

文學概論

文學概論

潘梓年著

上海北新書局出版

1931

1926, 4 初版

1—3000

1928, 5 再版

3001—5000

1928, 11 三版

5001—7000

1929, 4 四版

7001—9000

1929, 12 五版

9001—11000

1931, 4 六版

11001—13000

1931, 8 七版

13001—16000

每册實價六角

弁 言

『新文學』的聲浪傳入我們的耳鼓中，已有數年了！但『文學是什麼？』『文學的對象是什麼？』尙在中學的我們，一點也不明白，所以組織一個會，請願意指導我們的先生們來指導我們。現在這一冊簡單的文學概論，就是指導者的一點陳述。我們所以要把牠付印，是因為除了前幾年翻譯過來的幾本關於文學原理的討論，或文學史的研究，和最近譯成中文的幾本討論文學原理書籍之外，我國的文壇上，散見於各雜

誌或報章上的，只有短篇的文學論著，而成系統的討究，我們覺得很少見。

我們因為是這層關係，於是就有了付印的動機。至於其中內容，用不著我們說，只願讀者來批評。現在我們把我們見到的一點，簡略的說幾句話：——

1. 翻譯的書，其中所引用的例子，是著者本國的，往往我們看了不易解，這點障礙，本書是沒有的。（著者按：這話是指原版說的，現在改訂本，也就不免引了些外國作品了。）

2. 這個演講的材料，簡明精確，如看上一遍兩遍之後，我們以為至少對於文學能得個正確的和歷史的概念，這一點，我們也覺得值的介紹的！

這一小冊文學概論的稿子，是潘梓年先生在本會最近的演講，是我們隨堂記錄下來的，雖經了一次修改，但其中的謬誤處，恐還不免，我們很希望閱者諸君指正！

附錄四篇，也是潘先生前後關於文學問題

的意見，我們覺得頗重要。今經潘先生的同意，
附於後面。

保定育德中學文學研究會謹識。

三，二七，一九二五。

分 目

再版弁言

個人前在保定育德中學，應學生的要求，講了幾次關於研究文學的演講。學生來說，同學中要求把演講稿印發的甚多，將前後所講排印成冊頗為便利。個人當時覺得為同學傳觀計，把演講稿付印也無甚不可以。因此就答應了他們。

我是這樣的自己知道不適于寫「文學概論」這一類東西，以至于自從本書在北新出版以後竟沒有勇氣去翻閱一遍。我覺得拿這樣的東西去出版，實在是一種恥辱，每當友朋提到這事

時，就覺得惶慚無地。

這要謝謝北新主人李小峯先生，他屢次催促我把這印本校閱一過。這一校閱，可就使得我駭悔交作；駭是駭的這樣不成東西的東西竟也銷完了一板，這不知貽誤了多少青年！悔是悔的當這書出版的時候不該不自己校閱一遍。那時的不肯自己翻看，着實有點像「掩耳盜鈴」那樣闇弱得可笑，只求自己感受不到不妥的刺激，却不想到因自己的不聞不見實際上就糟到不成樣子。這時，到使我不得不把這幼稚不堪的東西改正再版以贖前愆；雖則改正了以後不見得會好得多少。

這書原是八個演講一篇論文合成的；演講中五個是稍有系統，算做正文，三個是單獨的，和一篇論文算做附錄。因為有好些東西，在正文裏沒講到，頗可在附錄裏得到補充。現在除將各講中自己覺得太不妥當的修改一過，不完全的及太簡略的補充一點及以前沒講現在覺有增入之必要的也想法添上外，又把「什麼叫文學？」

那篇論文修改了提在前面做一個代序，因為我覺得那五講第一講的開頭頗有點突兀。此外，又把近作藝術論一篇附在後面，和其餘三講一并作為附錄。

我又想到：像這樣的一本書「問世」了這多久，竟沒有人出來指摘，不知是社會的疏忽，還是因為一般人對於這一類書的輕視。在這次校閱時，曾發現一個極大的錯誤，即以董西廂做了宋詞的代表。這不知是記錄時記錯的，還的確是我自己講錯的，現在也記不起來了。但竟沒有人給指出，真是意外的事。我不希望人家注意到某書是某人的著作，我只希望愛護某種性質的讀物的人們不肯讓不大成樣的東西安然闖進自己遊息的園地。

