

嶺南霞光

首届

SHOUJIE GUANGDONGSHENG SHUFA PINGLUNJIA XIEHUI
TIMING SHUFAJIA ZUOPIN ZHANLAN ZUOPINJI

广东省书法评论家协会
提名书法家作品展览
作品集

中国文联出版社

岭南霞光

首届

SHOUJIE GUANGDONGSHENG SHUFA PINGLUNJIA XIEHUI
TIMING SHUFAJIA ZUOPIN ZHANLAN ZUOPINJI

广东省书法评论家协会
提名书法家作品展览
作品集

中国文联出版社

本书由中国艺术出版社出版

未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

图书在版编目（CIP）数据

《岭南霞光·首届广东省书法评论家协会提名书法家作品展览作品集》/ 郑荣明 主编，

ISBN 978-988-8241-08-8

① I. 岭… II. 霞光… ② I. 首… II. 广东… III. 提名书法家 汉字-书法-中国-现代 IV. J01319

中国艺术版本图书馆CIP数据核字（2013）第01319号

岭南霞光—首届广东省书法评论家协会提名书法家作品展览作品集

主 编：郑荣明

出版发行：中国艺术出版社

网 址：中国艺术论坛网

<http://www.china-yishu.com>

电 邮：china-yishu@163.com

特邀编审：洪 娟

出 版 人：赵永金

装帧设计：孔繁兴

设计制作：佛山市锐臣文化艺术策划有限公司

承 印：佛山市南海永兴印刷厂

督 印：拾芥山房

开 本：889×1194 1/16 印张 8

版 次：2013年5月第一版 第一次印刷

印 数：1500

书 号：ISBN 978-988-8241-08-8

定 价：98.00元

版权所有、侵权必究

嶺南霞光

首届

SHOUJIE GUANGDONGSHENG SHUFA PINGLUNJIA XIEHUI
TIMING SHUFAJIA ZUOPIN ZHANLAN

广东省书法评论家协会
提名书法家作品展览

主办单位：

广东省书法评论家协会

广东省博物馆

广东省岭南书法院

协办单位：

（大沥）广东书法园

广东省艺坛书画院

佛山市锐臣文化艺术策划有限公司

骐元堂书画社

协办媒体：

中国书法网

《艺坛·书法评论》

《中国书法评鉴》

《书法界》



前言

朱圭铭、李静、李锐、洪权、莫非、倪宽、郭亚明、曾鉴，今天参观这次展览的观众将认识和记住这8位书法家。这是广东省书法评论家协会成立以来，为推动广东书法艺术的发展所做的最有积极意义的一件事。它就象清晨那道冲破云层的绚丽耀眼的霞光！

8位书法家年龄都在35岁至55岁之间。这个年龄段正是他们的艺术人生逐渐走向成熟和辉煌的阶段。尽管他们的籍贯、学历、职业和人生阅历各不相同，其书法作品或豪气纵横，或妍媚飘逸，或浑朴自然，或温婉从容，或方刚雄强，或奇特惊异，各显姿态；但是广东这块改革开放的热土吸引、包容、滋养了他们，在他们身上体现出一个共同的特质，那就是对书法艺术深切的热爱，对传统经典虔诚的学习，对艺术创新大胆的探求。这些年来，他们活跃在广东乃至全国书坛，并且屡创佳绩，是当今广东书法艺术水平的突出代表。

广东省书法评论家协会主席团的16位评论家，他们不仅在书法评论和书学研究方面具有高深的造诣，成绩斐然，而且他们也是当今一流的书法家。但是，他们甘愿为广东优秀书法家们修桥铺路，搭建平台，鼓掌喝彩。他们从当今广东数十位优秀中青年书法家中精心筛选，经过数次无记名投票和认真讨论后，提名产生出这8位入展书法家。此外，主席团的16位评论家依据各自独特的审美视角和感悟，分别为8位书法家撰写了精彩的评论文章。相信他们的评论，会起到画龙点睛的作用，既可以帮助书法家们更好地开展艺术创作，同时也会大大提高观众的审美兴趣，加深对其书法作品的认识和理解。

