

孩子们的音乐课



儿童趣味 扬琴入门(一)

Ertong Quwei
Yangqin Rumu (Yi)

李玲玲 李红梅 编著



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

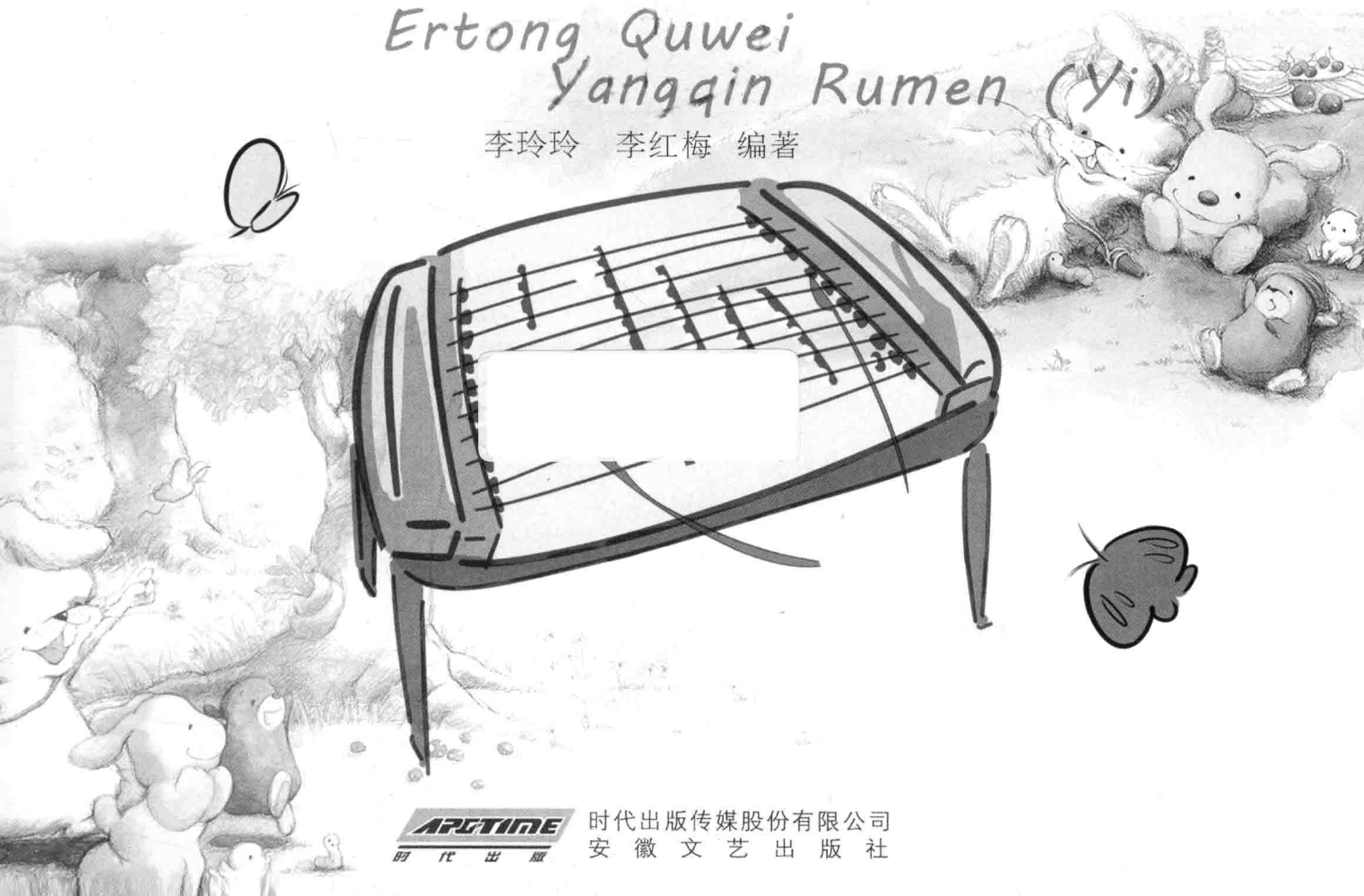
孩子们的音乐课



儿童趣味 扬琴入门(一)

Ertong Quwei
Yangqin Rumu (Yi)

