



海南骑楼

HAINAN ARCADE

 雅克设计 出品 侯百镇 刘莉莉 李敏泉 主编

 雅克设计 出品

HAINAN ARCADE

海南骑楼

主 编 侯百镇 刘莉莉 李敏泉
编委会 赵安萍 陈德雄 鲁祺昌
汪苇航 王 怡 侯彦良
黎良辉 蔡正英 王秀美

测绘制图 曹宇霖 林敏江
摄影 陈秀刚 符芳钊 袁晓荣 镇列平
美术编辑 张丝路 曹 淇

责任编辑 贾宁宁
内文制作 俸萍利
责任技编 王增元

图书在版编目 (CIP) 数据

海南骑楼 / 侯百镇, 刘莉莉, 李敏泉主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5495-5374-7

I. ①海… II. ①侯…②刘…③李… III. ①商业建筑—建筑艺术—研究—海南省 IV. ①TU247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 221968 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/24

印张: 8.75 字数: 101 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

建筑是人类物质文明和精神文明的产物，承载着人类的历史文化和文明。在不同的时代和地域，会产生不同的建筑文化和风格。一座城市的特色，总是以它在城市空间和建筑语言上的某种特征得以显现。研究并弘扬传统建筑文化，延续城市历史文脉，对于提高当前城镇化建设质量，改变“千城一面”的现状，是十分重要的。

骑楼，这一独特的建筑形式，既结合南方传统民居的特色，又融入了西方古典建筑的精华，是历史上中西合璧的成功范例，是岭南城市生命历程中不可中断的链接，是南方城市特色和建筑个性的重要体现，具有很高的艺术价值和学术价值。只有保护和延续这种独特的城市遗产，才能让我们触摸到尚未消逝的历史真实。

海南骑楼，源于生活，与环境相适应，与南洋文化相融合，用它特有的方式见证着这个城市的历史变迁。但是由于种种原因，一直未从建筑专业的角度对其进行深入解读和研究。而今，这种承载着城市集体记忆的建筑类型正在逐渐消亡，如果不能及时地对其进行记录和研究，实为遗憾。

所以，当《海南骑楼》这本书摆在面前时，我由衷地感到欣慰。雅克设计花了两年多的时间，在海南进行了现场测绘和调研，才得以编写并出版《海南骑楼》这本书。在当前商业导向的环境下，他们的这种专业精神和社会责任感实在难能可贵。

翻看书稿，大量的第一手资料，让我感受到了海南骑楼建筑语言的魅力。海南骑楼与南洋文化的融合，不仅使骑楼的形象更加丰富生动，而且也对海南人民的生活方式产生了明显的影响。书中介绍了海南著名的海口中山路、博爱北路，文昌铺前镇胜利老街、会文镇白延圩，琼海嘉积镇新民街、博鳌镇乐城岛老街，儋州新州镇新英老街、南丰镇南丰老街，和三亚的崖城古镇、临高古街等骑楼老街。这些骑楼老街因地理条件、文化背景和历史渊源的不同，而呈现出各自的特色。

骑楼在海南沿用了世世代代，印证了这种建筑形式的生命力。我一直强调“顺应自然”的创作理念，用一些自然的方法来解决功能、舒适性等问题。亚热带海洋性季风气候区，多风多雨，一年四季受艳阳照射，当过往行人在骑楼下廊行走时，其遮阳、通风、防雨等方面的功效显而易见。同时，骑楼也代表了海南人的一种生活方式，他们节奏平缓的慢生活，充分地展现在骑楼老街里的各个角落，骑楼老街里的老字号、生活片段和生活影像在书中得以真实呈现。

骑楼建筑作为海南城市发展的见证，体现着城市历史、社会和思想的变迁，其不可再生的唯一性特征需要我们有效地加以保护和延续。因此，骑楼文化的复兴，是我们每一个城市建设者应该特别关注的问题。作为海南最宝贵的文化遗产之一，“海口骑楼老街”已在2009年被评为“中国历史文化名街”。希望本书的出版能引起更多人对海南骑楼的关注和研究，为海南国际旅游岛的建设注入文化活力，并使骑楼成为宣传海南文化的名片之一。



