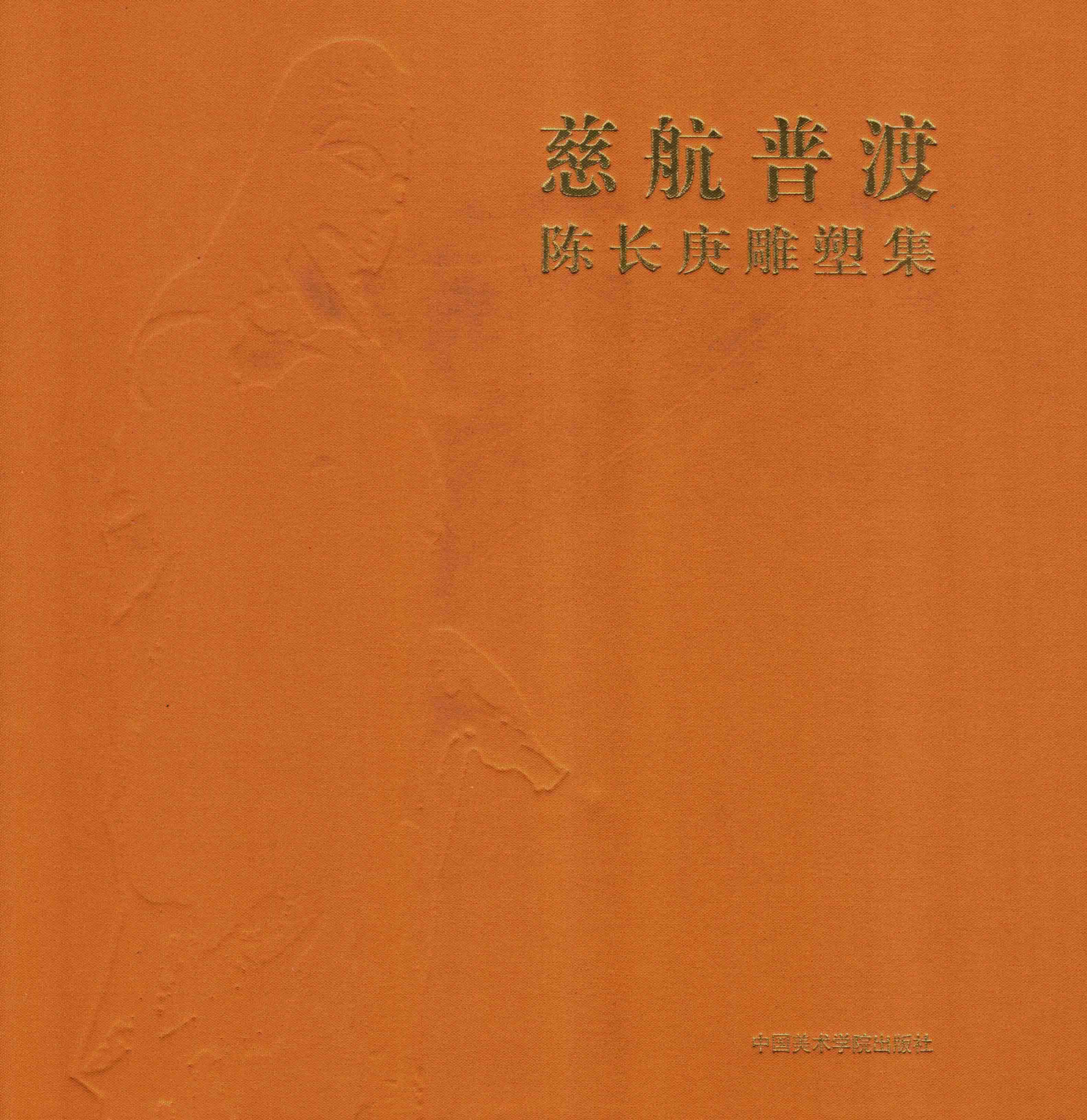




慈航普渡

陈长庚雕塑集

中国美术学院出版社

慈航普渡

陈长庚雕塑集

中国美术学院出版社

责任编辑：祝平凡
装帧设计：张惠卿
责任校对：陈平平
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

慈航普渡：陈长庚雕塑集 / 陈长庚著. — 杭州：中国美术学院出版社，2013.3
ISBN 978-7-5503-0445-1

I. ①慈… II. ①陈… III. ①雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059778号

慈航普渡：陈长庚雕塑集

陈长庚 著

出品人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地址：中国·杭州南山路218号/ 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经销：全国新华书店
制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司
版次：2013年4月第1版
印次：2013年4月第1次印刷
印张：25
开本：889mm×1194mm 1 / 12
字数：48千字
图数：225幅
印数：0001-1000
ISBN 978-7-5503-0445-1
定价：380.00元