李玲玲 李红梅 编著



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童趣味扬琴入门(一)/李玲玲,李红梅编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.7

(孩子们的音乐课)

ISBN 978-7-5396-4825-5

I. ①儿… II. ①李… ②李… III. ①扬琴-奏法-儿童读物 IV. ①J632.51-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001518号

出版人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲

装帧设计:张诚鑫 褚琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:880×1230 1/16 印张:4.25 字数:61千字

版次:2014年7月第2版 2014年7月第1次印刷

定价:28.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

儿童趣味

扬琴入门 (一)



李红梅，安徽师范大学音乐学院副教授，器乐教研室主任，硕士研究生导师，世界扬琴协会会员，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会安徽省扬琴专业委员会副会长。

李红梅在1986年全国民间音乐舞蹈比赛中获扬琴演奏三等奖，同年在安徽省民乐大赛中获得二等奖。发表论文《扬琴教学浅谈》、《〈红河的春天〉的演奏与教学》、《扬琴名曲〈苏武牧羊〉的赏析与学习》、《扬琴名曲〈将军令〉的赏析与学习》和《音乐，为你插上想象的翅膀》等。

近年来先后赴德国、澳大利亚等地参加文化交流活动，受到较高评价。



儿童趣味 扬琴入门 (一)



李玲玲，扬琴演奏家，教育家。现任中国音乐学院教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会副会长、世界扬琴协会副主席。

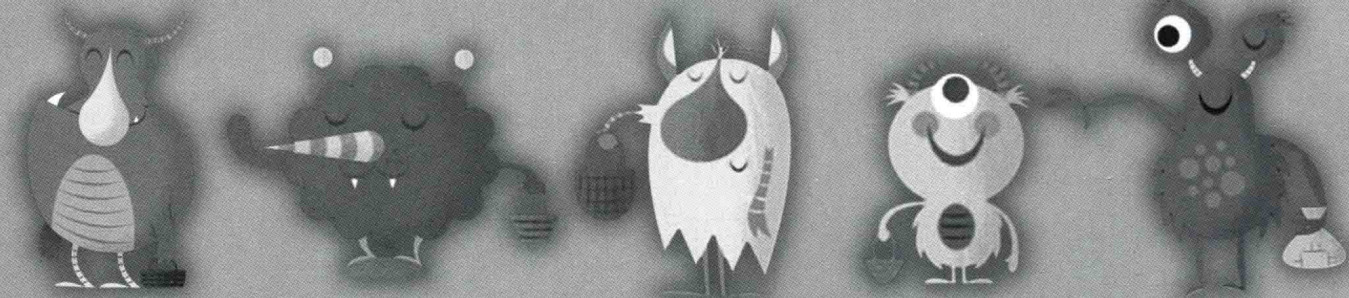
1975年就读于安徽省艺术学校，师从扬琴教育家杨荣耀、赵荫河。1978年考入中央音乐学院，师从扬琴教育家桂习礼、张镇田。1981年、1985年破格免试录取为中国音乐学院本科生和研究生，一直师从扬琴教育家项祖华。研究生期间随王沂甫教授学习东北扬琴演奏及著名音乐理论家李西安教授进行理论研究。1987年毕业，成为我国第一位扬琴女硕士。近年来撰写发表了《扬琴演奏教程精编》、《现代扬琴音乐作品竹法探讨》、《扬琴新韵——作品集》、《中国扬琴演奏技法及特色》等论文和教材。撰写发表了首部《扬琴乐器法》专著。

2004年，创建了“蝶梦飞竹”扬琴艺术团，作为中国首个专业扬琴艺术团，曾多次参加国内外的重大艺术活动，2006年设计研发了新一代扬琴产品——蝶梦扬琴，并获得多项国家专利。



孩子们的**音乐课**


孩子们的[♪]音乐课




编者的话

《孩子们的音乐课——儿童趣味扬琴入门(一)》是为初学扬琴的儿童而编写的。书中选取了35首中外儿童歌曲作为编写素材，结合每首乐曲的节奏和音乐特点把扬琴的基本技法和常规技法融入其中，按照由浅入深、循序渐进的教学程序进行编写，使小朋友在他们熟悉和喜爱的旋律陪伴下轻松入门，愉快地学习扬琴。为了更好地提高小朋友的学习兴趣，在这本书中我们尽可能运用趣味性的语言进行解说，更多技术上的要求都是提示给老师的，并配有卡通插图，力图在编写上有所创新。愿《孩子们的音乐课——儿童趣味扬琴入门(一)》的出版对扬琴艺术的普及和发展起到积极作用，愿它能成为孩子们健康成长中的好伙伴。

