

曾维华 主编



秦汉 器物 文化拾英



上海人民民族出版社



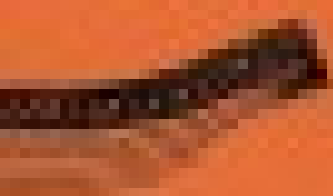
華夏

文明

年

文化拾英

卷一



一

秦汉
器物
文化拾英



曾维华 主编

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦汉器物文化拾英/曾维华主编. —上海: 上海
人民出版社, 2014

ISBN 978-7-208-12290-1

I. ①秦… II. ①曾… III. ①古器物—文化史—中国
—秦汉时代 IV. ①K875.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106697号

责任编辑 周 珍

封面设计 王小阳

秦汉器物文化拾英

曾维华 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.25 插页 6 字数 174,000

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-208-12290-1/K·2225

定价 38.00元

曾维华，1951年生。上海师范大学人文学院教授、博士生导师。主要从事中国古代史、考古与文物方面的教学与研究。发表学术文章近百篇，其中部分集为《中国古史与文物考论》出版。著有《华夏五千年·先秦秦汉》，主编《中国古代通史·图表》。参与《中国历史大辞典·宋史卷》、《中国古代器物大词典》、《宋代文化史大辞典》、《中国通史词典》、《中国历代货币大系·元明货币》等10多部著作、工具书的编撰。

秦汉器物文化拾英

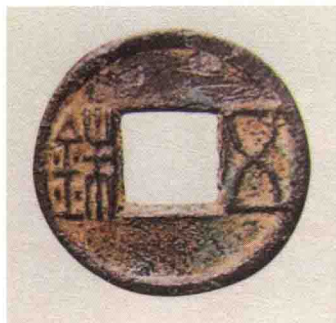
上海市教育委员会重点学科建设项目(编号: J50405)



玉带钩



“半两”钱



“五铢”钱



“货布”



羊形灯



鎏金竹节熏炉



长信宫灯



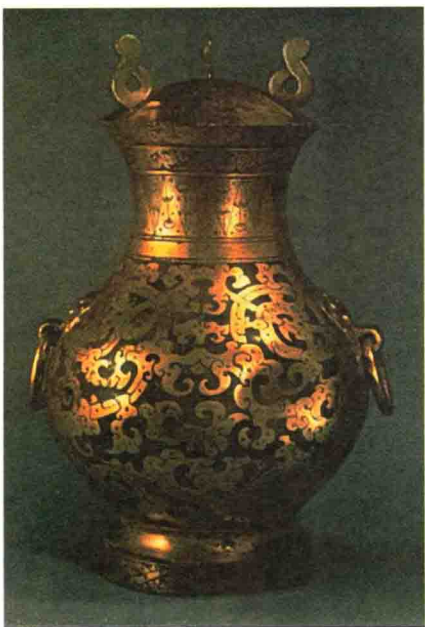
神人车马画像镜



错金博山炉



错金银乐府钟



鎏金银龙纹铜壶



龙纽“文帝行玺”金印



银盒



“长乐未央”瓦当



绢（长寿绣）（局部）



漆长方盒

前言

我国是世界上文明发达最早的国家之一，有着丰富灿烂的文物（包括可移动文物和不可移动文物）。文物是人类在社会活动中遗留下来的实物，是物质和精神文明的物化形态。文物恰似历史记忆的储存器，蕴涵有大量的历史文化信息，与文献记载相比，更具客观性、可靠性、真实性，而且形象直观、立体，是文献资料所不可替代的。

古代的器物（可移动文物）是文物的重要组成部分。一定时代的器物，无论是用什么材质制作，什么造型风格，是否精美漂亮，是否受人喜欢，必定具有这一时代的特点和文化内涵，包括艺术、审美、技术、工艺，以及社会风尚、文化礼仪、宗教信仰等。这些器物不仅是历史文化发展的物证，也凝聚着古代先民的聪明才智。

器物是艺术表现的载体。对于器物究竟应该如何评判？是不是艺术品？或许现在尚未形成共识，既可以说是工匠的产品，也可以说是艺术家的杰作。其实，工匠又何尝不是艺术家？能说享誉世界的秦兵马俑不是千古流传的艺术杰作，塑造秦兵马俑的“刑徒”不是艺术家吗？只是历史没有留下他们的美名而已。任何器物，给人的第一印象就是外观造型。当人们走进历史博物馆，对造型优美、工艺精湛的器物，往往会驻足流连，惊叹古人的高超技艺和智慧，由衷地赞不绝口。而对造型一般的器物，或许会一瞥而过。从这个角度看，器物也是一门艺术。

当然，不同的人对器物造型艺术会有不同的理解，况且艺术本

身也是有差异的。因此,有时很难论定一件器物的艺术价值。但是,无论器物造型的设计者、决定者或使用者是谁,是帝王贵族,还是平民工匠,至少不能否定器物所具有的艺术性和艺术价值。关键是从哪一角度去观察、评论。例如王莽时期的货币,尽管材质、品种、造型繁杂,比价极不合理,给当时的社会经济造成了极大的混乱,很快就退出了历史舞台。但是,其系列成套,大小有序,比例准确,匀称美观,且铜质精良、造型别致,工艺精湛,文字优美,并将错金技术用于钱币生产等,在我国货币史上是独有的。可以说,王莽时期的货币,以独特的艺术造型,颇具魅力的艺术效果,给人以赏心悦目的感受,也完全可以看作是艺术品。