哥德曾经说过：“艺术鉴赏水平是靠最好的作品培养的”。相信观众从荣获提名的8位书法家精彩作品中，可以领略到书法艺术的神奇的魅力和妙趣，从而提高书法鉴赏水平。

广东省书法评论家协会主席：王世国

2013年5月

嶺南霞光

首届

SHOUJIE GUANGDONGSHENG SHUFA PINGLUNJIA XIEHUI
TIMING SHUFAJIA ZUOPIN ZHANLAN

广东省书法评论家协会
提名书法家作品展览

提名评论家

王世国

郑荣明

陈志平

祁小春

王志敏

黎向群

方孝坤

朱万章

刘宝光

吴慧平

吴又华

谢光辉

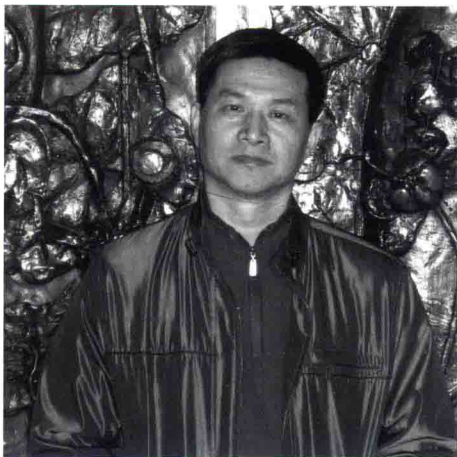
钟 东

童志雄

靳继君

蔡显良

吴晓懿

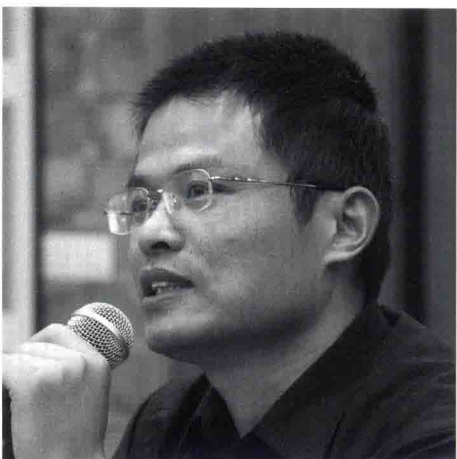


王世国，自号“八公山人”，研究生学历，文学硕士，现任广东省书法评论家协会主席、广东省艺坛书画院副院长、广州美术学院客座教授，广东省工艺美术协会顾问、中国书法家协会会员；曾在华南师范大学等多所院校教授书法及书学理论、书法美学，教授之学子遍布岭南，其中佼佼者已成为著名书法家；著作有《中国历代书法家评述》，荣获广东省第四次优秀社会科学研究成果奖；另在全国报刊发表文艺学美学和书法论文数十篇。



郑荣明，1966年生，江西宁都人。中文本科学历，中国民主促进会会员。现为中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事兼学术委员会委员、广东省岭南书法院院长、广东省书法评论家协会常务副主席兼秘书长、康有为书学院常务副院长、《书法界》《中国书法评鉴》主编、《书镜》执行主编。

发表近百万字学术评论文章。获得过中国文联第八届文艺评论奖二等奖、广东省文艺评论奖二等奖。出版《思逐风云—思渊居书法档案》四卷、《龙鸣书汉简千字文》、《书可载道—郑荣明（龙鸣）书法作品集》。



陈志平，湖北鄂州人。2004年毕业于首都师范大学中国书法文化研究所，获得美术学博士学位。现为暨南大学教授、书法研究所副所长、硕士研究生导师、广东省书法评论家协会副主席。

曾任中山大学人文高等研究院驻院学人，2010年10月至2011年9月应邀在日本京都花园大学访学一年。长期从事书法研究，在专业刊物上发表学术论文60余篇，主持2010年国家社科基金《基于〈墨池编〉的古代书论文献研究》（11CZW012）等省部级课题5项，出版专著《黄庭坚书学研究》、《陈献章书迹研究》、《书学史料学》等。其中《黄庭坚书学研究》一书先后获得第二届中国书法“兰亭奖”理论类一等奖（2006年）、教育部2009高校科学研究优秀成果三等奖、广东省第八届鲁迅文艺奖。



祁小春，别署柳斋，江苏南京人。广州美术学院中国画学院教授、书法工作室主任。中国书法家协会学术专业委员会委员、广东省书法评论家协会副主席。1984年毕业于中国人民大学。1989年应日本国立京都教育大学邀请做访问学者。1993年考入立命馆大学攻读史学硕士、博士。1998年获得立命馆大学文学博士学位。曾获得第四届中国书法兰亭理论奖一等奖。



王志敏，笔名：芥山；别署：介庐、虑识楼、数芥楼。中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、篆刻委员会委员、广东省书法评论家协会副主席、佛山市书法家协会常务副主席、佛山印社社长、佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆副馆长。

专著《金文书法摭谭》由岭南美术出版社出版，《篆刻作品赏评》八十余篇、书法篆刻论文十余篇分别在《书法赏评》、《书法导报》、《广东文化论丛》、《书法教育》等专业报刊发表。