目 录

 老师注意： (1)

1. 小星星 (1↑单音练习)法国民歌 李玲玲编 (3)
2. 十个印第安人 (1↑单音练习)欧美童谣 李玲玲编 (4)
3. 找朋友 (1↑单音练习)佚名曲 李红梅编 (5)
4. 哈巴狗 (1↑单音练习)佚名曲 李红梅编 (6)
5. 时间像小马车 (1↑单音练习)夏志岐曲 李玲玲编 (7)
6. 铃儿响叮当 (1↑单音、后十六分音符练习)[美]彼尔彭特曲 李玲玲编 (8)
7. 洋娃娃和小熊跳舞 (1↑单音、前十六分音符练习)波兰儿歌 李红梅编 (9)
8. 上学歌 (1↑单音练习)北京市小学唱歌教研组集体曲 李红梅编 (10)
9. 歌声与微笑 (1↑单音练习)谷建芬曲 李红梅编 (11)
10. DO RE MI (1↑单音练习)[美]理查德·罗杰斯曲 李玲玲编 (12)

 老师注意： (15)

11. 欢乐颂 (×齐竹练习)[德]贝多芬曲 李红梅改编 (17)
12. 生日歌 (×齐竹练习)[美]米尔彻丽特、帕丽希尔曲 李红梅改编 (18)
13. 两只老虎 (×齐竹练习)法国童谣 李玲玲改编 (19)
14. 小兔乖乖 (×齐竹练习)民间儿歌 李玲玲改编 (20)
15. 划船歌 (×齐竹练习)西班牙民歌 李红梅改编 (21)



老师注意: (23)

- 16. 世上只有妈妈好 (♩轮竹练习)林国雄曲 李玲玲改编 (25)
- 17. 小燕子 (♩轮竹练习)王路、王云阶曲 李红梅改编 (26)
- 18. 让我们荡起双桨 (♩轮竹练习)刘炽曲 李玲玲改编 (27)
- 19. 我们多么幸福 (♩轮竹练习)郑律成曲 李玲玲改编 (28)
- 20. 可爱的家 (♩轮竹练习)英国歌曲 李红梅改编 (30)



老师注意: (31)

- 21. 小白菜 (○泛音练习)河北民歌 李玲玲改编 (33)
- 22. 两只小象 (▼顿音练习)佚名曲 李红梅改编 (34)
- 23. 小司机 (+拨奏练习)苏勇曲 李红梅改编 (35)
- 24. 请你唱个歌吧 (∩反竹练习)谷河曲 李玲玲改编 (36)
- 25. 牧童 (X X X切分音练习)捷克民歌 李红梅改编 (38)
- 26. 剪羊毛 (X· X附点练习)澳大利亚民歌 李玲玲改编 (40)
- 27. 跳皮筋舞曲 (X装饰音练习)佚名曲 李红梅编 (41)
- 28. 雪绒花 (} 琶音练习)[美]理查德·罗杰斯曲 李玲玲改编 (42)



老师注意: (45)

- 29. 四季歌 (双声部练习)日本民谣 李玲玲改编 (47)
- 30. 快乐的罗索 (双声部练习)彝族民歌 李红梅改编 (48)
- 31. 送别 (双声部练习)[美]J·P·奥德威曲 李玲玲改编 (50)
- 32. 小白船 (二重奏练习)朝鲜童谣 李玲玲改编 (52)
- 33. 小松树 (二重奏练习)付晶、李伟才曲 李红梅改编 (54)



老师注意: (57)

- 34. 泥娃娃 (独奏曲)台湾童谣 李玲玲改编 (58)
- 35. 采蘑菇的小姑娘 (独奏曲)谷建芬曲 李玲玲改编 (62)
- 附: 常用力度与速度符号、402扬琴G调音位图 (65)



