

文／白／對／照／雙／色／排／圖／版 ①

說文解字

【美漢】許慎＝著 李伯欽＝注釋

九州出版社
JIUZHOU PUBLISHING

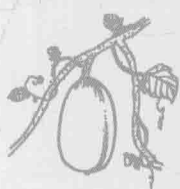


鼎



鼎

瓜



瓜

馬



馬

九州出版社
JIUZHOU PRESS

說文解字

崇正堂
CHONGZHENG TANG
— 崇正堂 —

「文／白／對／照／雙／色／插／圖／版」

①

「東漢」 許慎＝著 李伯欽＝注釋



承

燕



燕

竹



竹

图书在版编目(CIP)数据

说文解字：文白对照 / (东汉)许慎著；李伯钦注释.
— 修订本. — 北京：九州出版社，2012.8

ISBN 978-7-5108-1638-3

I. ①说… II. ①许… ②李… III. ①《说文》—注释 IV. ①H161

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201120号

说文解字(文白对照双色插图版)

作 者	(东汉)许慎 著 李伯钦 注释
出版发行	九州出版社
出 版 人	徐尚定
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市宏达印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	99
字 数	1400千字
版 次	2012年10月第1版
印 次	2012年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-1638-3
定 价	880.00元 (全四册)

★ 版权所有 侵权必究 ★

文字始成天地驚

伏羲是中華民族的始祖，他在統治天下的時候，仰觀天文，俯察地理，觀察鳥獸紋理和地理形狀，近取諸身，遠取諸物，創造了八卦，用它來昭示萬物。

神農氏時，結繩記事，但事物極其複雜，不斷發生文飾欺詐的事情。鑒於這一情況，黃帝的史官倉頡開始創制文字。

倉頡，原姓侯岡，名頡，號史皇氏，陝西省白水縣楊武村鳥羽山（另一說山西臨汾）人。史稱倉頡“龍顏四目”“聲有睿德”“生而能書”。倉頡善於觀察，看到鳥獸間不同的足跡可以相互區別便開始創制文字。相傳倉頡造字成功之時，“天雨粟，鬼夜哭”，這是一個令天地震驚的時刻。

倉頡作為我國原始象形文字的創造者，把流傳於先民中的文字加以搜集、



◆ 伏羲画八卦

整理和使用，在漢字創造的過程中起了重要作用，為中華民族的繁衍和昌盛做出了卓越的貢獻，被稱為“萬世文字之祖”。黃帝因他功績彪炳，乃賜以“倉”姓，意即“君上一人，人下一君”。倉頡去世後，當地百姓為了紀念他，在其墓葬處建有廟宇，並將該處村莊取名為“史官村”。

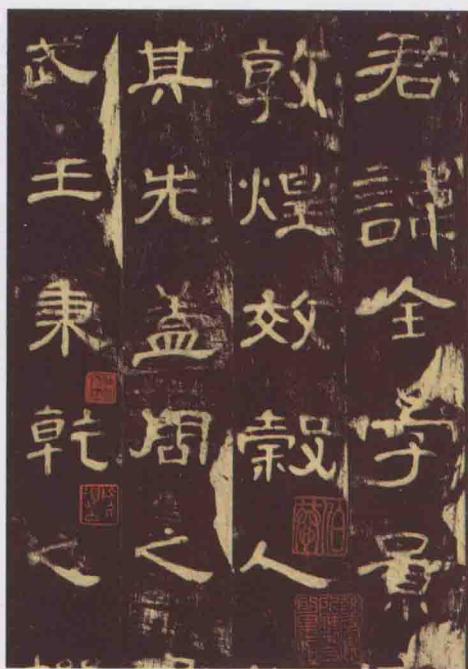
清朝乾隆時期，白水知縣梁善長將倉頡所造文字——“鳥跡書”遺存的二十八個字摹制於碑上，字形若圖若畫，不易辨識。這些“鳥跡書”由小的圖形和畫面組成，是世界上最早的象形文字。



