

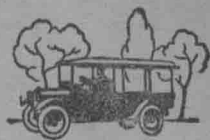
定選部育教

兒童活葉文選



本訂合輯一第

行印局書童兒海上



歡喜吃荷葉粉蒸肉（記敘文）

戴季陶

——節選到湖州後的感想——

我很歡喜吃荷葉粉蒸肉。當時，我住在雲巢山上，覺得樣樣都滿足，只是他們葷腥不許進山門，荷葉粉蒸肉，是沒得吃的。所以隔十多天，又要趕着山裏的便船，進城一次；到三姐家裏去吃荷葉粉蒸肉。

有一天，我想吃得緊，可是剛巧那一天沒有班船。沒有法子，只得一個人跑路；除了認得向城裏去的方向而外，路是不認識的。走到道場山旁邊的一個山頭上，竟沒有路了。明明看見下面是很好的桑田，很大的道路，却只是沒有路下來。山雖不高，却是很峭的。於是不管三七二十一，坐在石崖上，趁着勢，望下滑，不到半分鐘，竟滑溜溜地滑下了山，不過衣服褲子，都染上紅色的山土。

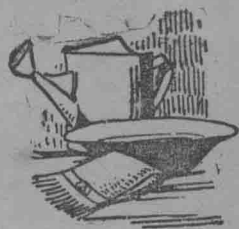
從道場山腳走出來，還不到道場橋，正碰

着一陣大雨。躲是沒處躲的，周身的衣服，全行濕透。好在不到五分鐘，「陣頭雨」一過，依舊是晴天大日頭。無情雨淋濕了的衣服，又著那有情的太陽，給我晒乾了。

補白

食物的原料，是喫不來的，要經過烹調才可口。

——夏丏尊——



清道夫（記敘文）

胡適

——節選吳虞文錄序——

凡是到過北京（北平）的人，總忘不了北
京街道上的清道夫。

那望不盡頭的大街上，迷漫撲人的塵土裏，他們抬着一桶水，慢慢的歇下來，一勺一勺的洒到地上去，洒的又遠又均勻。水洒着的地

方，塵土果然不起了。但那酷烈可怕的太陽光，偏偏不肯幫忙，他只管火也似的晒在那望不盡頭的大街上。那水洒過的地方，一會兒便晒乾了；一會兒風吹過來，或汽車走過來，那迷漫撲人的塵土，又飛揚起來了！

洒的儘管洒，晒的儘管晒。但那些藍襖藍褲，露着胸脯的清道夫，並不因為太陽和他們作對，就不洒水了。

他們依舊一勺一勺的洒將去，洒的又遠又均勻，直到日落了，天黑了，他們才抬着空桶

，慢慢的走回去，心裏都想道：「今天的事做完了！」

補白

新文學之要點，約有八事：

- (一)不用典，
 - (二)不用陳套語，
 - (三)不講對仗，
 - (四)不避俗字俗話，
 - (五)須講求文法。
- 以上形式的一方面。
- (六)不作無病之呻吟，
 - (七)不摹倣古人，須語語有個我在，
 - (八)須言之有物。
- 以上為精神(內容)的一方面。

——胡適——

吐了一口痰（論文）

胡適



——節選不朽——

一個生肺病的人，在路上偶然吐了一口痰

那口痰被太陽晒乾了，化爲微塵，被風吹起空中，東西飄散，漸吹漸遠，至於無窮時間，至於無窮空間。

偶然一都份的病菌，被體弱的人呼吸進去，便發生肺病；由他一身傳染一家，更由一家傳染無數人家。所以輾轉傳染，至於無窮空間，至於無窮時間。

然而那先前吐痰的人的骨頭，早已腐爛了，他又如何知道他所種的惡果呢？



一個大毛病（論文）

適

——節選曹氏顯承堂族譜序——

中國的族譜，有一個大毛病，就是「源遠流長」的迷信。

沒有一個姓陳的不是胡公滿之後，沒有一個姓張的不是黃帝第五子之後，沒有一個姓李的不是伯陽之後。

家家都是古代帝王和古代名人之後，不知古代那些小百姓的後代都到那裏去了？

兩條路子（論文）

胡適



——節選我對於喪禮的改革——

人類社會的進化，大概分兩條路子：一邊是由簡單的變為複雜的，如文字的增添之類；一邊是由繁複的變為簡易的，如禮儀的變簡之類。

近來的人，聽得一個「由簡而繁，由渾而

畫」的公式，以爲進化的秘訣全在於此了。却不知由簡而繁，固然是進化的一種，由繁而簡，也是進化的一條大路。卽如文字固是逐漸增多，但文法却是逐漸變簡。拿英文和希臘拉丁文比較，便是文法變簡的進化。漢文也有逐漸變簡的痕跡。

古代的代名詞，「吾」我」有別，「爾」汝」有別，「彼」之」有別。現在變爲「我」「你」「他」、「我們」「你們」「他們」，使主次賓次變爲一律，使多數單數的變化，也

歸一律。這不是一大進化嗎？

古代的字，如馬兩歲叫做「駒」，三歲叫做「騊」，八歲叫做「馱」；又馬高六尺爲「驕」，七尺爲「騾」。這都是很不一規則的變化，現在都變簡易了。

補 白

文字沒有雅俗，却有死活可道。

古人叫做欲，今人叫做要；

古人叫做至，今人叫做到；

古人叫做溺，今人叫做尿；

本來同是一字，聲音少許變了。

並無雅俗可言，何必紛紛胡鬧？

至於古人叫字。今人叫號，古人懸梁，今人上吊；

古名雖未必不佳，今名又何嘗不妙？

至於古人乘輿，今人坐轎；古人加冠束幘，今人但知戴帽；若必叫帽作巾，叫轎作輿，豈非張冠李戴，認虎作豹？……

——胡適——