

ZHOU YI SHI KONG SHI JING

周易时空诗境

胡志勇 释著

周易不是天书 是古诗民谣之缀辑
学易不是难事 人与天地相谐得益

问卦不是迷信 特定时段去从先知

江出版传媒
人民出版社

ZHOU YI SHI KONG SHI JING

周易时空诗境

胡志勇
释著

图书在版编目(CIP)数据

周易时空诗镜 / 胡志勇 著. — 武汉 : 湖北人民出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-216-08425-3

I. 周… II. 胡… III. ①《周易》—研究

IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第256303号

出品人: 袁定坤

责任部门: 时政经济与鄂西分社

责任编辑: 邓 涛

封面设计: 姚 华

责任校对: 范承勇

责任印制: 王 强

法律顾问: 王在刚



出版发行: 湖北人民出版社

印刷: 武钢实业印刷总厂

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

版次: 2014年11月第1版

字数: 200千字

书号: ISBN 978-7-216-08425-3

地址: 武汉市雄楚大道268号

邮编: 430070

印张: 11

印次: 2014年11月第1次印刷

插页: 3

定价: 36.00元

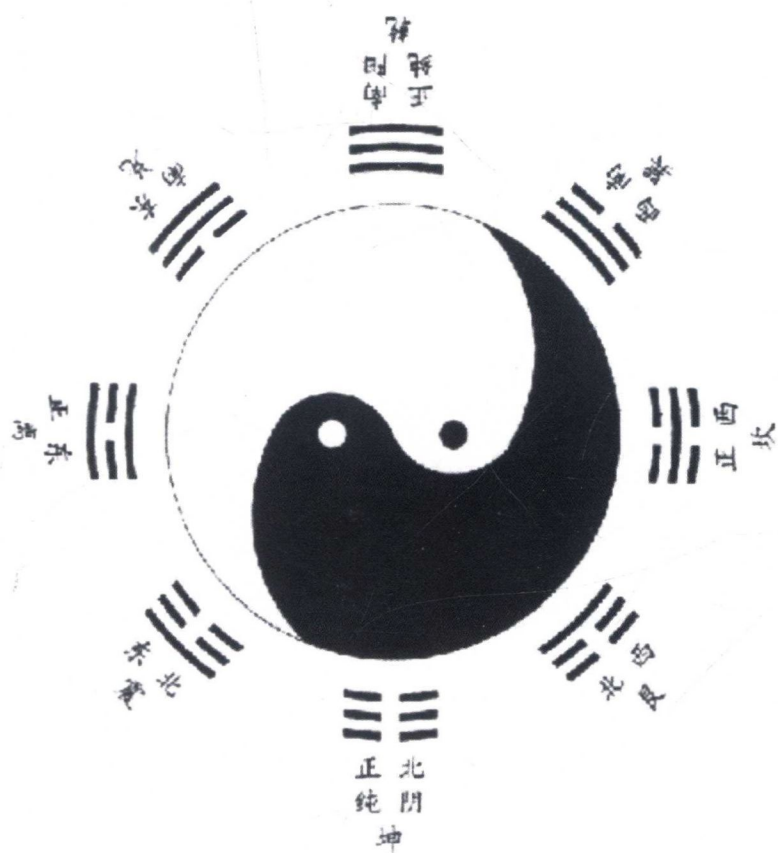
本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店: <http://hbrmcbs.tmall.com>

