法等知识的掌握程度。”而断句的目的就在于领会全篇的文义。

考点精讲

文言断句

“文言断句”是学习文言文的基本功，断句能力高低，也便成了阅读文言文能力高低的一个重要标志。现在不少省市的中考文言文试题中，都有一道给文言文断句的题目。大多要求在该加标点的地方用“/”表示，不要求加具体的标点。我们在给文言文断句时，首先要研读短文，理解文段的大意。熟读精思，理解内容是正确断句的前提。因为读不懂就点不断，不理解就点不准。所以我们一般在大致掌握了文章意思之后，凭语感把确有把握、容易分辨的地方先断开来，逐步缩小范围，然后再集中分析难断的句子。当然，要明辨句读，还要综合运用古汉语字词句及古代历史文化等方面的常识来断句。因此，我们平时就要注意学好课本中的经典文言课文，掌握实词、虚词、句法、词法、常识，培养扎实的文言功底；熟读一些经典的文言文，培养语感；适当做一些专题练习，加强运用。这样，正确断句的能力就会在阅读和实践中形成。

中考对接

(河北唐山卷)

《论语》八则

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。”

子曰：“由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之？”

子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

1. 解释下列加点词语在文中的意思。（3分）

（1）思而不学则殆_____

（2）学而不厌_____

（3）不愤不启_____

2. 下列各组中加点词意义相同的一组是（ ）（2分）

A. 人不知而不愠 择其善者而从之 B. 可以为师矣 可以一战

C. 必有我师焉 不可亵玩焉 D. 有朋自远方来 自三峡七百里中

3. 下面句子省略成分与其他三项不同的是（ ）（2分）

A. 温故而知新，可以为师矣 B. 有时朝发白帝，暮到江陵

C. 林尽水源，便得一山 D. 悬泉瀑布，飞漱其间

4. 把“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”一句翻译成白话文。（2分）

5. 用原文填空。（2分）

（1）为培养学生积极主动的学习精神，教师应抓住恰当时机进行开导，正如文中所说：“_____，_____。”

（2）从文中任选一则表明学习态度的句子写在下面：_____。

6. 相关内容链接。（4分）

（1）给下面一则断句，并加上标点。（2分）

子曰德之不修学之不讲闻义不能从不善不能改是吾忧也

（2）中国古代曾有“半部《论语》治天下”的说法，今天我们阅读它也会获益匪浅，请另外写出《论语》中你熟悉的一则（不得与试卷上的相同），并简要说说对它的理解。（2分）



思路点拨

- 第1题，是考查考生对文言实词的掌握情况。对文言词的解释，要结合具体语境进行，甚至要有不同于本义和常用义的语境义。主要的方法是“句中解词，词不离句”，将对词的理解范围扩大了，对词的意思掌握则会更细。在（1）中，这个“殆”字与前面的“罔”字相对，只学习而不思考，会让人觉得没有方向感，不知道学习之事最终何去何从，即感到迷惑而无所适从，而只思考而不学习，就会让人思考得很累而一无所获；在（2）中，从字面上看，只知拼命学习，却不知道

厌烦，是因为不满足自我才会不厌其烦地学，所以这个“厌”就是“满足”的意思。在（3）中，是说为师的要选准教育点拨的时机，不到学生努力想弄明白但仍然想不透的程度不要去开导他。