老师注意

- 一、讲解单竹演奏的基本方法，包括演奏姿势和持竹方法。掌握单音、叉竹、衬音和不同节奏音型的演奏要领。
- 二、要求学生能够识别单竹竹法的符号及名称
“1” 左竹 “┆” 右竹
“1-” 持续用左竹演奏
“┆-” 持续用右竹演奏
- 三、重点规范扬琴演奏的基本方法和训练学生左右手的均衡能力，树立尽量避免交叉和大跳的竹法观念。



手 型



坐 姿



1=G $\frac{4}{4}$ ♩=66-88

法 国 民 歌
李 玲 玲 编

\uparrow 右 1 \uparrow 右 1 \uparrow 左 5 \uparrow 左 5 | \uparrow 右 6 \uparrow 右 6 \uparrow 左 5 - | \uparrow 左 4 \uparrow 左 4 \uparrow 右 3 \uparrow 右 3 | \uparrow 左 2 \uparrow 左 2 \uparrow 右 1 - |

\uparrow 右 5 \uparrow 右 5 \uparrow 左 4 \uparrow 左 4 | \uparrow 右 3 \uparrow 右 3 \uparrow 左 2 - | \uparrow 右 5 \uparrow 右 5 \uparrow 左 4 \uparrow 左 4 | \uparrow 右 3 \uparrow 右 3 \uparrow 左 2 - |

\uparrow 右 1 \uparrow 右 1 \uparrow 左 5 \uparrow 左 5 | \uparrow 右 6 \uparrow 右 6 \uparrow 左 5 - | \uparrow 左 4 \uparrow 左 4 \uparrow 右 3 \uparrow 右 3 | \uparrow 左 2 \uparrow 左 2 \uparrow 右 1 - ||

注：小朋友你准备好了吗？首先把琴竹握稳，全身放松，努力弹奏出清脆悦耳的声音，听起来就像天上的星星一样，眨着明亮的眼睛。好，现在我们就开始吧。



2. 十个印第安人

(竹单音练习)

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=60-80

欧美童谣
李玲玲编

竹单音练习谱例一：

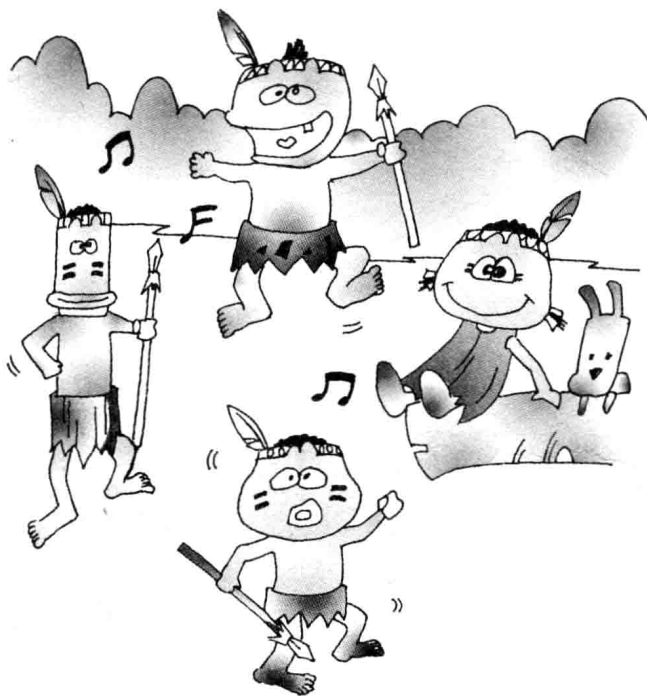
$\begin{array}{l} \uparrow \rightarrow \\ \text{右} \rightarrow \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \end{array} \begin{array}{l} \uparrow \rightarrow \\ \text{右} \rightarrow \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} 3 \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} \rightarrow \\ \text{右} \end{array} \begin{array}{l} 2 \\ 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{l} 2 \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} 7 \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} 7 \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} 5 \mid$

mf

竹单音练习谱例二：

$\begin{array}{l} \uparrow \rightarrow \\ \text{右} \rightarrow \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \end{array} \begin{array}{l} \uparrow \rightarrow \\ \text{右} \rightarrow \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} 3 \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ \text{左} \end{array} \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} \begin{array}{l} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{l} \uparrow \\ \text{右} \end{array} 5 \mid 1 - - - \parallel$