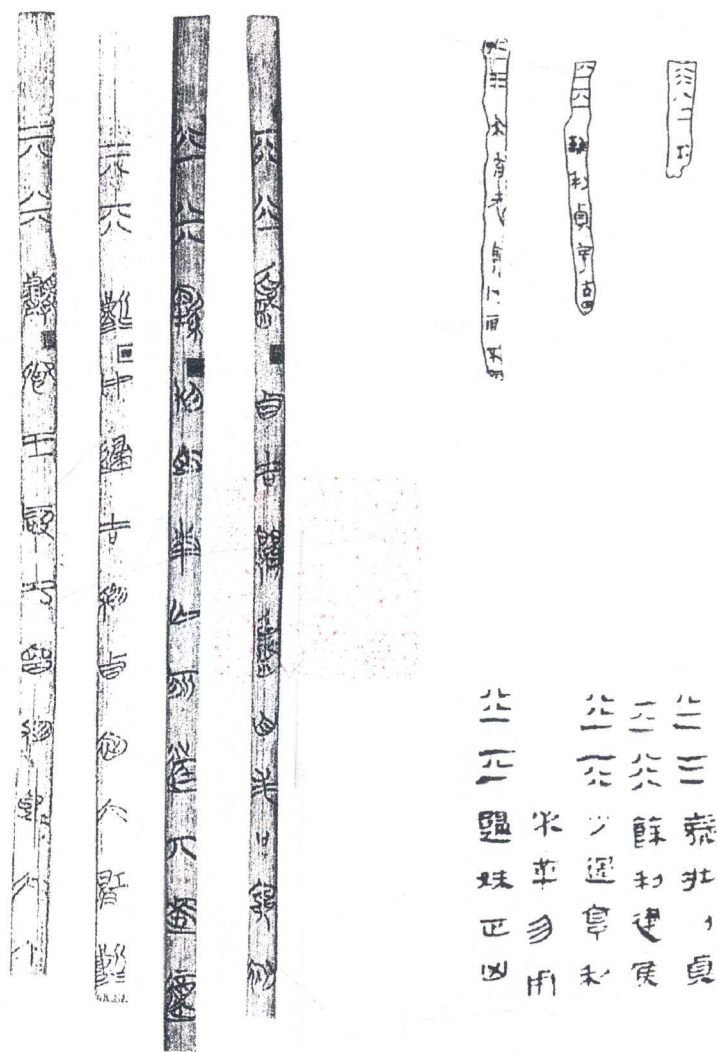
读者服务部电话: 027-87679656

投诉举报电话: 027-87679757

(图书如出现印装质量问题, 由本社负责调换)



太极八卦图



几种文物版本《周易》古经卦画示例

左为上海博物馆藏战国楚竹书《周易》影印件

右上为安徽阜阳双古堆汉墓竹简《周易》描摹件

右下为湖南长沙马王堆汉墓帛书64卦影印件

序

弗里德里希·黑格尔在他的《哲学史演讲录》中表示，周易包含了中国人的全部智慧。阿尔伯特·爱因斯坦的观点更具科学家的实证精神，他认为，周易是一套打开宇宙迷宫之门的金钥匙，因为周易的存在，中国古代科学家比西方科学家更早地破解了宇宙的奥秘。

上述两位西方大哲的观点，同时指证了周易的深奥智慧，揭示了它其大无外、其小无内、包罗万象的特点，故中国古代的哲学家、政治家、文学家、史学家、科学家、佛学家、术数家，无一不在寻找解读周易，打开宇宙奥秘的金钥匙，由此成为经学大师。

历代易学方家不胜枚举，他们在治学之余，亦潜心将各自研究的习得奥旨加以整理，著书立说，普及天下，胡志勇先生就是其中之一。

胡先生数十载教书育人，桃李满天下，著述甚多。他皓首穷经，研习易学数十年，其研究成果，不仅散见于《周易研究》等权威刊物，还有《周易原典新解》、《周易故事》等易学著作专题论述，这部《周易时空诗境》，就是他最新的研究译撰成果。

上古伏羲作八卦图，中古文王作64卦，下古孔子作十翼，他们面对的，是中华文化总的思想体系，但演推的方法论上，却各执千秋。胡先生认为，周易是通过卦爻来演绎和揭示天地万物与人类在时间、空间中的变化规律，在这一点上，他与古往今来主流易学家们的主张并无原则上不同。但在胡先生的新著中，他更强调天地万物与人类在时空变化规律中蕴含着的境界关联，用他的原话，叫高格关联；可贵的是，胡先生在这部意趣兼具的著作中，并不因囿于易图的穷极索考，也不拘泥于爻辞的精准辨析，而是把这一次易学研究的方向，推行向一个全新的角度——情感认知和精神体验，亦即易学的美学认知领域，这是其他易学方家太多忽略的，我以为《周易时空诗境》最有趣之处，正在这里。从这个角度说，胡先生的《周易时空诗境》，立在《周易》，意却衍出《周易》，是易学研究的一次有意义的深描尝试。