参考答案：（1）精神疲倦而无所不得；（2）满足；（3）心里想弄明白却不能够。

- **第2题**，是考查学生对文言虚词在句中用法的辨别能力。从各地命题考查的情况来看，一般采用选择题的形式，常常用对比的方式，即从两个句子中挑出某一字形相同的虚词，比较它们意义与用法的异同，通常一句是所给短文或片段中的，另一句是平时所学课文中的，这就要求考生把需要掌握的新知识与课内学过的知识有机地结合起来，有利于考查学生的知识迁移、运用能力。这时，往往要根据该虚词的词性或在句子中的位置等来推断出其用法。这里，可从课内学过的这句入手，再去推断新给出的句子中虚词的用法，并采用排除法以降低答题的难度。从题目可知，A项前一句表“人家不了解我，我却不怨恨”，“而”字前后两者的关系是转折，后一句表“选择他好的方面并学习它”，“而”字前后两者的行为有先有后，是承接关系；B项中两个“以”字后面都省略了“之”，与“以”字一同构成介宾结构的短语，“以”字是“凭借”的意思；C项中虽然就其位置而言，均位于句末，但是前一句是在名词之后，故只能是句末语气词，而后一句的“焉”位于动词“褻玩”之后，故兼有宾语的作用，又有句末语气词的作用，是一个兼词，而前一句是“从”的意思，虽然同属介词，但意思是不同的，故本题应选（B）。一词身兼两用；D项中抓住后一句中“自……中”的结构，即“在……中”的意思。

参考答案：B。

- **第3题**，是考查考生对文言句子的理解，而了解句子中的省略情况则有助于快捷顺畅地理解句子的完整意思，否则便是理解之障碍。从题目中给定的四个句子来看，A项是介词宾语省略句，省略了“之”，即“可以（之）为师矣。”B、C、D均为省略主语。

参考答案：A。

- **第4题**，考查考生翻译文言语句及语言表达的能力。对于文言语句的翻译，往往采取“化大为小法”，即立足全句，突破重点词，以词义带句意，以点带面，完成翻译。从该题来看，要搞清“敏”“耻”“下问”“是以”“谓”几个词的含义，然后根据句意连贯的原则就可以顺利翻译出来了。

参考答案：“聪明并且勤奋学习，不以向不如自己的人请教为耻，所以人们称他为‘文’啊”。

- **第5题**，考查考生理解感知能力。解决这种题，一是要理解题干所表达的意思，二是要理解给定的短文中每一个句子的意思，然后找出与题干所给意思一致的句子。

参考答案：（1）中的答案是固定的，根据题意，应该是“不愤不启，不悱不

发”；(2)中的答案是不唯一的，只要是写关于学习态度的就行。

- **第6题**，(1)是考查考生“文言断句”的能力。解这题关键是要善于抓住一些标志性的词语(如这里的“曰”)及发现句子结构上的特点(……之不……之不……，……不能……不能……)，就容易断准文句了。(2)是一道开放性的题目，一是考学生课外的积累情况，二是考学生对题干及所积累知识的理解能力。

参考答案：(1)“子曰：‘德之不修，学之不讲，闻义不能从，不善不能改，是吾忧也。’”(2)略。(符合题意即可)

方法攻略

一、断句步骤

■ 解答文言断句的题目一般按以下三个步骤：先读后断再检查。若是句间(文段)的断句，则一般的方法是由大到小，由易到难，点面结合，句句突破。即在断句之前，要认真通读全文，把容易断开的句子先断开，再依次缩小断句范围；若中句内的断句，则一般要联系上下文意，抓住关键词，仔细推敲，切不可顾前不顾后，粗心大意。

二、断句方法

▶ 下面依不同的划分原则，分别讲述不同的划分方法。

(一)依句子结构成分来划分。

■ 在理解句意的基础上，可以分析句子成分结构，并判断构成句子的词或短语在句子中充当什么成分，从而把握句子的停顿处。文言文语序和现代文语序基本相同，即主语在前，谓语、宾语在后，修饰语一般在中心词前。先找出动词或形容词谓语，往往会句意自见。再依据以下规律来划分：**1. 主谓间停顿。2. 谓宾(动宾或动补)间停顿。3. 句首状语后停顿。4. 后置语之前停顿。5. 省略处停顿。**