黎向群，现供职于《广东文艺研究》编辑部，副高级职称，中国书法家协会会员、广东省书协理事、广东省书法评论家协会副主席、广东省青年书法研究会会长。著作有《岭南历代书法名家》、《岭南书论》、《小闲字课》等，论文散见于各书法专业报刊。



方孝坤，文学博士，教授，硕士生导师，华南师范大学公共艺术教育中心主任、笔迹学研究与应用中心主任，从事文字学、简帛学、书法、笔迹学的教学和研究工作，参加国家社科重大项目，主持省、部级项目多项，发表论文 40 多篇，书法作品多次入展国内国际展览。主要社会兼职有：中国笔迹学会（筹）副会长兼秘书长、国际简牍学会会员、中国文字学会会员、广东省书法评论家协会主席团成员、广东书法院客座研究员、广东艺坛书画院学术委员、广东美术与设计专业委员会理事、广东中国文学会理事、《书镜》副主编、《书法教育》报编委。

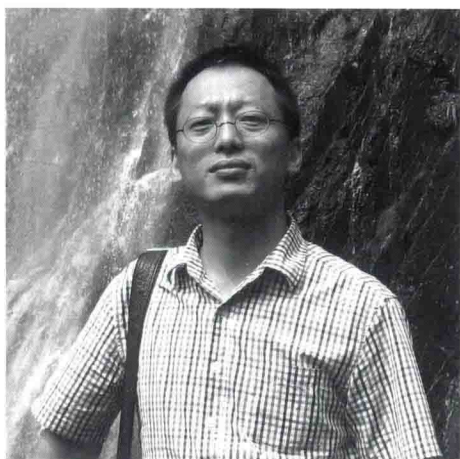


朱万章，1968年生，四川眉山人，1992年毕业于中山大学历史系，获学士学位，同年起到广东省博物馆工作至今，从事明清以来书画、金石鉴藏、整理与研究。2011年毕业于中国艺术研究院明清美术研究专业，获博士学位。现为广东省博物馆研究馆员、广东省政协委员、广东省书法家协会理事兼学术委员、广东省书法评论家协会主席团成员、广州美协理论委员会副主任、广东省文物鉴定委员会委员、广东省文艺批评家协会主席团成员、广东省美协会员兼理论委员会委员，2006年应香港中文大学邀请赴该校文物馆做为期半年的访问研究，主要研究方向为明清以来的书画史论、鉴定与收藏，近年研究领域开始涉及近现代美术史和当代美术评论。



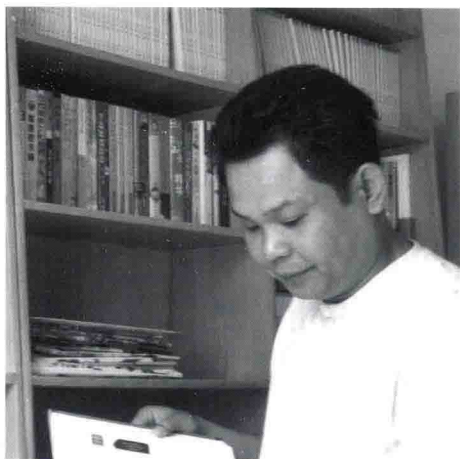
刘宝光，河南光山县人，1962年6月出生。现为广东省湛江师范学院美术学院副院长、副教授，中国书法家协会会员、广东书法评论家协会主席团成员。

作品获《全国第七届书法篆刻展》全国奖，参加第六、七、九届“国展”、第五、六、七届“中青展”等20余次。出版有《刘宝光书法作品集》，《书法艺术》（合著）、《书法鉴赏》（合著）。专著《岭南书家研究系列——梁佩兰》等，主编《书法艺术与生活十讲》、《三笔字训练教程》等。论文获《全国第七届书学讨论会》三等奖。发表论文、作品20余篇次。作品远播美国、日本、韩国、泰国、台湾、香港等国家和地区，多次参加涉外书法交流。

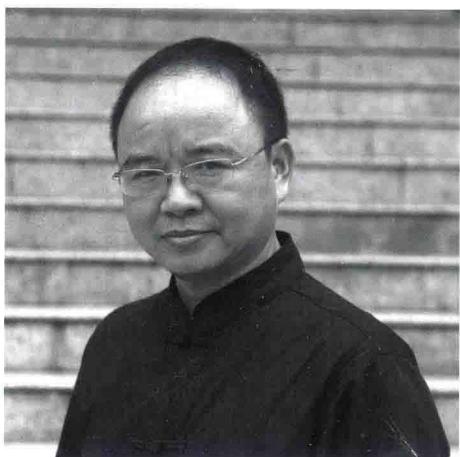


吴慧平，博士后，广州美术学院教授、书法硕士生导师、科研创作处副处长、书法研究所副所长、广东省书法评论家协会主席团成员。曾任广东高校书法学术委员会秘书长、中山大学艺术特长生专家评审委员会委员、广东省《中国书画等级考试》专家委员会委员、《书艺》杂志副主编等职务。