◆ 倉聖鳥跡書碑



◆ 秦泰山刻石



◆ 曹全碑

字體演變歷久遠

倉頡創制文字時，按照物類描畫形狀，叫作文；之後形旁和聲旁互相組合增益，叫作字。文是事物形象的本來面目，字由文滋生出來，並逐漸增多。到五帝三王時，文字出現了很多不同的字體。

殷商時，把刻在龜甲和獸骨上的文字，稱為“甲骨文”。甲骨文是我國已發現的古代文字中時代最早、體系較為完整的文字，它是研究中國古代社會歷史、文化、語言文字的極為珍貴的第一手資料。

西周後期，漢字發展演變為大篆。大篆也稱“籀文”，因其著錄於字書《史籀篇》而得名。大篆的真跡，一般認為是“石鼓文”。由於書寫媒介不同，大篆亦有金文、籀文之別。金文是指鑄刻在青銅器上的銘文，又叫“鐘鼎文”。籀文是周朝晚期所用文字，為展示國威，金文繁化而成為籀文。大篆作為周朝的主流文字，《毛公鼎》的銘文極具代表性。此外，《睡虎地秦簡》《散氏盤銘文》也是上乘之作。

秦始皇統一中國後（前221），由於疆域廣闊，七國文字寫法各異，需要統一文字，於是宰相李斯奏請統一文字，並推行“書同文，車同軌”政策。李斯在秦國大篆籀文的基礎上進行簡化，從而創成小篆，並一直流行到西漢末年。小篆的傳世代表作有《泰山刻石》殘部，僅存十字。

秦朝時，小篆作為官方文字書寫速度比較慢，於是在此基礎上產生了書寫便捷的隸書。隸書的出現，是古代文字與書法的一大變革。隸書講究“蠶頭雁尾”“一波三折”，在東漢時期達到頂峰，書法界素有“漢隸唐楷”之稱。《張遷碑》《曹

全碑》是其代表作。

為了便捷書寫，在隸書的基礎上演變而成了一種新的字體——草書。草書始於漢初，分章草、今草和狂草。章草起於西漢，盛於東漢，代表作如三國吳皇象《急就章》的松江本。今草起源不一，代表作有王羲之的《十七帖》、王獻之的《中秋帖》。後來在唐代出現了以張旭、懷素為代表的狂草，又稱“大草”。張旭史稱“草聖”，代表作有《千文斷碑》《古詩四帖》，懷素的作品有《自敘帖》等。

在古隸的基礎上，演變而成了楷書。楷書是漢字書法中常見的一種字體，鋼筆字也由此演化而來。楷書具有“楷模”的意思，代表人物有“楷書四大家”。唐為楷書的發展高峰時期，字體成熟，名家輩出。代表作有顏真卿的《多寶塔碑》，以及柳公權的《神策軍碑》等傳世佳作。



◆ 中秋帖

柳公權（778～865），字誠懸，唐代著名書法家。與顏真卿齊名，人稱“顏柳”。代表作有《玄秘塔碑》《神策軍碑》。

◆ 柳公權



◆ 歐陽詢

歐陽詢（557～641），字信本，與虞世南並稱“歐虞”，其書於平正中見險絕，號為“歐體”。代表作有《九成宮醴泉銘》《皇甫誕碑》。



◆ 趙孟頫

楷書四大家

◆ 顏真卿



顏真卿（709～784，一說709～785），字清臣，唐代著名書法家。創立“顏體”，和柳公權並稱“顏筋柳骨”。代表作有《多寶塔碑》《顏氏家廟碑》。

趙孟頫（1254～1322），字子昂，元代著名書法家。代表作《玄妙觀重修三門記》。

在楷書的基礎上，產生了行書。行書介於草書和楷書之間，是為了彌補楷書書寫速度太慢和草書難於辨識的缺點而產生。它大約產生於東漢桓靈之際，但並沒有廣泛運用。至晉朝王羲之之時，行書才大放光彩。行書的代表作有王羲之的被譽為“天下第一行書”的《蘭亭序》、顏真卿的《祭侄文稿》，以及蘇軾的《黃州寒食帖》。

“字聖”其人與其書



◆ 許慎雕塑

東漢時，時人為了顯示學識，亂解文字，虛造字元。為了使讀書人理解字義，通達造字的奧妙，許慎苦心孤詣，創作出了被譽為“前古未有之書”的《說文解字》，以“明文字之本義”。