目录

1959 年 ~ 1977 年

1959 年 / 毕业创作《党费》

1965 年 / 数风流人物：西湖雕塑创作

1977 年 / 参加毛主席纪念堂雕塑工程

1978 年 ~ 1988 年

1978 年 / 杭州岳庙岳飞像创作工程

1978 年起 / 为普陀山三大寺庙重现佛像

1979 年 / 宋代窑工造像

1980 年 / 普陀山法雨寺十八罗汉

1989 年 ~ 1999 年

1989 年 / 山水型十八罗汉浮雕

1989 年 / 水晶雕塑作品

1990 年 / 美国纽约庄严寺大佛

1990 年 / 美国纽约庄严寺修复晚唐木雕观音

1992 年 / 美国纽约庄严寺七宝池边观音

1999 年 / 美国加州护国禅寺观音三十二相

2000 年 ~ 2012 年

2000 年 / 内蒙古鄂尔多斯金铜观音

2000 年 / 乌镇修真观彩塑十二生肖

2005 年 / 仿唐观音

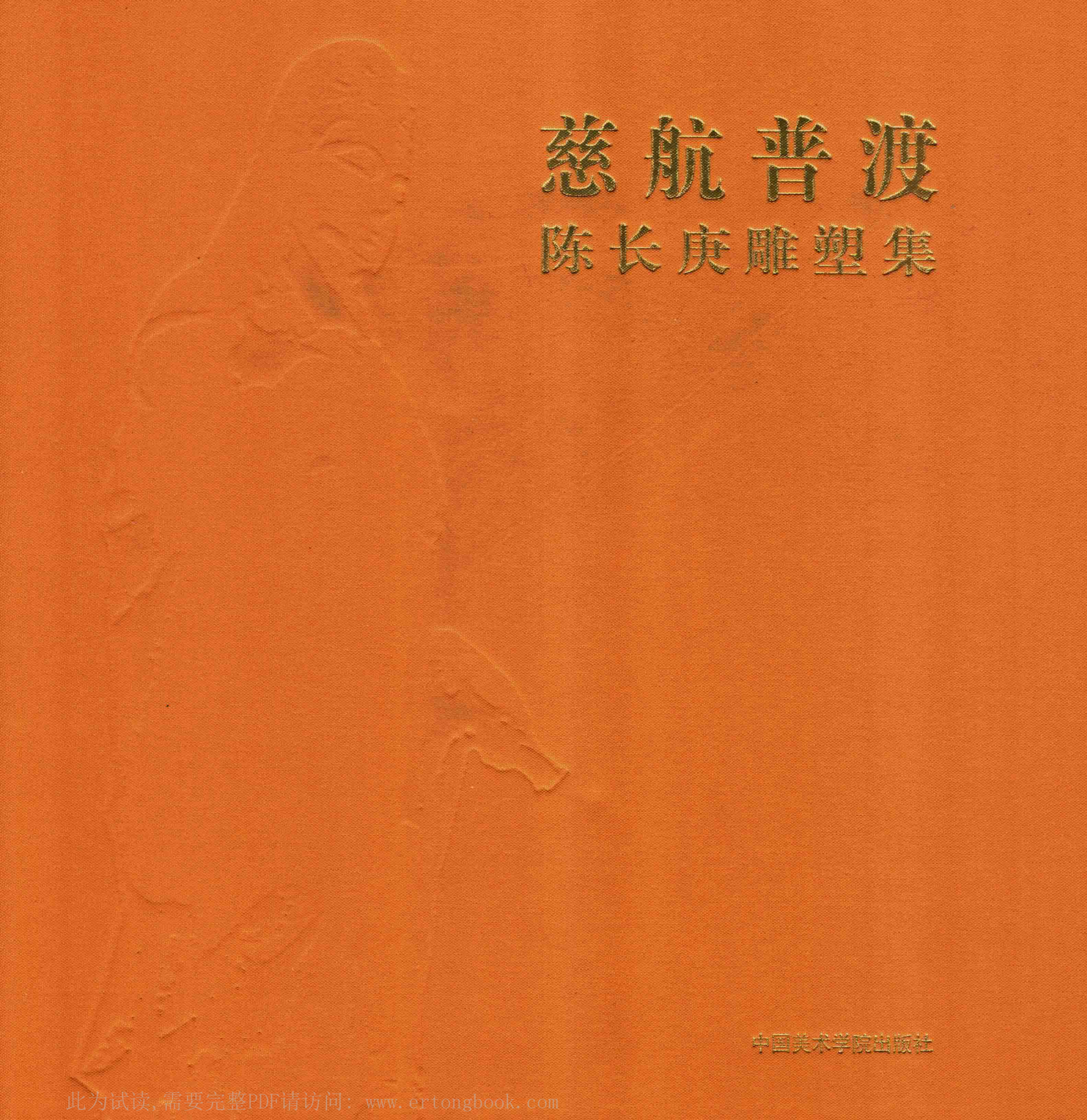
2008 年 / 云南崇圣寺观音铜像

2009 年 / 海南永庆寺十八罗汉泥塑

2010 年 / 婺源婺女之星雕塑工程

2008 年 / 国画《山水型十八罗汉图》

2011 年 / 国画《全堂佛像图》



慈航普渡

陈长庚雕塑集

中国美术学院出版社



CHINA ACADEMY OF ART PRESS
中国美术学院出版社

ISBN 978-7-5503-0445-1



9 787550 130445 >

定价: 380.00

慈航普渡



慈航普渡

陈长庚雕塑集

中国美术学院出版社



七宝池边观音（局部） / 全身 6 米 / 合成大理石 / 美国纽约庄严寺边 / 1996 年





旅美雕塑家陈长庚教授艺术简历

浙江兰溪人。

1959年毕业于中央美院华东分院（中国美术学院前身）雕塑系，毕业创作《艰难岁月》被南昌市革命历史博物馆藏。同年留校任教，曾担任雕塑系副主任。

1960年-1961年参加上饶集中营大型浮雕创作。