先后发表专业论文30余篇，出版《书法文化地理研究》、《书法鉴赏》（主编）等专著多部，曾获第三届中国书法最高奖“兰亭奖”理论二等奖，全国第七届书学研讨会三等奖，第九届书学研讨会二等奖等奖项。



吴又华，系中国艺术创作院学术委员会副主任、广东省书法评论家协会主席团成员、广东省青年美协理事、中国书协会员、国家文化部中国画院画家等。于二十多家核心报刊发表书画论文300多万字；曾在《美术报》、《中国书画报》开设书法评论专栏。由中国文联等国家一类出版社出版发行学术专著和书画集11部。

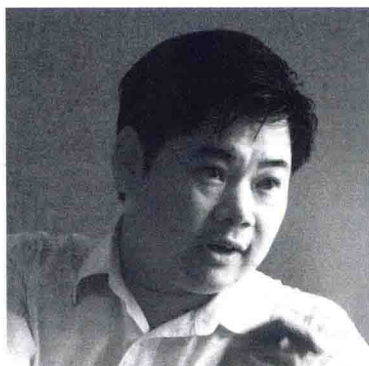


谢光辉，号乐斋，1964年2月生，湖南益阳人。1985年毕业于中山大学人类学系考古学专业，获历史学学士学位；1988年毕业于中山大学中文系汉语言文字学专业，获文学硕士学位。现任暨南大学艺术学院美术系教授、硕士研究生导师、大学生艺术素质教学部副主任，兼任广东省书法家协会理事、广东省书法评论家协会主席团成员、广州市天河区文联副主席、天河区书法家协会主席。

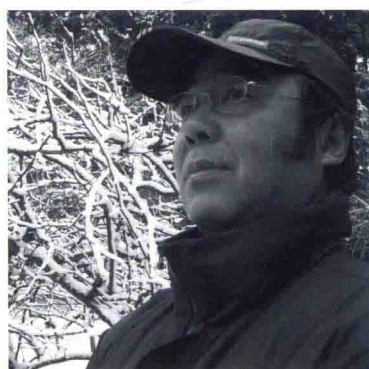
专业特长与研究方向：古文字学、书法篆刻史论、碑帖考证、岭南书印研究、海外书法研究，兼及书法篆刻创作。



钟东，中国书法家协会会员、广东省书法评论家协会主席团成员、广东省高校书法学术委员会委员、广东书法院特聘研究员。现供职于中山大学中文系、中国古文献研究所，从事中国文学文献研究。书学汉晋。有《广东历代书法名家评传·今释澹归》等著作。



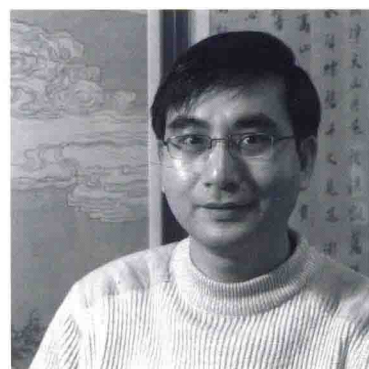
童志雄，字湘卿，1967年生，湖南湘乡人。广东省艺坛书画院院长、中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、广东省书法评论家协会主席团成员、深圳市书法家协会副主席、《艺坛》报主编。



靳继君，教授，硕士研究生导师。广东技术师范学院美术学院副院长、书法研究所所长。中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、广东省书法评论家协会主席团成员。享受省政府特殊津贴专家，国家、省社会科学规划项目评审专家库专家。



蔡显良，博士，教授，研究生导师，暨南大学书法研究所副所长，中国书法家协会会员、广东省书法评论家协会主席团成员。曾获江苏省优秀博士论文奖、第二届兰亭奖提名奖、第三届和第四届兰亭奖二等奖、广东省哲学社科优秀成果二等奖、两获广东省书法家协会康有为奖。著有《康有为》、《宋代论书诗研究》等。



吴晓懿，1971年生，广东湛江人，清华大学艺术学博士后、中山大学古文字学博士、广州美术学院书法篆刻硕士。主要从事古文字、书法、篆刻和国画的理论研究和艺术创作，曾任广东高校书法学术委员会秘书长、中国书画等级考试广东专家委员会委员、广东艺坛书画院学术委员，执教于广东第二师范学院。