(二)依修辞手法来划分。

■ 这主要是针对句间停顿的而言，抓住一些修辞的特点来划分。

1. 顶真：用顶真修辞的句子前后相承，前一句做宾语的词，在后一句又作了主语。根据这一特点，我们可以在文中找出紧密相连的相同的词语，按顶真句式来考虑句读。**2. 排比：**利用排比句式结构相同的特点来断句。**3. 对偶：**利用对偶句式整齐的特点来断句。**4. 反复：**指根据表达需要，使同一个词语或句子一再出现的方法。反复可以是连续的，也可间隔出现。故可以利用反复修辞的特点来帮助断句。

(三)依标志性词语来划分。

1. 看虚词。虚词是明辨句读的重要标志，尤其是代词、语气词和一些连词，他们的前后，往往是该断句的地方。常见的有：(1)表对话的词。(2)句首发语词。(3)句末语气词。(4)感叹词。(5)复句中的关联词。(6)表时间的词。

2. 看实词。在文言文断句中，有时找出名词与代词也有利于帮助我们断句。

(1)专用名词。文言文的一些文史知识，包括人物的名、字、号、谥号、年号、

地名、官名、族名、国名、器物名、动物名、植物名、朝代名、文体名称等，都应是一个整体，不能随意分开，了解这些知识对文言文的断句会有所帮助。（2）代词。代词在文句中常作主语或宾语，能找出这些词，也有利于确定我们断句的位置。它们包括：人称代词、疑问代词、指示代词。（3）古今异义词。古代是两个单音词，而现代汉语中是一个复音词的（即古二今一），要分开读。

3. 看固定句式。在文言断句时，遇到固定结构切莫拆散。常见的有以下一些固定句式：

（1）判断句式：“……者，……也”、“……者，……者也”等。

（2）被动句式：“……见……于”、“为……所……”等。

（3）倒装句式：“何……之有”、“唯……是……”等。

（4）其他固定句式：“如……何”（如太行王屋何？）、“非唯……抑亦……”（非唯天时/抑亦人谋。）、“不亦……乎”（不亦说乎？）、“无乃……乎”（无乃不可乎？）、“可得……欤”（可得闻欤？）等，看到这些标志，便可以帮助我们断句。

（四）依文意来划分。

■ 断句的前提在于领会全篇的文义，因此，力求对原文内容有个大致的了解，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中分析难断的句子。另外，我们还要有全文意识，对不易断开的地方，要联系上下文的意思，认真推敲，确定在适当的地方断句。

1. 据总分：文言文中，也往往有总分、分总的形式，自然可以据此进行断句。**2. 据呼应：**利用上下文内容的关联、呼应来断句。（1）给叙事的文段断句，一定要先把握事件的梗概：有哪些人，他们之间的关系怎样，事件的中心环节是什么，有怎样的发展过程。（2）议论性的文段，要注意上下文的逻辑关系，尤其是一些关联词语。

三、判断方法

■ 衡量断句正确与否的方法。断句加标点后，还应该作些检查。那么，如何衡量断句的正确与否呢？下面两条方法可供参考。**1.**断句后，意思是否通顺。**2.**断句后，内容是否合理。

沙场点兵

董永之妻

汉董永，千乘人。少偏孤^①，与父居，肆力田亩^②，鹿车载自随。父亡，无以葬，乃自卖为奴，以供丧事。主人知其贤，与钱一万，遣之。永行三年丧毕。欲还主人，供其奴职^③。道逢一妇人曰：“愿为子妻。”遂与之俱。主人谓永曰：“以钱与君矣。”永曰：“蒙君之惠^④，父丧收藏^⑤，永虽小人^⑥，必欲服勤^⑦致力，以报厚德。”主曰：“妇人何能？”永曰：“能织。”主曰：“必尔^⑧者，但令君妇为我织缣^⑨百匹。”于是永妻为主人家织，十日而毕。女出门，谓永曰：“我，天之织女也。缘君至孝，天帝令我助君偿债耳。”语毕，凌空而去，不知所在。