中国工程院院士 程泰宁

2014年4月，杭州

我和海南骑楼的三次相遇

1988年，我与海南骑楼第一次相遇。当时正读建筑研究生的我，受学校委派来海南短期工作实习。3月的一天下午，乘坐“蹦蹦车”（当时海口常见的一种简易柴油动力三轮车）穿过海口老街。白灰色的建筑，强烈的阴影，弯弯的道路，悠闲自在的行人，整个人仿佛走进了近代建筑的时空隧道。建筑所传递出的异域感、历史感、厚重感和市民百姓的生活百态，自然、和谐地交织在一起，让我至今难忘。

事过一年，我毕业分配到海南大学，与海南骑楼有了第二次相遇。海大离骑楼老街只有两三里路，那时我几乎每周都要去上几趟，寄信、打长途电话、发电报、逛书店、看电影、购置用品等都要来这里，有兴致时还可邀朋友在老街酒吧喝上几杯或放歌一曲。这里就是海口的中心，杂存、丰富而舒适，让人乐意在这里逗留。此时的我已经完全融入了骑楼生活，爱上了骑楼，再没有了初遇时的陌生感。

第三次相遇则是三年后，那时我已离开海南大学，开始创办设计企业。1992年6月，在海口市规划局的倡导下，海南华侨投资股份有限公司提供了一笔研究经费，雅克的前身海口城市设计事务所组织了一个来自企业、学校、政府部门的跨专业研究小组，还请同济大学罗小未教授带领常青博士、建筑系的学生完成了得胜沙等沿街建筑的测绘工作，测绘图纸相当专业、精细，十分难得。研究报告也分别送给了政府领导和有关部门。后来，市领导在谈及海口旧城改造时说：“对旧城如果我们还没有想明白，没有准备好或者没有足够的能力就留下别动，老建筑不要拆，新建筑不能批，留给后来者去处理，相信他们比我们更聪明。”这些观点是否受到我们当时研究成果的影响，现在不得而知，但旧城老街至今保留完好，少有新批建筑，与当时形成的一些共识不无关系。

三次相遇我已与海南骑楼结下了不解之缘。后来，我有机会到海南各市县做设计，看到不少骑楼建筑，但因社会变迁、住户迁徙，这些骑楼建筑都年久失修，已近风烛残年。土耳其诗人乔纳姆·希克姆写过这样的句子：“人的一生中有两样东西是永远不会忘记的，这就是母亲的面孔和城市的面貌。”我们没有能力去修复，但我们有责任去记录，如果现在不能完整地记录下来，它们将永远消失。

这是我们启动《海南骑楼》的初衷。此次骑楼调查、整理、研究工作覆盖全省，重点是还原历史的原貌，包括建筑空间、形态、风格、语言、材质、工艺等，但对骑楼形成的历史、经济、社会条件，土地与建设管理制度，宗族观念，及与地域建筑文化的融合等尚待进一步的探讨。骑楼可纵向、横向生长，所形成的空间肌理、街道界面和包容的生活方式充分地展示了建筑的力量和城市之美；不同户主的建筑互相连接，表现出的友善、关照和功用协同等，是现代城市、建筑观念、产权意识和管控规制下所缺乏和难于达成的。

雅克是一家在海南成长起来的设计公司，2010年我们设立了雅克研究基金，用于资助海南的城市与建筑研究项目。我们认为，企业研发的投入和企业价值的实现不仅体现在提高自身的市场竞争力上，还应该投身到更为广泛的社会实践中，在更大范围和程度上促进地方文化保护和社会繁荣进步。