一六，一〇。一五，梓年于上海迎暉閣。

三 版 弁 言

原想趁這三版出書的機會，把個人認為有許多應加增改的地方大大修正一下。因時間不夠，止能把檢出的錯字校一校付印。要修改的，等有了時候再說吧。在此謹候着愛我的朋友們給指出書中太不妥當的地方！

一七，一一，一四，梓年于上海

目 次

再 版 弁 言

弁 言

頁 數

代 序——什麼是文學？……1—12

文學在許多學科中的位置——1；文學的內容

——4；文學的形式——7；文學的使命——8

；文學的定義——12。

文 學 概 論 五 講

第一講——鳥瞰中的文學……15—47

一・藝術與科學爲求真的兩條大路——科學的

真和藝術的真——15；真字的意義——人

生與藝術18；所謂真的條件——20。

二・真實非實在——實在不都是真——21；真

實不定有實在——24；生活的安樂和困頓

罪惡和幸福——25。

目 次

頁 數

三・求真情和求真知的異點——發現與發表

——26；藝術的永久性——29；個性與普

遍性——31。

四・文學爲間接的藝術——文學的媒介——32

；情感和表現——34；時間和時間美的

意義——35；文學與聽覺——38；文學與

時間美——39。

五・文學的衝動——社會學底文學起源說——

41；心理學底文學起源說——42。

六・文學的種類——45。總結——47。

第二講——內質與外形……………49—76

一・內質——A情緒——情緒的淵源——50；

所謂種族，所謂時代，所謂環境——51；

文學和種族的關係——53 文學和時代的關

係——57；文學和環境的關係——58；情感

的有價值者——62。

B想像——想像的性質——64；想像的功

用——65。

二、外形——A定形和表現——67；文字——

68；組織——69；聲調——71；

B字，組織和聲調的性質——72。

三、質與形的關係——發生的；感應的；欣賞

與研究；價值——74。

第三講——文學中理智的要素……77—93

一、有所爲或無所爲的問題——文學與道德

——所謂道德性——78；文學的道德性——

80；文學和主義——81；文學和宣傳——83

；文學表現的方式和所表現的——84。

二、藝術方面的理智要素——1 觀察——分

析和發現——86；2 表現——官能表現法

——心理的表現法——情調的表現法——

87。

三、效能方面的理智要素——情感和思想——

變態的情緒——文學是歷史的靈魂——90。

目 次

頁 數

第四講——文學的變遷及派別…… 93 —10

一、外國方面——文藝復興以前——93；文藝復興以後——古典主義——95；浪漫主義——96；自然主義——97；新浪漫主義——99；印象主義，象徵主義，表現主義——無產階級文學——99。

二、中國方面——1. 正統文學——周秦文學——漢文學——魏晉六朝文學——唐宋文學——101；今文學——漢學——104；古文學——宋學——桐城派——文選派——周秦派——104。2. 平民文學——三百篇和楚詞——漢賦——唐詩——宋詞——元曲——明清小說——105；平民文學的內容和外形——106。

第五講——文學的分類和其比較……109—116

一、文學分三類——109。

二、戲劇與小說——時間上的不同——說話

的主體——讀和看——空間上的不同——獨

力和合力——心理方面的研究——110。

三·詩歌與小說——客觀和主觀——描寫和吟

咏——113。

結論..... 114。

附錄一——怎樣研究文學..... 119—132

一·文學的性質——1·時代的產物——120；

2·改良的先驅——121；文學的三個條件——122。

二·文學的研究——1 看的研究——背景——

西歐文學的背景——123；東俄文學的背景

——126；藝術——取材——127；方法

——128；3·作的研究——經驗——練習

——129。

附錄二——太戈爾來華.....133—144

一·人生之兩大要素——感情的功罪

目 次

頁 數

134；理智的功罪——135。

二・文學是什麼——人的自覺——136；對於
自然環境的自覺——135；——對於社會環
境的自覺——自遊亦有兩種——139。

三・創造與仿造——自覺和不自覺——140。

四・宇宙觀與文學——宇宙觀和哲學，宗教及
科學——文學以宇宙為對象——141。

五・太戈爾的文學——他的根本觀念——他的
，環境——他的時代——143。

六・中國的現在——現在的處境——現在所需
要的文學——我們對於太戈爾的態度——
144。

附錄三——讀詩與作詩…………… 149 165

一・藝術的能職——149；二，詩為間接藝
術之一——153。三，詩的起源——155；
四，詩人的想像——156。；五，詩人的文
字——161。