一

牛帶松

魚殺

山山

金虎

豐

東

漢行路之遠

美落英

垂髫并怡然

率妻子邑人

征驢

開一才

自由車

味

市

設

至

太守

總

司

府君

生

相

清

生

相

頌之

生

相

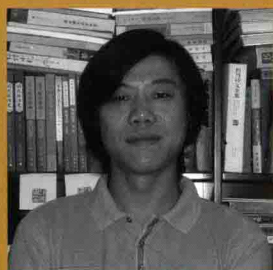
名篇歲在

臨張猛龍碑額

山

山

目 录



朱圭铭 1-13



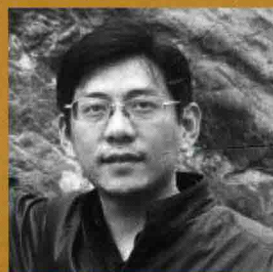
倪宽 53-65



李静 14-26



莫非 66-78



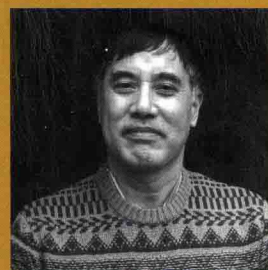
李锐 27-39



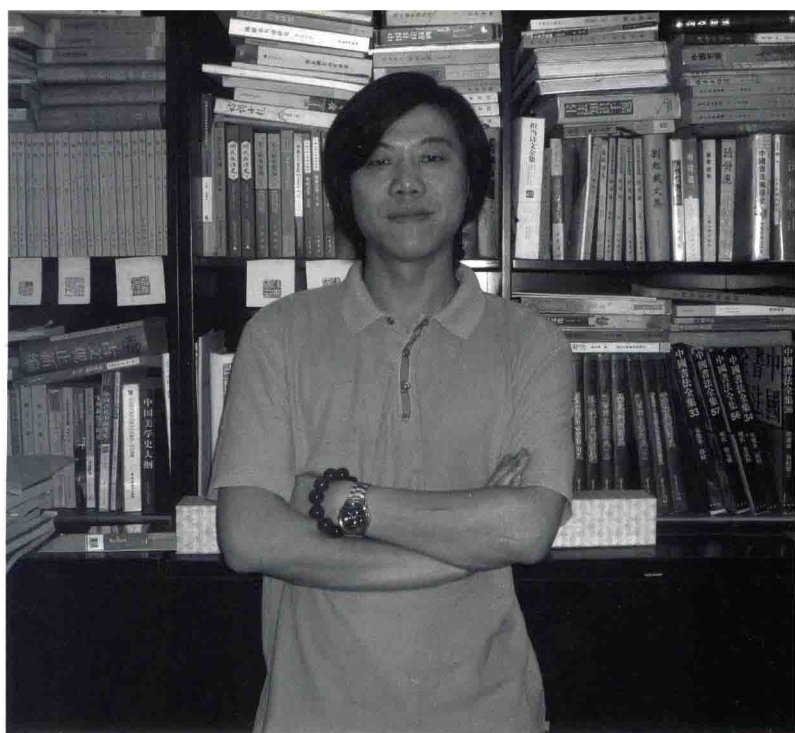
郭亚明 79-91



洪权 40-52



曾鉴 92-104

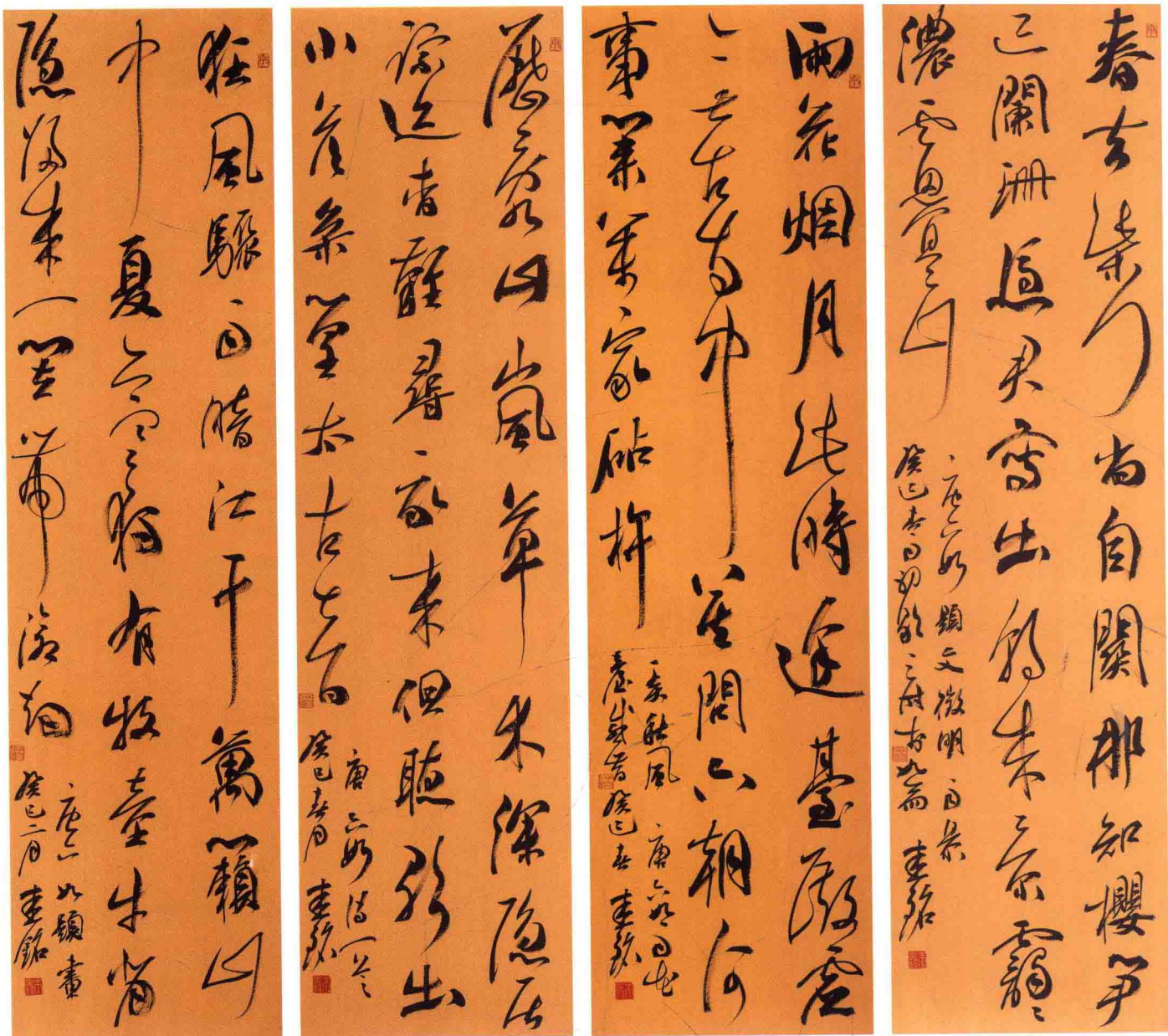


朱圭铭

朱圭铭，江苏灌南人。别署至乐斋、如斋。

1997至2005年在南京艺术学院系统学习书法篆刻艺术创作与理论，获文学硕士学位，师从黄惇教授。2005年7月调入暨南大学艺术学院，参与学院的筹建与教学等各项工作，2010年在职攻读暨南大学文艺学书法方向博士学位，导师曹宝麟教授。现为暨南大学艺术学院副教授、书法研究所所长助理、中国书法家协会会员、广东书法院特聘书法家、崂山画院特聘书法家、广东书法评论家协会理事、广东艺坛书画院学术委员。

书法创作五体兼工，尤善行草，崇尚潇散俊逸之书风，历年来作品曾数十次参加全国各类重大展览并获奖，同时还有作品被国内及美国、日本、南非、印尼等海内外众多学术机构与藏家所收藏；学术研究方面，主要致力于明清书法史论研究，在各类杂志发表多篇学术论文，并先后荣获全国第七届书学讨论会一等奖、全国第九届书学讨论会三等奖；教学成果方面，2007年至2012年五获暨南大学“教学园丁奖”，2010年获“暨南大学师德标兵”，并先后多次获得国家教育部、广东省教育厅等政府部门的表彰。