許慎（約58～約147），字叔重。東漢汝南郡召陵萬歲裏（今河南省漯河市郾城區）人。著名經學家、文字學家。曾由郡功曹舉孝廉，入為太尉南閣祭酒。師從經學大師賈逵受古學，博通經籍，性格淳樸敦厚，馬融常推敬之，時人譽之曰：“五經無雙許叔重。”著有《五經異義》《淮南子注》《孝經古文說》和《說文解字》等。其他著作多佚，僅存《說文》。

永元十二年（100），許慎開始創作《說文解字》。建光元年（121），歷時二十一年，書成。病中之時，許慎遣子冲獻於朝廷。朝廷賜布四十匹，以表彰其功績。

約147年，許慎卒，葬於召陵區姬石鄉許莊村東。

“許書之要，在明文字之本義而已。”為了明瞭漢字本義，許慎在《說文·敘》裏對“六書”——象形、指事、會意、形聲、轉注、假借做了全面的、權威性的解釋，並以六書分析漢字，從此六書成為專門之學。



◆ 許慎紀念館



◆ 段玉裁批注本《說文解字》

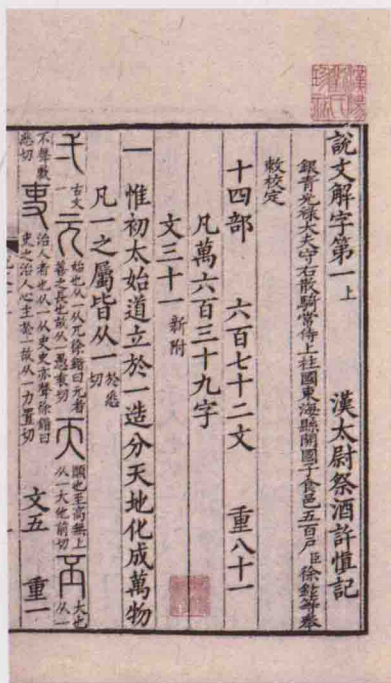
六書簡表	
名稱	釋義及舉例
象形	字形像某種實物，如日字、月字。
指事	一看就可以認識，加以觀察就能知道它的意義，如上字、下字。
會意	會合兩字或三字的意義，以組成一個新字的意義，如武字、信字。
形聲	由表示字義的形旁和表明字音的聲旁兩部分組成，如江字、河字。
轉注	同一部首，相互解釋，如考字、老字。
假借	本沒有該字，借一個讀音相同或相近的字來表示，如令字、長字。

影響重大意非凡

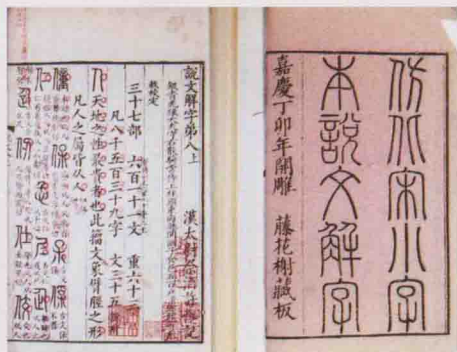
《說文解字》作為“前古未有之書”，收字9353個，另有“重文”即異體字1163個，包括古文、籀文、篆文、秦刻石、或體等9類，全書共10516字，收字全面、系統，可謂集漢代文字之大成。它比較系統地提出分析文字的理論，開創了部首檢字的先河，是我國語文學史上第一部分析字形、解說字義、辯識聲讀的字典，是我國第一部按部首編排的字典，也是流傳最廣的中文必備工具書。後世的字典大多採用這個方式。段玉裁稱這部書“此前古未有之書，許君之所獨創”。

而且，《說文》的內容十分豐富，包羅萬象，可以說它是先秦至漢文化的百科全書。其子許沖在《上說文解字表》裏就說：“慎博問通人，考之於遠，作《說文》，六藝群身之詁皆訓其意，而天地、鬼神、山川、草木、鳥獸、昆蟲、雜物、奇怪、王制、禮儀、世間人事，莫不畢載。”