雅克设计董事长 侯百镇

2014年5月，海口

【目录】 CONTENTS

壹



骑楼起源

- 002 前世今生
- 005 南海·海南
- 008 氛围熏陶

贰



街区空间

- 016 空间体验
- 024 生长聚集
- 026 美学特征

叁



建筑语言

- 032 平面
- 038 立面
- 056 风格
- 058 结构
- 061 雕花
- 062 色彩

肆



骑楼特写

- 067 东部：简朴素美
090 西北部：端庄精致
107 南部：混搭魅力
117 北部：华贵庄重

伍



骑楼未来

- 132 惨淡现状
134 骑楼保护
138 延续更新
142 文化复兴

陆



骑楼叙事

- 148 多少骑楼烟雨中
151 你好，旧时光
157 老街深处有人家
163 悦来找的窗外世界
168 触摸城市时光记忆
184 乡愁里的海南味道
192 老街，新生活

196 参考文献
198 后记

【壹】 骑楼起源

前世今生 | Past and Present

骑楼是岭南建筑的一种独特形式，主要分布于广西、广东、海南、福建和台湾等地。关于骑楼的起源，学界众说纷纭。有人认为骑楼源自西方，可追溯到两千多年前古希腊地区的敞廊式建筑。当时，敞廊式建筑主要用于商业活动，既在功能上满足了商业需求，又可为购物者提供遮阳避雨的场地，与地中海沿岸地区炎热的气候相适应。在古罗马时期，敞廊得到更广泛的应用。古罗马人还将自己发明的拱券结构应用其中，并率先采用混凝土材料。在随后的历史发展中，敞廊式建筑在欧洲呈遍地开花之势，甚至成为一个城市的独特景观。比如，瑞士首都伯尔尼的骑楼拱廊，绵延七千米，街道两旁店铺林立，一片热闹景象；意大利威尼斯圣马可广场上的总督府和图书馆全是骑楼式建筑，建于16世纪，至今风韵犹存。直到近代，随着西



古希腊骑楼雏形

巴黎里沃利骑楼建筑



方资本主义国家的殖民扩张和文化输出，敞廊式建筑走出欧洲，逐渐传到美洲、非洲、亚洲和大洋洲等地。在亚洲，骑楼首先在新加坡等英属殖民地出现，大概在19世纪末经由南亚、东南亚流入中国，传入香港、广州，然后进入广东、广西、海南、福建等广大岭南地区。这一建筑形式进入中国后，与中国的传统建筑相融合，并与当地的地理环境、气候相适应，遂成了今日的骑楼面貌。

另一种观点则认为，骑楼源自中国传统的商业建筑，如“竹筒屋”、“铺廊”、“廊房”等，但吸收了西式建筑的元素。据一些学者研究，南方骑楼的雏形可能在唐代已经出现，“大和年间（827-835年），沿商业街有的盖起楼阁式铺面，由长杉木为柱贯通上下楼房，由通榫入柱，铺以层板，平面作前店后宅或下店上宅”。在我国北方，被称为“市廊”或“廊房”的建筑物于宋代已经出现。但随着时间的推移，这种建筑在北方逐渐消失，却在南方地区广为流传。此外，还有人认为骑楼是在早期干栏式建筑基础上改进而成的。

尽管骑楼的起源依旧看起来扑朔迷离，但有两点却是肯定的，即如今分布于中国南方地区的骑楼，是东西方文化相结合的产物，也是欧陆建筑与热带、亚热带气候特点相适应的建筑形式。

骑楼，英文为arcade，在东南亚地区被称为“五脚基”或“五脚砌”，闽南语称“亭仔脚”，在粤语中亦可引伸为“露台”。骑楼通常是跨人行道而建的，楼底临近街道的部分由立柱拱廊支撑，形成行人走廊，走廊上方则为楼身。乍看起来，整栋楼犹如“骑”在一楼之上，“骑楼”由此得名。而一栋栋骑楼沿街彼此相连，便成了一条绵长的步行长廊。尽管骑楼常以楼群的形式展现在人们眼前，但仔细看去，每座骑楼又风格迥异。从厚重的古罗马式风格、轻盈的哥特式风格、灵动的巴洛克式风格、华丽的洛可可风格，到简约的现代风格、独特的南洋风格，应有尽有。骑楼上的各类装饰，如华丽的花饰，侧翼式的楼阁和阳台，棒槌式栏杆，哥特式的尖拱券，洛可可式的涡卷、蔓草和绞绳纹样等，让人目不暇接。可以说，骑楼是建筑上中西合璧的典型，有容纳多种风格样式的包容性，也是一部浓缩的建筑风格史。