创作手记

余少时尝习董字，喜其字里行间秀雅飘逸之气，今观董书，则又更多于其“生”处有悟，似又进一层。今偶读六如居士集，录其七绝四首，气息大抵在宋明之间，自觉稍得清雅之趣，面貌之有无，则未足计也！

朱圭铭印象

靳继君

相约于广州东站去深圳拜见黄惇导师。因之前从未谋面，担心找不到而误了乘车时间。能几乎同时到，又几乎同时说出对方，可谓心理感应矣！

我相信缘分。从那一刻起，他那坦荡而真诚的笑脸就刻在了我大脑的硬盘上。

朱圭铭书法创作风格是多样的，篆、隶、楷、行、草五体皆能，最让我过目不忘的是草书。

2011年秋，我校举行学生书法竞赛，请他做评委，示范之际，他缓缓地展开一张宣纸，磨好一池浓墨，手持斗笔，凝神静气，振臂挥运，把梦中的木棉花开放在毫端的宣纸

上，刹那间，六尺天地风起云涌，四方案台电闪雷鸣，一派万马齐喑地壮观景象。

朱圭铭侠义好客，古道热肠，酒过三旬更是豪情万丈。每每此时，他在案前振臂泼墨的景象又历历在目……

古来名人雅士多好以酒助兴，曹孟德横槊赋诗“对酒当歌，人生几何？”为一时豪杰；竹林七贤阮籍、刘伶也是“酒”有凌云志；在那个大唐时代，既有“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的潇洒，又有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的惆怅；既有“饮中八仙歌”超拔脱俗的名士图，又有“太白遗风”诗百篇；朱圭铭亦可谓酒壮英雄胆，书借水酒威，我最喜欢他微熏再两杯后的狂草感觉。孙庆忠说得真好：“艺术家就是酒与梦”。