它總結了先秦至兩漢文學的成果，保存了漢字的形、音、義，是研究甲骨文、金文和古音、訓詁不可或缺的橋樑；它保存了研究古代社會歷史、文化等各方面的材料，是整理我國優秀文化遺產的重要階梯；它包括了各種含義的字的解釋，反映了古代的政治、經濟、文化、風俗習慣等。



◆ 清嘉慶藤花樹仿宋刻本《說文解字》



◆ 清嘉慶仿北宋小字本刻本《說文解字》

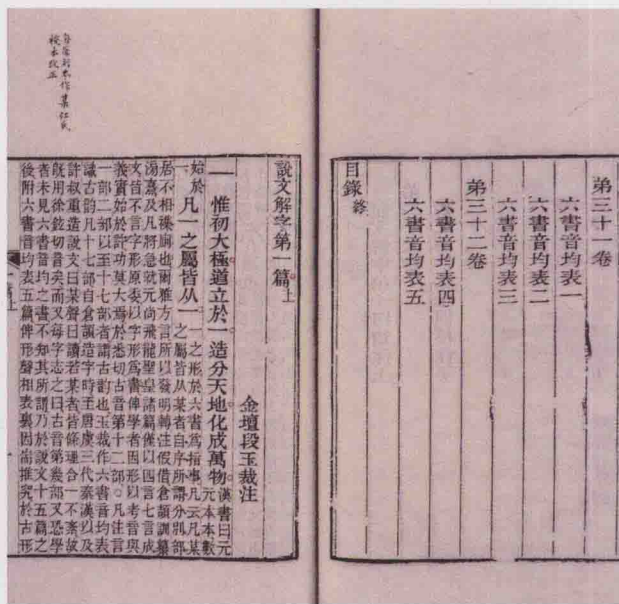
薪火相傳研《說文》

《說文》問世以後，反響巨大，研究者眾多。

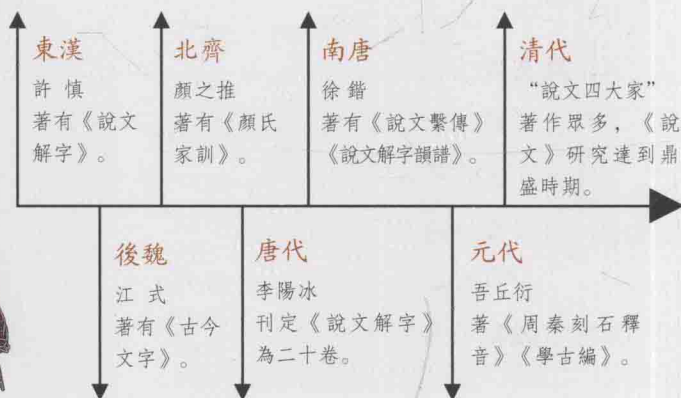
唐朝時，政府便將《說文解字》納入官學教學內容。而且自唐朝以後，一切字書、韻書的字義訓詁都依據本書。目前，有記載最早的刊刻者是唐朝李陽冰大曆年間所刊定的《說文解字》。

南唐時，徐鉉、徐鉉兄弟精研《說文解字》，成書於南唐末年的、徐鉉的《說文解字系傳》是第一種《說文》注本，世稱“小徐本”。徐鉉於雍熙三年（986）校訂完成的版本，被稱為“大徐本”。“大徐本”是流傳下來影響最大的校訂本。清人研習《說文》，多以“大徐本”為基礎，同時參考“小徐本”。

清朝時，《說文》的研究達到鼎盛時期，著作眾多，主要有段玉裁的《說文解字注》、朱駿聲的《說文通訓定聲》、桂馥的《說文解字義證》、王筠的《說文句讀》《說文釋例》尤受推崇，四人也被尊稱為“說文四大家”。



◆ 段玉裁注《說文解字》



凡例

一、本書以清同治十二年（1873）陳昌治刻本為底本，校以清嘉慶十四年（1809）孫星衍覆刊宋刻大徐本，又參考段玉裁《說文解字注》，朱駿聲《說文通訓定聲》，桂馥《說文解字義證》，王筠《說文句讀》《說文釋例》，徐灝《說文解字注箋》以及近人的研究成果，進行標點、校勘。