从功能上看，骑楼是一种“下店上宅”的商住建筑，而且对南方炎热多雨的气候具有适应性。其下层与街道相邻，既方便招揽生意，又便于展示物品，因而一般用作商铺；楼上则用于居住。由于下层柱廊横跨人行道，这无疑扩大了上层的居住空间，提高了生活的舒适度。此外，南方天气多变，夏季炎热多雨、阳光强烈，而跨在人行道上的骑楼正给过往的行人提供了遮风避雨、纳凉休憩的空间，这在另一方面也有利于商业活动展开。平日里，人们也会沏上一壶好茶，在阴凉的走廊里品茶叙旧、交友会客，好不自在！当下，商业活动与日常生活同时展开，社会文化与居住文化并行不悖，古老的骑楼焕发着新的活力。

南海·海南 | South China Sea & Hainan

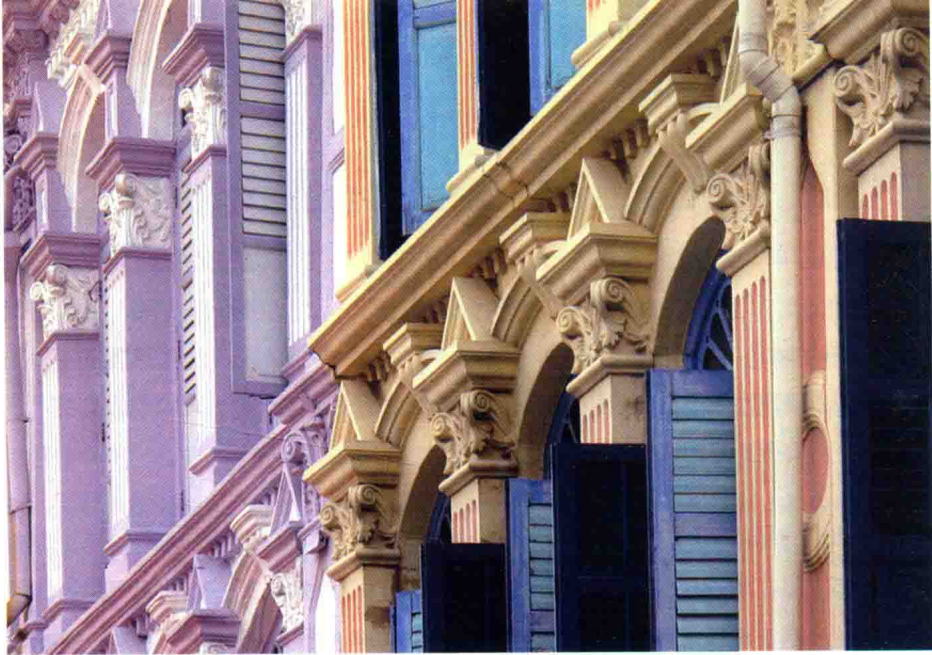
“花墙头风云变幻，骑廊里光影交错。”

海南骑楼，就像一轴水墨风情画，走不尽的长廊，看不尽的风景，见证了历史的兴衰与荣辱，承载了岁月的光影和距离。

骑楼是海南的神韵，见证了海南的百年沧桑，保存和延续着珍贵的城市记忆。追溯它的起源，早在明洪武二十八年（1395年），在海口“外沙”一带（即现在的博爱路、得胜沙路）建造市场街时，已出现了能遮雨防晒的长廊式“排店屋”。到20世纪二三十年代，一股闯南洋风潮在海南刮开，为了生存或生活得更好，东南亚一带出现了不少新的黄色面孔。在海南人的心里，在异乡打出一片天地后，回乡建祖屋是必然的。不少人的足迹停留在“商贾络绎，烟火稠密”的海口，在带回了南洋思想的同时，也让海南多出了不少南洋风格的建筑。据说，这些骑楼所用的材料还是从东南亚一船船运回来的。这些南洋骑楼给海口带来别样的风情，也带来别样的浪