1976年-1977年参加毛主席纪念堂群雕集体创作，并担任组长。

1977年为杭州岳王庙雕塑《岳飞像》。

1978年-1988年受中国浙江佛学会会长录妙善方丈之邀，为普陀山恢复三大寺庙塑造佛像工作。

1988年旅美，在美期间为美国纽约庄严寺塑造欧美最大的佛像——《毗卢遮那大佛》，成为美国有史以来各大传媒以重要版面最隆重报道宣传东方文化艺术的创举。

1992年修复了世界古佛之珍品——晚唐时期的古观音，现供奉于美国庄严寺，成为深得广大华侨的称崇。

1994年为美国庄严寺七宝池旁塑造了具有明显唐代风格的巨型观音立像，成为美国佛教雕塑中的精品。

1996年绘制了巨幅壁画《西方极乐图》、《五百罗汉图》，这些作品既吸收了敦煌壁画的传统，又融入了自己的画风。

1998年为美国加州护国禅寺创作了巨型山水浮雕《十八罗汉》浮雕和大型浮雕《观音三十八相》，得到中外信众的一致好评。

近期为我国国家级旅游景点——乌镇道教修真观创作了一堂道教神像，为旅游景点增添了一道靓丽的风景线。同期为云南大理崇圣寺雕塑十尊各式观音像。

序言

仁者大智：陈长庚先生雕塑艺术赏析

陈长庚先生是中国美术学院雕塑系教授，我国著名的雕塑家，1931年出生于浙江兰溪，1954年考入中国美术学院（原浙江美术学院）雕塑系，师从一代雕塑大师刘开渠、程曼叔、肖传玖、周轻鼎、卢泓基先生，名师高足，薪火相传。1959年陈长庚先生毕业留校任教并从事艺术创作。

半个多世纪以来，陈长庚先生创作了大量优秀的雕塑作品。这些作品题材广泛，表现手法丰富，艺术造型简洁、准确、生动，充分显示了陈先生融合中西、气贯古今的艺术风格。尤为值得称道的是，陈先生对佛教雕像的研究和创作更有其独到之处。功力深厚，技艺精湛，声名远播海外。

从审美经验的角度来欣赏陈长庚先生的雕塑作品，大致可以分为两大类：一类是循着西方美学与西洋雕塑教育线路延伸的重在分析和追求形似的写实主义作品；一类则是循着东方美学与中国民族民间雕塑传统样式线路延伸的重在追求神似的意象主义作品。这些作品，交互辉映，蔚为大观，彰显了陈长庚先生雕塑作品的艺术价值和精神追求。