二、本書以《康熙字典》的214個部首為基礎，詳細說明部首字本義以及演變引申使用情況，並引權威資料加以佐證，同時說明其作為部首的相關情形。

三、本書首列原書小篆，次列楷書字頭，楷書字頭後為中文拼音和大徐本反切注音；其次為原書說解文字；再次為【譯文】和【注釋】，【譯文】是對原書說解文字的翻譯，小篆字形、說解文字的校釋俱在【注釋】中說明。徐鉉新附字，皆不錄。

四、本書字形，主要依據陳昌治本和孫星衍本，又參考了《說文解字繫傳》和《說文解字注》。說解文字中的異體字，一般不作改動。凡避諱字，皆徑改。

五、【字源】的字形源流來自於出土文物、鐘鼎銘文和古代典籍，出處識別在各字形的下方標示。

六、每個部首結束處之“文×重×”是統計每個部首包含文字和重文（附於本字之後的古籀字）的專用術語。由於流傳日久，版刻迥異，部首與字、重文數往往有所出入，凡此不予改易，以存原貌。

七、《說文解字》出版至今一千九百年有餘，諸多文字讀音已有變遷，或有中文拼音和大徐本切音不一致的情況。本書以中文拼音標明現代讀音，而切音則遵從大徐本不變。

八、本書配圖包括古畫、古版畫、古線描圖、文物器物照片、今人繪製的解字圖和示意圖等。配圖是對字源、字義的直觀圖解和淺釋。

凡例圖解

書眉2: 部首、字索引

部首目錄

[1. 部首目錄(一)按《現代漢語詞典》部首排列;部首目錄(二)爲《現代漢語詞典》未收部首。
2. 本表部首后括號內所注“同×部”、“又同×部”見部首目錄(二)。]

部首目錄(一)

一畫		三畫		纟(糸 又同“系”部)		火	63	耳	75	言(見讠)	14
一	1	工	30	部)	82	斗	89	臣	19	辛	92
丨	3	土	86	马(馬)	61	灬(又同“火”部)	63	西(西)	75	八畫	
丿	80	士	3	幺	25	户	75	页(頁)	56	青	32
丶	32	艸(同“艸”部)	3	ㄩ	72	讠(示)	1	虍	31	雨(雨)	73
乙	92	大	65	四畫		心	66	虫	84	齿(齒)	12
二畫		尢	65	王(同“玉”部)	1	丰(丰丰)	19	缶	33	龟(龜)	85
二	85	扌(又见“手”部)	76	韦(韋)	34	毋(母)	80	舌	14	隹	22
十	14	寸	19	木	35	五畫		竹(𥵹)	29	金(钅)	88
厂	59	小(尢)	7	犬	62	示(示)	1	白	45	食(饣)	32
匚	81	口	7	彳	25	石	59	自	22	鱼(魚)	73
卜(卜)	20	口	39	车(車)	90	龙(龍)	74	血	32	門(门)	75
リ	27	巾	49	戈	80	米(水)	69	舟	54	九畫	
冂	33	山	58	比	52	目	81	衣	52	革	17
イ(又同“人”部)	50	彳	11	瓦	81	田	87	羊(𦍋)	23	頁(页)	56
八(ㄨ)	7	彳	57	止	10	皿	48	米	44	骨	26
人(人)	50、33	彳(同“犬”部)	62	支	19	𠂇(金)	88	聿(“聿”)	19	鬼	58
勹	58	夕	43	小(见卜)	66	矢	33	羽	22	食(饣)	32
勹(刀)	27	夕	34	日	42	禾	43	糸(糸 纟)	82	風(风)	85
儿	54	彳(食)	32	曰(曰)	30	白	22、49	七畫		音	16
几(几)	89	广	59	水(水)	69	瓜	45	麦(麥)	34	韋(韦)	34
乚	72	門(門)	75	贝(貝)	39	用	20	走	9	十畫	
冫	48	冫(同“水”部)	76	见(見)	54	鸟(鳥)	23	赤	65	門	18
讠(言)	14	冫(小,同“心”部)	66	牛(牛 牜)	7	犭	47	車(车)	90	影	57
冫(在左同“自”部)	91	冫	45	手	76	立	66	豆	31	馬(马)	61
冫(在右同“邑”部)	40	讠(讠,同“辵”部)	10	毛	53	穴	46	酉	93	十一畫	
凵	9、32	冫(𠂇,同“心”部)	66	气	3	衤(同“衣”部)	52	辰	93	麥(麦)	34
刀(夕)	27	冫	45	攴	34	聿(聿)	19	豕	60	鹵(卤)	75
力	87	己(巳)	92、93	片	43	衤(同“衣”部)	52	鹵(鹵)	75	鳥(鸟)	23
厶	58	弓	81	斤	89	疋(疋)	13	里	87	魚(鱼)	73
又(又)	18	艸(“中”)	3	爪(𠂇)	18	皮	19	貝(贝)	39	麻	45
彡	12	女	78	月(月,又同“肉”部)	43、48	矛	90	見(见)	54	鹿	62
邑(卩)	57	子(子)	92	欠	55	母(母)	80	足(足)	13	十二畫以上	
				风(風)	85	六畫		身	52	黑	64
				爻	19	耒	28	采	7	鼠	63
				文	57	老	53	谷	14、73	鼻	22
				方	54			豸	60	齒(齿)	12
								角	28	龍(龙)	74