朱圭铭近年来举办了几次书法作品个展和联展，每次我都

岳陽樓記 范仲淹

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓於其後以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山挹長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬古此則岳陽樓之宏觀也前人之述備矣然其北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會此境物之盛衰興廢一變而遷

公夫雲之龍之連月夕井陰風也彌瀟瀟排古曰星隱耀曰嶺潛石為旅以行橋傾摧薄蒼冥虎嘯猿啼登斯樓也則古之國懷鄉憂遠思澤居曰有夢茲茲之遊者云云玉若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集鴈陣橫洲渚每汀蘭蓀之香之或長烟一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁火之明此樂何極之快也按之則有心曠神怡寵

層閣正挹酒臨風之生香深之有來嗟夫予常古仁人之人或二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是亦進亦退之憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂也噫微斯人吾誰與歸時六年九月十七日

右錄范文公名篇歲在癸巳六月古韻而心齋李銘

是最忠实的读者之一，在他的草书作品面前，驻足良久，总想从中获得更多的信息。

蔡邕《九势》：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉，阴阳既生，形势出矣。”形即空间造型，表现为粗细方圆、大小正侧、枯湿浓淡等；势即时间节奏，表现为提按顿挫、轻重快慢、离合断续等。朱圭铭深谙用笔辩证法。往来藏露、回环曲直的行进过程中，疾涩快慢的空灵与坚实；提按顿挫、中侧转换的轻盈与厚重；起承转合、离合断续的起伏与跌宕共同构成了五音繁汇的交响。微观其点，如高空坠石、形态万千、质感铿锵、顾盼生情；细查其线，曲直长短、俯仰倚正、收放舒展，尽显风流。

草书的空间造型，是历代书家孜孜以求的视觉盛宴。朱圭铭十分注意捕捉大感觉。大章法的虚实相生，墨色的枯湿呼应，迟涩的韵律变化，纵向的行气贯通，横向的搭配对比，冲突中求和谐，和谐中取道健，加之纸张的选择，共同营造出独特的创意和视觉的冲击。

汉字始于“近取诸身，远取诸物”，“画成其物，随体诘屈”的既定模式。高度符号化、抽象化的草书创作是文化传承过程中书家“意义追寻”、“笔墨当随时代”、“书为心画”的寄寓。朱圭铭把这种寄寓在对晋人韵高千古，唐人雄秀特立，宋人意趣横溢的体味中，创设出和谐、冲突的对立统一关系，我们又似乎看出晚明浪漫派书风的特立独行。

“书法是无色而具有图画之灿烂。”（沈尹默语）朱圭铭草书创作在墨韵渐变的过程中积极地营造雍容仙逸的氛围，让枯、湿、浓、淡、竭的变化在宣纸上立体地呈现出来，尽管朱圭铭未臻“五色”化境，但“重若崩云，轻若蝉翼”，厚重与飘逸，坦诚与神秘，着实做到了肉实、血盈、筋健、骨胜。