1959年创作的《党费》，是陈长庚先生的处女作，也是他的成名作和早期的代表作之一。作品整体造型构成一个稳定向上的三角形，既体现了主题承载的是一个庄严和凝重的话题，也渲染了红军战士坚定不移的信仰和奋勇向前的斗争精神。整个作品洋溢着革命的浪漫主义和英勇主义气概。该作品现收藏于江西南昌革命纪念馆。此后，陈长庚先生陆续创作的一大批主题思想突出、时代特征鲜明的作品，如《艰难岁月》（现收藏于保加利亚革命馆）、《毛家岭暴动》（现收藏于江西上饶集中营纪念馆）、《华侨老人头像》（现收藏于美国）、《八一南昌起义纪念塔雕塑》、《白求恩》等。2001年创作的《青铜群雕——水乡风情》是陈长庚先生写实主义的又一力作。作品选取了茅盾先生早年描写家乡风情的小说中江南农村生活、生产的场景，洗刷蚕匾的村姑、挑水的壮汉、抱着小孩在嬉戏的大娘等。人物的动态比例准确生动，结构形体的变化各不相同，服饰的质感和衣褶处理都非常熟练精到。他把人物雕塑融合到真实的自然场景中，为雕塑作品借用和创造了更大的背景和空间，具有浓郁的生活气息。这些无疑是写实主义雕塑成功的范例。

1977年，陈长庚先生奉命赴京参加《毛主席纪念堂大型群雕》的集体创作并担任创作组副组长的重任。陈先生较多地着眼于视觉的外部形态、特征和特质，集中通过个体塑造来完成主题思想的诉求，在人物的结构、形体、比例、动态、体感、量感、质感、神情以及塑造手法等要素上，大胆创新，充分显示了老一辈的雕塑家具有的扎实的艺术功底和超强的写实能力。也奠定了陈长庚先生在中国雕塑界的地位。

1978年至1988年，陈长庚先生开始致力于佛教雕像的研究和创作。应普陀山住持妙善法师的邀请，陈长庚先生为恢复和重建浙江舟山普陀区寺庙群的法雨寺、普济寺、佛顶山寺而陆续创作了《观音32化身像》、《海天佛国大型浮雕》、《十八罗汉像》等。陈先生的作品，赢得佛教界和业界的普遍赞誉。这一时期，也是陈先生艺术生涯中意象主义作品的滥觞。

1991年，应沈家桢居士的邀请，陈长庚先生赴美为美国纽约州东海岸最大的寺庙庄严寺塑造大佛像。陈先生以中国艺术家特有严谨与智慧，充分撷取敦煌、云岗、龙门等地佛像的精华，毕数十年研究佛像雕塑之功于一役，成功塑造了庄严寺大佛《释迦牟尼坐像》、修复晚唐古佛《观音坐像》、创作绘制了《西方极乐图》、《五百罗汉图》两幅大型壁画。《释迦牟尼坐像》高达14米，庄严雄浑而又流露无限慈悲，颇具中国隋唐大佛的风韵。1993年大佛开光后，引起了舆论的轰动，称这是迄今为止欧美地区最大的寺内佛。此后，陈长庚先生又应邀为美国洛杉矶的护国禅寺创作了《观音32化身浮雕像》、《十八罗汉浮雕像》等作品。《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《世界日报》等知名大报均作了报导，盛赞陈长庚先生对佛教雕塑的功德和艺术成就。

陈长庚先生在创作这些作品时，已经自觉地把自已的思想和观念从西洋雕塑审美标准的禁锢中解脱出来。尤其当他身处异国他乡时，会更加感觉到中国传统雕塑特有的美感，他对佛教艺术中创造出来的那种象征性的符号、神性般的造型、征服物质而臻精神的审美行为充满了尊重和由衷的礼赞。他的作品注重超越视觉感受的内在精神的发掘、追求造型意识的简约、概括和纯化，发挥富于神性的浪漫想象和富于诗性的夸张表现，在偏重传统样式的面相塑造中，刻意反映人物的情趣和神韵。在雕塑的手法上也转而注重线体、弧面、园面、曲面、平面的有机