部首目錄(二)

一畫		勻部	89	冊部	13	戊部	92	辰部	73	姝部	20
亅部	72	四畫	牙部	只部	14	未部	93	至部	75	夏部	21
乚部	75			句部	14	申部	93	曲部	81	車部	25
乚部	80			古部	14	六畫		弔部	81	放部	25
乚部	80			双部	17			彐部	87	虎部	31
二畫				史部	19			干部	89	京部	33
				卂部	23			自部	91	冂部	34
				玄部	25			众部	91	來部	34
				步部	25			戌部	93	東部	38
乚部	14	兮部	30	左部	30	卅部	14	亥部	93	林部	38
ナ部	19	丹部	32	甘部	30	辛部	16	七畫		泉部	43
几部	19	井部	32	可部	30	共部	17			枕部	45
乃部	30	巾部	38	号部	31	夙部	18			帛部	49
丂部	30	毋部	43	去部	32	華部	25			卧部	52
𠂇部	43	凶部	45	出部	38	兹部	25	尙部	14	長部	60
七部	52	尢部	45	木部	38	爻部	25	臼部	17	彖部	60
匕部	52	从部	52	生部	39	死部	25	奴部	25	易部	60
ㄥ部	72	壬部	52	禾部	39	肉部	26	巫部	30	兔部	62
厂部	80	尺部	54	旦部	42	𠂇部	28	皂部	32	𡇗部	63
乚部	81	𠂇部	54	西部	48	旨部	31	弟部	34	炎部	64
七部	92	无部	55	市部	49	舛部	34	束部	39	炙部	65
九部	92	𠂇部	56	北部	52	彖部	38	邑部	40	牽部	66
丁部	92	勿部	60	丘部	52	𡇗部	42	囧部	43	林部	72
了部	92	𠂇部	60	兄部	54	有部	43	克部	43	非部	74
三畫		𠂇部	65	司部	57	多部	43	𡇗部	48	𡇗部	81
		亢部	66	厄部	57	束部	43	𡇗部	49	弦部	81
		夫部	66	印部	57	𡇗部	45	尾部	54	𡇗部	91
		𡇗部	73	卯部	57	吕部	46	兒部	54	𡇗部	92
干部	14	𡇗部	75	包部	58	网部	48	秃部	54	庚部	92
刃部	28	不部	75	𡇗部	59	𡇗部	52	次部	55	九畫	
𡇗部	30	氏部	80	𡇗部	66	𡇗部	52	𡇗部	56		
𡇗部	31	壬部	92	𡇗部	66	𡇗部	54	𡇗部	57		
𡇗部	33	五部	92	𡇗部	73	𡇗部	54	𡇗部	65		
𡇗部	34	六部	92	𡇗部	80	𡇗部	57	𡇗部	76	是部	10
才部	38	𡇗部	92	𡇗部	80	𡇗部	57	𡇗部	80	品部	13
之部	38	巴部	92	𡇗部	80	𡇗部	58	𡇗部	81	眉部	22
𡇗部	39	𡇗部	93	𡇗部	85	𡇗部	59	𡇗部	85	盾部	22
𡇗部	48	丑部	93	𡇗部	89	𡇗部	59	𡇗部	87	𡇗部	23
𡇗部	59	午部	93	𡇗部	92	𡇗部	60	𡇗部	87	𡇗部	25
𡇗部	65	五畫		且部	92	𡇗部	65	𡇗部	87	𡇗部	26
𡇗部	66			𡇗部	92	𡇗部	65	𡇗部	87	𡇗部	31
𡇗部	72			𡇗部	92	𡇗部	65	𡇗部	87	𡇗部	34
𡇗部	74			𡇗部	92	𡇗部	65	𡇗部	87	𡇗部	43
亡部	81	正部	10	𡇗部	92	𡇗部	66	𡇗部	87	𡇗部	44
				𡇗部	92	𡇗部	66	𡇗部	87	𡇗部	45