20世纪40年代海口新兴路



新加坡牛车水骑楼特写

漫和沧桑。海南的气候同样是多雨、多烈日，而骑楼正好适应这种气候特点，一时风靡整个海口，并逐步形成海口街景的主格局。海口最早建的骑楼是清道光二十九年（1849年）修建的四牌楼（今博爱路），以后发展至永乐街（今解放路）、大街（今中山路）、新街（今新华路）、得胜沙路、长堤路等，并出现了商行、商场、教堂等建筑。骑楼建筑在得胜沙路、中山路、解放路等商业街道较为集中，多为南洋风格。

20世纪30年代，海口已有35个行业、572家商铺，如梁安记、云旭记、远东公司和广德堂等，著名旅店或综合性娱乐场所“五层楼”、大亚旅店、泰昌隆等。许多大商号都在老街的骑楼里，展开不见硝烟的经营大战。1931年，得胜沙街上的海口大厦（俗称“五层楼”）建成，那是建国前海口市最高的楼房。“骑楼林立，商贾络绎，烟火稠密”，是当时海口兴盛景象的真实写照。尽管已过去了近百年，走在老街上，仍能欣赏到街边建筑的美。

如今的海口骑楼与新加坡牛车水骑楼堪称骑楼世界里两大最具特色的骑楼群。2009年6月10日，中国第四个文化遗产日来临之际，海口市骑楼历史文化街区入选首届“中国历史文化名街”。因此，海南骑楼无疑是海南最具代表性的物质性历史文化遗产，也即将成为海南国际旅游岛最有历史价值的人文名片。



20世纪初期海口市商会



20世纪初期海口的老街道

氛围熏陶 | Atmosphere Rearing

【海南华侨】

说到海南华侨，首先要谈一下南洋华侨。南洋华侨是在特殊的历史时期，在特定的文化和生活环境中形成的海外华人群体，他们不仅带去了故土固有的传统文化，还不断汲取着侨居地的本土文化，并最终孕育出自己的文化。他们能较早地接触到世界脉搏，从而较早地接受了资产阶级民主思想。爱国、救亡、图存、强国、强种，在中国近代史上成为一条思想主线。法国历史学家弗朗索瓦·德勃雷在《海外华人》一书中写道：“正是这种对大陆共同的依恋使他们依然是中国人，使他们在任何时候都觉得他们是中国人，说中国话……”他们把在异国他邦领略到的风土人情、文化气息、精神风貌和自身的气质，潜移默化地向家乡传输，在故土埋下了世界新文明的种子；同时，在异域他邦，他们切身感受到海外殖民地生活弱者的悲怆，迫切渴望祖国的强大。也就在这种南洋文化的熏陶、依托下，涌现出大批追随和支持孙中山先生民主革命的人，也造就了民国时期对中国文化有影响的一批大师。而南洋华侨中的海南华侨，因其群体形成较晚，故而与故乡保持着密切的联系，时刻关心着海南的发展。与其他地区的华侨相比，海南华侨的乡土凝聚力更强，他们参与海南地方政治、经济、文化的活动更加积极，对家乡公共事业的捐献活动极为热心，也是民国时期海南商业的开拓者。

在清代海禁之前，移居海外的海南人比较少。到了清末，农业苛捐杂税增多以及资本主义经济的入侵导致手工业经济日渐衰落，生活窘迫的贫苦农民和手工业劳动者不得不另谋出路。而后来海口开埠，帝国主义国家在海口设立“招工馆”，资本主义经济进入海口，商贸活动逐渐发展，一些工业商品如棉纱、石油进入海口，使海口的传统加工业受到冲击，从业人员几乎全部破产或失业。因此，从海南漂洋过海去东南亚、南亚地区当劳工的人数剧增。此外，当时国内一些有识之士看到了东南