（《搜神记》）

【注】①偏孤：年幼时死了母亲。②肆力田亩：（父子）一起尽力种地。③供其奴职：再去做主人的奴仆。④蒙君之惠：蒙受您的恩惠。⑤收藏：收葬。⑥小人：贫穷无知的人。⑦服勤：勤劳服侍。⑧尔：这样，如此。⑨缣：细绢。

✳ 考点练习

1. 感知节奏。给下列句子划出朗读停顿。

（划两处）天帝令我助君偿债耳

2. 联境解词。解释下面句中加点的词。

（1）凌空而去_____（2）与钱一万_____

（3）知其贤_____（4）天之织女_____

3. 翻译语句。借助注释翻译文中画线的句子。

4. 读后感悟。读了这则神话故事，你得到哪些启迪（写上三点）？

（1）_____

（2）_____

（3）_____

✳ 仿真测试

1. 考点巩固。用“/”给下列句子划分节奏。

但令君妇为我织缣百匹

2. 联想运用。这个故事与我们所学过的《愚公移山》有异曲同工之妙，请问：妙在哪里？

3. 以点带面。从文中可知，董永感动天帝主要是因为他的“诚”还是他的“孝”，为什么？（请用原文句子回答理由）

4. 人物采风。最近，22岁留美学生彭斯，急回广州“割肝救母”的事迹在网上引起了广泛热议！感动之余，回想起当今社会上诸多反面的例子不禁会让人反思，孝道是不是已经过时！谈谈你的看法。

井底之蛙

埳^①井之蛙，谓东海之鳖曰：“吾乐与！出跳梁^②乎井干^③之上，入休乎缺甃^④之崖；赴水则接腋持颐^⑤，蹶^⑥泥则没足灭跗。还虬、蟹与蝌蚪，莫吾能若也！且夫擅一壑之水，而跨埳埳井之乐，此亦至矣。夫子奚不时来入观乎？”

东海之鳖左足未入，而右膝已褻^⑦矣。于是逡巡^⑧而却，告之海曰：“夫海，千里

之远不足以举其大，千仞之高不足以极其深。禹之时，十年九潦^⑨，而水弗为加益；汤之时，八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也！”于是埴井之蛙闻之，适适然^⑩惊，规规然自失也。

(《庄子》)

【注】①埴：kǎn，同“坎”，坑穴。②跳梁：同跳踉，腾跃。③干：hán，井栏。④甃zhòu，井壁之砖。⑤接腋持颐：触及两腋，托起下巴。⑥蹶泥：脚踏泥里。⑦縶：zhí，绊住。⑧逡巡：欲进不进，迟疑不决的样子。⑨潦：同“涝”。⑩适适然：惊慌的样子。⑪规规然：茫然不知所措的样子。

✳️ 考点练习

1. 感知节奏。标出文中画线句子的节奏(标一处)。

千仞之高不足以极其深

2. 联境解词。解释下列句中加点的词。

(1) 吾乐与_____ (2) 而水弗为加益_____

(3) 千里之远不足以举其大_____ (4) 夫不为顷久推移_____

3. 翻译语句。

夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也！

4. 原因探究。造成井蛙孤陋寡闻、夜郎自大的原因有哪些呢？请你从科学的角度来探究一下。

✳️ 仿真测试

1. 考点巩固。给下列语句停顿。(只停一处)

夫不为顷久推移

2. 联想运用。与“井底之蛙”近义的成语_____。

3. 以点带面。读完这则故事中，请自选角度，谈谈自己的看法。

4. 故事延续。读完这则故事后，发挥想象力，看看井底之蛙与东海之鳖对话后，会发生怎样的转变，续写一段合理的情节。

朝三暮四

宋有狙公者，爱狙^①，养之成群。能解狙之意狙亦得公之心。损其家口，充狙之欲。俄而匮焉，将限其食，恐众狙之不驯于己也，先诳^②之曰：“与若茅^③，朝三而暮四，足乎？”众狙皆起而怒。俄而曰：“与若茅，朝四而暮三，足乎？”众狙皆伏而喜。

(《列子》)