韭部	45	岂部	31	教部	20	隹部	23	嗇部	34	𪔐部	92
宮部	46	𪔐部	32	習部	22	筋部	27	𪔐部	39	彌部	18
重部	52	倉部	33	奎部	23	𪔐部	30	齊部	43	𪔐部	23
面部	56	高部	33	巢部	39	喜部	31	鼎部	43	𪔐部	31
首部	56	富部	34	泰部	39	虐部	31	裘部	53	𪔐部	33
𪔐部	56	𪔐部	34	𪔐部	43	舜部	34	辟部	58	壺部	65
苟部	58	桀部	34	𪔐部	43	晶部	43	𪔐部	62	𪔐部	91
𪔐部	62	𪔐部	39	𪔐部	45	𪔐部	44	𪔐部	16	𪔐部	13
思部	66	華部	39	豚部	60	𪔐部	49	𪔐部	19	𪔐部	45
泉部	72	員部	39	象部	60	𪔐部	53	𪔐部	30	𪔐部	85
飛部	74	軌部	42	𪔐部	62	須部	57	𪔐部	41	𪔐部	23
垚部	87	冥部	43	奢部	66	𪔐部	58	𪔐部	55	𪔐部	23
癸部	92	𪔐部	44	𪔐部	78	焱部	65	𪔐部	60	𪔐部	31
𪔐部	92	能部	63	率部	84	壹部	65	熊部	63	𪔐部	39
酋部	93	𪔐部	66	黃部	87	𪔐部	68	鹽部	75	蟲部	85
十畫		𪔐部	80	寅部	93	雲部	73	𪔐部	92	𪔐部	47
哭部	9	𪔐部	83	十二畫以上		絲部	84	聲部	7	𪔐部	72
𪔐部	17	素部	87	𪔐部	6	𪔐部	85	𪔐部	17	𪔐部	74
𪔐部	17	𪔐部	87	𪔐部	14	𪔐部	6	𪔐部	39	𪔐部	23
𪔐部	18	𪔐部	87	𪔐部	17	鼓部	31	履部	54	𪔐部	73
𪔐部	19	亞部	92	𪔐部	19	豐部	31	𪔐部	55	𪔐部	17
𪔐部	22	十一畫		𪔐部	22	會部	33	燕部	74	𪔐部	62
𪔐部	25	異部	17	𪔐部							