从展厅回到书斋，翻阅《全国历届书学讨论会论文集》朱圭铭一、三等奖榜上有名，我心中无比的自豪。慨叹他是一个“深识书者”，和他的笑容一样纯真、雅逸。

偶阅国家教育部和广东省教育厅书法评比的表彰文件，朱圭铭优秀指导教师的名字赫然在目。

书法创作、理论研究、教育教学三位一体，必将为他撑起一片蔚蓝的天空。

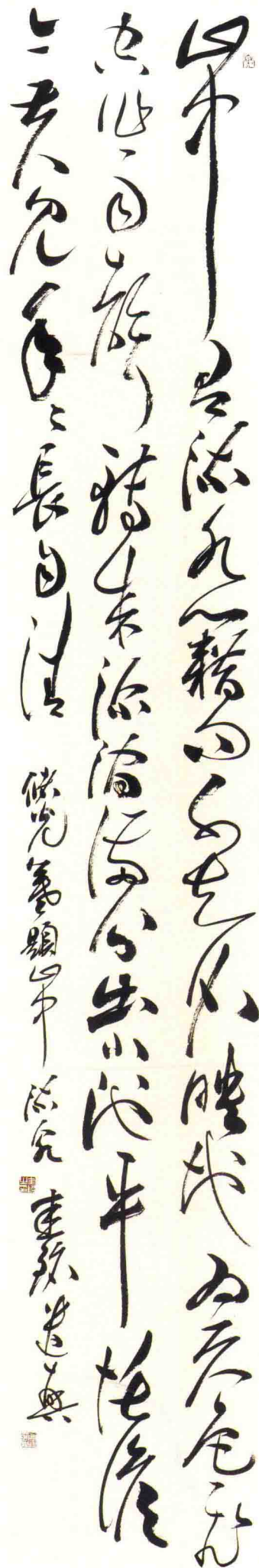
创作手记

近年作书多以草书为主，行书之作甚少。斯作用笔结字多以宋元人笔意为之，然不欲求一家之似，结体则偶有己意。董香光论书倡“以吾神代他神，与古人不合而合”，则又未知此作有无得其旨一二耶？总体观之，似尚且协调，无突兀之感！

晴窗夜雨
月照花影
暗香浮动
水边沙渚
渔舟晚渡
归鸟啼林
春水涵空
暮色苍茫
渔歌互答
响遏行云
醉翁之意
不在酒也
在乎山水
之间也
太守之乐
其乐也
醉能同其乐
醒能述其文
太守醉也
醉翁之意
不在酒也
在乎山水
之间也
太守之乐
其乐也
醉能同其乐
醒能述其文
太守醉也

创作手记

草书之美在于连绵挥洒过程中，笔断势连而动中寓静，或体雄而不可抑，或势逸而不可止，畅情达意。春雨之夜，余偶检得案头多年未用之八尺宣，试之觉纸性颇佳，遂以其奋笔疾书古人五律数首，以唐孙虔礼笔意为主，兼取明人之态，六条屏一气呵成，颇为快哉！



情为墨 书为乐

童志雄

中国传统文化博大精深，而最能体现中国文化和人文精神气质的莫过于书法艺术了，它是中国的核心，它蕴含着独特的东方艺术之美，烙着深深的中国印。而要成为优秀的书法家必不可缺的是扎实的传统功力与理论基础，情感、性灵的表现与抒发，圭铭都是强项。

圭铭出生地江苏，是文化底蕴深厚的地方，加之良好的家学与父母的细心引导、自己对书法艺术的酷爱，使他从幼年到中专毕业，坚持刻苦临池，取得不斐的成绩，成为当地颇有名气的“小书家”。19岁考入南京艺术学院成为以善于治学和育人而闻名的黄惇先生的弟子，在书法创作和理论上有长足的进步和质的飞跃，在南京的八年是他自我重塑与完善的时期。到暨南大学工作后又师从著名书法家曹宝麟先生读博士，所以圭铭在传统技法与理论研究上可谓“根正苗红”。

圭铭在理论研究和学术思考方面亦有独到之处，在南京求学期间就发表了明清书法史与书法理论的论文多篇，这其中的代表性文章有《论明代前期草书的风格流变》、《从掌指之法到肘腕之法》等，并荣获全国第七届书学讨论会一等奖。入编《中国书法论文选》。

圭铭是性情中人，于书法他尚帖学一路，上追二王，下涉苏黄米蔡，赵董文祝，他曾精研董其昌书法，一出手便有清秀之韵味，但他用功最勤而且最全其性情的还是草书，把满腔才情与才性贯注其中，潇洒脱俗，豪迈自信。在当代艺术中，“伪情感”往往制约着许多艺术创作，“为情造书”在相当程度上存在，圭铭在创作上主张“真性情”，反对矫揉造作，观其草书，纯粹是个人内心情感的宣泄：笔墨恣肆，满纸狼藉，不计工拙，大有“忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字”的气势，有激情，有力量。他把对世界、对生活、对人世的看法与思考圆融地融入自己的艺术创作，形成明显的个人风格。

于人，他常怀感恩之意，待人真诚、豁达，在他的生活里许多繁缛的细节被简化，而心力多用于书法，书法成为了他的精神支柱，“为伊消得人憔悴”，这“伊人”便是他魂牵梦绕的书法，有此境界，圭铭定会有更大的成就。

创作手记

草书之美在于连绵挥洒过程中，笔断势连而动中寓静，或体雄而不可抑，或势逸而不可止，畅情达意。春雨之夜，余偶检得案头多年未用之八尺宣，试之觉纸性颇佳，遂以其奋笔疾书古人五律数首，以唐孙虔礼笔意为主，兼取明人之态，六条屏一气呵成，颇为快哉！