注：写在音符上面的“ \uparrow ”符号是不是很像小红旗呀？对，它就是表示用左手或右手弹奏的竹法符号，这个“小红旗”在左边就是用左手弹，如果在右边就是用右手弹，很好记吧？弹奏重复的音，要求都要在同一个位置上，不要晃来晃去，要非常平稳，你做到了吗？



3. 送朋友

(单音练习)

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=52-72

佚名曲
李红梅编

$\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ |

 $\begin{array}{c} \parallel \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{7} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array}$ |

mf

$\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \text{左} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{右} \end{array}$ |

 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{4} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{2} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array}$ |

 \parallel

注：考考你“ \uparrow ”这个符号是什么意思？“ \parallel : \parallel ”这是反复记号，意思就是从 \parallel 这里返回到 \parallel 开始的地方再弹奏一遍。



4. 哈 巴 狗

(1↑ 单音练习)

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=60-72

佚名曲
李红梅编

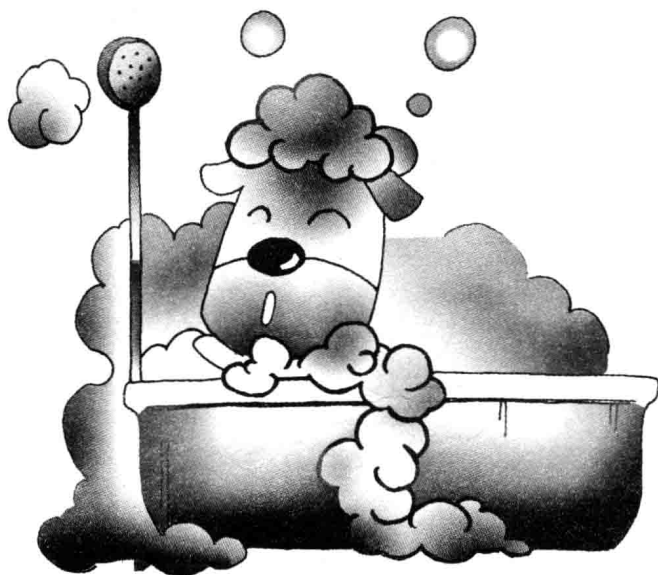
$\begin{array}{cccccc} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \\ \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & - \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \\ \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \\ \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{5} & - \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \\ \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{3} & - \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \\ \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & - \end{array}$

mf

$\begin{array}{cccccc} 1 & \uparrow & 1 & \uparrow & 1 & \\ \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & - \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} 1 & \uparrow & 1 & \uparrow & 1 & \\ \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \\ \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{5} & - \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} 1 & \uparrow & 1 & \uparrow & 1 & \\ \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{3} & - \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} 1 & \uparrow & 1 & \uparrow & 1 & \\ \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} & \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & - \end{array}$

$\begin{array}{c} \vee \\ \text{叉竹} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \vee \\ \text{叉竹} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \vee \\ \text{叉竹} \end{array}$

注：这两遍同样的旋律在竹法上有了新的变化，出现在六、七、八小节中的“叉竹”动作，就是左手在琴码的右边弹，右手在琴码的左边弹，用交叉竹法演奏，注意交叉动作不要夸张，自然、准确为好。





5. 时间像小马车

(11 单音练习)

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=66-88

夏志岐 曲
李玲玲 编

mf

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ↑ 右 3 | ↑ 右 3 | 1 左 2 | ↑ 右 1 | 1 左 1 | ↑ 右 1 | 0 | 1 左 4 | 1 左 4 | ↑ 右 3 | 1 左 2 | ↑ 右 2 | 1 左 2 | 0 | ↑ 右 5 | 1 左 5 | ↑ 右 6 | 1 左 7 |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|
| ↑ 右 1 | 1 左 2 | ↑ 右 3 | 1 左 4 | ↑ 右 5 | 1 左 5 | ↑ 右 5 | - | ↑ 右 6 | 1 左 6 | ↑ 右 6 | 1 左 5 | ↑ 右 4 | 1 左 4 | ↑ 右 4 | 0 |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|--|
| ↑ 右 5 | 1 左 5 | ↑ 右 5 | 1 左 4 | ↑ 右 3 | 1 左 3 | ↑ 右 3 | 0 | ↑ 右 6 | 1 左 5 | ↑ 右 4 | 1 左 3 | ↑ 右 5 | 1 左 4 | ↑ 右 3 | 1 左 2 | ↑ 右 5 | 1 左 5 | ↑ 右 6 | 1 左 7 | ↑ 右 1 | - | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|--|