结合，装饰纹样的疏密处理，线条的流畅和抑扬顿挫。陈长庚先生的佛像雕塑艺术，为中国当代雕塑事业的发展提供了可贵的启示。

作为新中国艺术教育体制培养的第一批雕塑艺术家，陈长庚先生服膺并恪守中国传统文化的经典，循规而不固步，问道求真、行知合一。始终与中国雕塑事业的发展同步，为时代讴歌，为人民立碑。陈长庚先生不愧是一位智者。他早在学校接受西洋雕塑教学时，便同时以崇敬的心情研习中国的传统雕塑。留校任教后更是几上敦煌考察，还化了大量时间和精力

去云岗石窟，龙门石窟、昭陵、乾陵、秦始皇兵马俑一号坑和北京、山西、山东等地对中国传统雕塑的经典作品进行细致深入的考察和研究。此外，他还虚心地向民间艺人学习，从民间雕塑造像艺术中吸取养料，拓展自己的视野，提高自己的造型技能。为此我们在欣赏陈长庚先生前述的两种类型的雕塑艺术作品之外，还不能忽略上世纪70年代，他在向中国传统雕塑和民间雕塑学习期间所创作的大量作品。如龙泉青瓷雕塑《李白醉酒》、《张良拾履》、《哥窑之兄造像》、《弟窑之弟造像》等。为杭州西湖园林设计的历史人物雕塑《白居易像》、《苏东坡像》、《陆游像》、《林和靖像》、《秋瑾像》等。直到1979年，以陈长庚先生为主，由多位雕塑家共同参与创作完成的岳庙大殿中的彩绘雕塑《岳飞坐像》，都可以清晰地看到他在从西洋雕塑的写实主义向中国雕塑的意象主义学习和转换过程中是如何融合中外古今的文化智慧，从而逐步形成自己独特的艺术风格的。

回望陈长庚先生走过的艺术道路，无不突显其笃实方正、平和自然的人格力量！陈长庚先生是一位在艺术上很有成就，善于思索，并具有独创精神的雕塑家，同时也是一位德高望重，深受学生和晚辈尊敬爱戴的老师。我还记得发生在1967年初的一件小事，那正是文革动乱的年代，我们美院的一批学生大串联住在北京政法学院，我也在其中。一个天寒地冻，大雪纷飞的夜晚，突然有两人进屋造访，他们戴着棉帽和口罩，眉毛和睫毛上还沾满了雪花。摘下了帽子和口罩，大家才认出这是学校雕塑系的陈长庚老师和杨作友老师。两位老师是冒着大雪和寒冷专程步行到西郊来寻找我们这些并不太熟悉的学生的，为的是告诉我们，杭州各群众组织之间的武斗已愈演愈

烈，有些人得知我们这批学生即将返杭，已准备给我们点厉害看看。我们都很感激两位老师对学生的关爱和忠告，返杭后即行解散，使许多同学避开了这次武斗。老师也许早就忘记了这么一件小事，可我们却不能忘怀。“仁”者，才会充满爱心，爱人爱己；“仁”者，才会憎恨邪恶，正直为人；“仁”者，才会严于律己，平和处世；“仁”者，才会智而获知，智达高远；“仁”者，才会坚守诚信，谦逊淡定。中国传统文化把这种竭力推崇的中国人最优秀的道德品质概括为仁义礼智信五个字，而其中“仁”字便是核心。陈长庚先生是一位“仁”者，也是一位“智”者，他的艺术创作，无论是现实的题材或是历史的题材、佛教的题材，无论是运用了写实主义的手法或是意象主义的手法，也无论是在国内创作的作品或是在国外创作的作品，一以贯之地把弘扬这种伟大的仁爱精神视为己任。

雕塑是凝固的音乐，雕塑家付出的不仅是天赋与智慧，还有体力与毅力，更需要艺术的积淀和学养的积累。透过视觉审美的层面，我们一定会更深刻地领悟到陈长庚先生雕塑艺术的精神价值。这本画册，既是陈长庚先生创作思想和艺术心血的汇集，更是作为雕塑教育家对后学的教化和激励。

弹指一挥间，陈长庚先生虽已寿登耄耋，却仍清健雅逸，佳作不断。此次陈先生雕塑画册付梓，谨致贺忱，深表敬意！也祝先生“仁”者长乐，“仁”者长寿！

是为序。

高而颐

（本文作者原系浙江美术学院教授、副院长，
中国美术家协会理事，浙江省委宣传部副部长，浙江省文联党组书记）

2012年5月于杭州