器物是多种技术的结晶。古代先民以铜、铁、金、银、陶、瓷、玉、石、丝、漆、木等质材,所创制的各式器物,无论造型、工艺如何,都与当时社会所具有的种种技术密不可分。例如金属器的冶炼、制模、制范、浇铸技术;玉石器的切割、雕琢、打磨、抛光技术;纺织品的织造、印染技术;漆器的制胎、髹漆技术;陶瓷器的成型、烧制技术,以及镏金银、错金银、镶嵌、拔丝、焊接、掐丝、锤髹、镌刻、胶粘等技术。由于各种技术的运用,并与艺术的高度结合,融为一体,才得以实现器物的审美艺术效果。没有技术,器物的艺术效果就如同空中楼阁,是无法实现的。

在河北满城汉墓出土的博山炉、长信宫灯,就是综合了多种技术,才使之成为不朽的作品。博山炉整体造型华美,工艺精湛,尤其是在炉盖、炉足、炉身均以错金工艺饰有舒展流畅的云纹,充满动感,犹如金色的飘带,绚丽多彩,美轮美奂,充分展现了当时高超的技术工艺,是一件殊为难得的艺术珍品。长信宫灯为一宫女跪坐执灯造型,由头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩分别铸造组合而成,宫女左手握灯,右手上举,似扶着灯盖,而宽袖则是弯曲的烟道,将外观造型与排烟管巧妙地合为一体。灯盘上有可转动调节光照方

向的灯罩。该灯设计奇巧、独特,工艺精良,特别是通体鎏金,光灿夺目,更增强了艺术效果,给人感觉完全是一件艺术品。满城汉墓出土的博山炉、长信宫灯不仅是汉代具有代表意义的器物,也是我国古代熏炉和灯具中弥足珍贵的艺术神品。

毫无疑问,每一件器物,尤其是精美的器物,都是以各种技术与艺术有机结合的产品,至于技术和艺术在器物中所占的比重如何,则是很难区分的。

器物蕴涵有丰富的社会风尚和精神。器物不仅是艺术与技术的交融,也蕴含有丰富的社会风尚与精神。器物作为物质产品,其设计与制造主要有两种功能,一是作为人们生活中的实用品,具有使用功能;二是作为满足精神需求的艺术品,具有欣赏价值。当然,实用品也有艺术性,艺术品也可以有实用性,两者有时是难以绝对区分的。无论是实用品,还是艺术品,都是为人所用,为人服务的。人们在制造各种器物时,都会赋予很多审美取向和精神追求等方面的寓意,不可能花很多的时间、精力和代价去制造一件毫无审美和精神要求的器物。宋代理学家程颢说:“天下无一物无礼乐。”(《二程遗书》卷一八)就是说所有器物都承载有时代的文化元素。这是很有哲理的。

可以说,人们在特定的社会环境和技术条件下,对于器物的造型设计与图案装饰,一定是设计者自己心灵与情感的流露,是审美取向、精神追求,以及对现实生活中的种种美好意愿的倾注与表达。例如汉代瓦当、铜镜上的“千秋万岁”、“延年益寿”、“长宜子孙”、“六畜蕃息”、“长宜子孙”、“君如金石”、“位至三公”、“寿如金石”、“君宜高官”等文字,均反映了当时人们对富贵长寿、家业兴旺等美好生活的向往与追求。

总之,一定时代的器物造型与装饰,必定融入有当时社会的技术工艺、审美取向,以及社会风尚、精神追求等方面的要素,是物化

形态和形象记忆。对于古代器物的研究,既可以再现当时人们不同的审美取向和艺术风格,也可以揭示当时社会的技术、工艺水平和社会风尚。

秦汉时期是我国历史上第一次大一统的封建专制时代。在大一统的体制下,不同区域的文化交融、继承和发展,特别是汉代,生产发展、技术进步、经济繁荣、文化教育兴盛,是我国古代最辉煌的时代之一,对我国以后历史的发展具有重大的影响。

近几十年来,我国考古学有了突飞猛进的发展,秦汉考古也取得了丰硕的成果,再现了我国古代优秀璀璨的文化。秦汉时期的器物数量众多,材质丰富、款式繁复,造型优美、工艺精湛。其显著的特点是既传承了优秀传统,又有创新发展,把我国器物文化提升到了一个崭新的局面。本书择其部分类型,对经考古科学发掘的实物资料和文献记载进行梳理、归纳,以图文结合的形式,揭示秦汉时期缤纷绚丽、辉煌灿烂的器物文化。

本书有部分篇目是已发表的,部分为新作。对已发表的篇目,在体例上略有调整,内容未作修改,保持了原貌。本书出版得到了上海市教育委员会中国古代史重点学科建设项目(编号J50405)和上海师范大学社会科学管理处的支持。同时,在出版过程中编辑周珍花了不少精力,在此一并表示感谢。

目录

1/ 前言

1/ 我国古代艺术珍品——秦汉的漆器

11/ 秦汉的丝织艺术

24/ 秦汉的金器

36/ 秦汉的银器

47/ 汉代的玉器

69/ 秦汉的铜镜造型艺术

90/ 汉代的熏炉

100/ 汉代的灯具

113/ 秦汉钱币的造型艺术与价值——半两钱、五铢钱、王莽钱

122/ 秦汉的瓦当艺术

135/ 秦汉的带钩

148/ 汉代的玺印

164/ 汉代的砚

174/ 汉代的食案

185/ 汉代兵器——钩镶

194/ “秦权钱”质疑

209/ 论胡床及其对中原地区的影响