注：在这首乐曲中也出现了两次交叉的竹法，请你把它找出来，告诉老师。





6. 铃儿响叮当

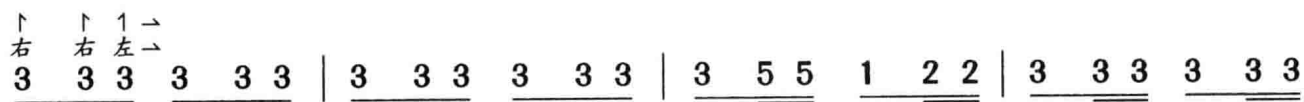
(竹单音、后十六分音符练习)

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=66-88

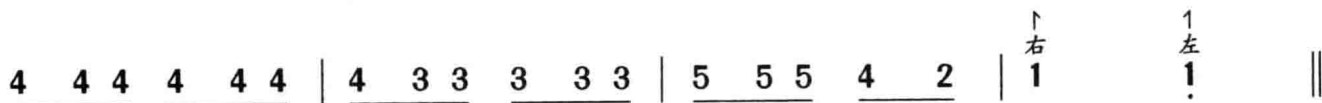
[美]彼尔彭特 曲
李玲玲 编



mf



f



注：“ $\begin{array}{cccc} \uparrow & \uparrow & 1 & \rightarrow \\ \text{右} & \text{右} & \text{左} & \rightarrow \end{array}$ ”这个符号是指以下的小节都用同样的竹法演奏。从第三行开始也可以用左

竹法练习如“ $\begin{array}{ccc} 1 & 1 & \uparrow \\ \text{左} & \text{左} & \text{右} \end{array} \rightarrow \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ ”这也是后十六分音符节奏的练习，听起来像银铃般的声音，十分的动听。

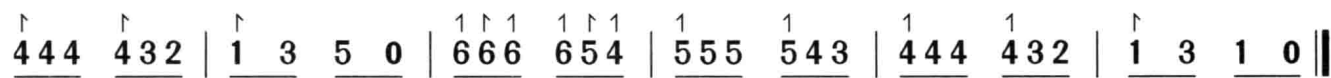
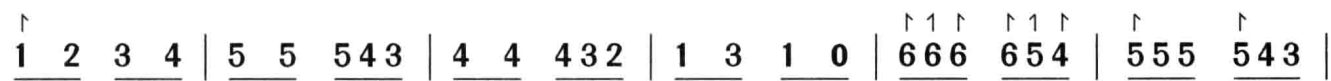
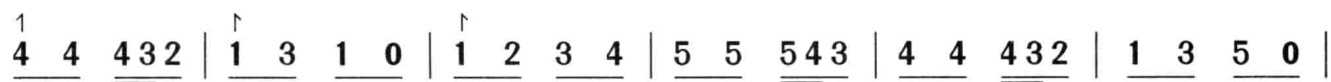
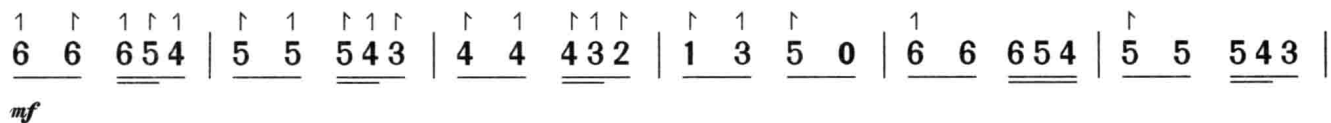


7. 洋娃娃和小熊跳舞

(\uparrow 单音、前十六分音符练习)

1=G $\frac{2}{4}$

波兰儿歌
李红梅 编



注：从这首乐曲开始就不用文字说明“竹法”了，相信小朋友一定已记住了“1”左“ \uparrow ”右竹法的符号，其他没有竹法标记的音符，请按照交替顺序的竹法原则演奏就可以了。这是一首前十六分音符的节奏练习。