目 録

第一上

一 部

一	1
天	1
元	1
丕	2
吏	2

上 部

上	2
下	3
帝	3
旁	3

示 部

示	4
三至四畫	
社	12
杓	8
祀	7
衤	8

五畫

衤	5
衤	10
衤	6
衤	13
衤	4
衤	5
衤	8
衤	10
衤	7
衤	5
衤	9
衤	7
衤	5
衤	8
衤	13
衤	6

六畫

衤	7
衤	11
衤	9
衤	7
衤	6
衤	5

七畫

衤	13
衤	12

八畫

衤	8
衤	12
衤	13
衤	5
衤	14
衤	9
衤	13
衤	12
衤	4

九畫

衤	5
衤	6
衤	11
衤	12
衤	5
衤	5
衤	13

十畫

衤	4
衤	5
衤	10
衤	10

十二畫以上

衤	4
---	---

衤	7
衤	14
衤	10
衤	11
衤	4
衤	9
衤	11
衤	11
衤	6
衤	11
衤	7

三 部

三	14
---	----

王 部

王	14
皇	15
閏	15

玉 部

玉	16
二至三畫	
玨	28

玕 18	珠 32	瑗 20	璢 31
玆 31	珧 33	瑤 29	璣 34
玆 34	珉 30	瑒 29	十三畫
玆 31	珎 33	瑛 31	璫 26
玖 30	七畫	瑰 33	璜 26
玆 33	球 20	瑤 25	璐 19
四畫	珎 34	瑒 25	環 21
玩 28	理 28	瑕 27	璩 26
玆 29	琿 35	瑁 31	璒 30
玆 33	琿 31	十畫	璓 17
玆 22	琅 34	瑱 24	璔 18
玲 29	八畫	瑛 27	璕 23
琰 31	瑛 19	琇 30	璖 35
琰 33	琳 20	瑛 29	十四畫
玆 24	琇 24	瑛 31	璗 17
五畫	琢 27	瑛 28	璘 25
玆 25	瑛 17	璗 30	璙 20
玆 28	璗 21	璗 32	碧 32
玲 28	琨 32	十一畫	璧 20
玆 31	琨 28	瑾 18	璚 30
珊 34	琨 31	璚 21	璚 31
玆 25	琨 21	璚 27	十五畫以上
玆 32	琨 22	璚 30	璚 17
六畫	琨 22	璚 22	璚 17
玆 20	琨 29	璚 26	璚 35
玆 24	九畫	璚 27	璚 17
璚 30	璚 18	璚 30	璚 26
玆 26	璚 19	十二畫	璚 35
璚 30	璚 31	璚 17	璚 23
璚 18	璚 34	璚 17	璚 18
璚 19	璚 22	璚 29	璚 19
璚 23	璚 23	璚 30	璚 21
璚 23	璚 24	璚 19	璚 31
璚 29	璚 18	璚 25	璚 33

珽 部

珽	35
班	35
𠂔	36

气 部

气	36
氛	36

士 部

士	37
壯	38
壻	37
樽	38

丨 部

丨	38
中	38
𠂔	38

第一下

屮 部

屮	40
屯	40
每	41

𦰩	41
𦰪	41
毒	41
熏	41

艸 部

艸	42
二畫	
𦰫	75
卉	98
艾	64
芳	69
𦰬	99
𦰭	102

三畫

𦰮	46
𦰯	66
𦰰	50
𦰱	53
𦰲	72
𦰳	83
𦰴	42
𦰵	82
𦰶	44
𦰷	103

四畫

𦰸	64
𦰹	67
𦰺	75
𦰻	77
𦰼	78

𦰽	80
𦰾	97
𦰿	58
𦱀	84
𦱁	51
𦱂	58
𦱃	64
𦱄	67
𦱅	68
𦱆	69
𦱇	73
𦱈	85
𦱉	88
𦱊	91
𦱋	99
𦱌	100
𦱍	73
𦱎	91
𦱏	52
𦱐	80

五畫

𦱑	48
𦱒	51
𦱓	54
𦱔	54
𦱕	73
𦱖	82
𦱗	83
𦱘	86
𦱙	94
𦱚	57
𦱛	61
𦱜	80

六畫

𦱝	86
𦱞	93
𦱟	96
𦱠	44
𦱡	60
𦱢	63
𦱣	75
𦱤	76
𦱥	89
𦱦	100
𦱧	103
𦱨	90
𦱩	102
𦱪	51
𦱫	55
𦱬	70
𦱭	79
𦱮	90
𦱯	103
六畫	
𦱰	48
𦱱	51
𦱲	54
𦱳	56
𦱴	65
𦱵	69
𦱶	70
𦱷	74
𦱸	78
𦱹	85
𦱺	88
𦱻	90