朱熹在《周易本义》中说，自伏羲以上皆无文字，最宜深玩，可见作《易》本原，精微之意。周易表述的是宇宙万物现象，它把万事万物高度抽象，以一个阴爻和一个阳爻来解释整个宇宙，以五行概括宇宙间五种能量的场态，以八卦描述宇宙间八种时空存在的模式，这种高度抽象的表达，让周易具有了无限阐释的空间和无穷发现的可能。

周易表述的象是宇宙万物的客观存在，它阐释的道理是宇宙万物的变化法则，这一点，恐怕不存在太大的争议。周易作为群经之始、大道之源，同时又是中国古典文学和美学的源头，它讲究天人合一，而人是万物的产物，人的认知模式是万物的外化，宇宙万物的规律在人的认知力和情感投射上，无一不具有相应的行为表现；反之亦然，人的审美认知和情感表达，在宇宙万物中也无一不能找到相应的对象。可以说，周易的美学观包罗了天人合一的自然之美、刚柔相济的和谐之美、隐喻象征的抽象之美，所以称得上中华文化总的思想体系源头，需要人类建立更多更为有效的方法，甚至建立谱系支持下的方法论，去加以发现和阐释。

周易与文学和美学的关系，首先在于它的文化元典性决定了它对文学创作、文艺理论和美学思想的启迪及关照作用。仅以诗歌为例，中国的古代诗歌中，大量运用比兴手法，使得诗人抽象的情感体验得以呈现具体的外化形象，比如王维的“涧户寂无人，纷纷开且落。”（《辛夷坞》）“深林人不知，明月来相照。”（《竹里馆》）其诗歌意

境自于象起，生于象外，化象于境，不仅是诗景和诗境的完美呈现，而且是禅境在诗歌中的极大张扬，所以王渔洋在《蚕尾续文》中说，王诗字字入禅，“妙谛微言，与世尊拈花，迦叶微笑，等无差别。”这种象像造化，景境生化的内容和形式，在周易的图、卦、爻、辞中都有大量表现。

同时，《周易》自身也是文学内涵和美学价值极高的著作，它的百余篇卦爻辞，手法上运用叙事、描写、比兴、讽喻，体例上呈现哲理、寓言、箴铭、谚语、民谣，既是散文体的筮辞，也是韵文体的诗歌。拈篇随读，“飞龙在天”、“云行雨施”、“龙战于野”、“云上于天”、“履霜坚冰”、“困于株木”，这样的句子比比皆是，何止自然之象临摹，其描述事物之生动活脱，栩栩有姿，内蕴富饶，意向灵动，词汇精美，修辞成熟，蕴藏着丰富的艺术内涵和无限的美学意向，具有非常高的文学性和审美性，艺术造诣和感染力不让《诗经》之风雅，且更具有原始诗歌的意味，所以闻一多认为，《易》有《诗》效，《诗》兼《易》功，刘大杰则干脆把《周易》的卦爻辞收录进《中国文学发展史》的作品系列中。

周易取自自然现象，而自然万物是有规律的，《周易时空诗境》正是胡先生数十年易学研究和探寻的一次总结。需要特别提到的是，易者象也，象者像也，周易不但是万物自然呈现和变化的一种记录，也是艺术思维的一种特殊表达式，胡先生正是秉承着这一要义，在他这部新的著作中做了非常重要的工作。《周易时空诗境》分两部分，第一部分是“易图诗诀”，作者取赏析之意，好比如今的路演，先把读者带进一个效果奇佳的观景台。第二部分的“易经诗谣”，作者行通解之实，它的今译部分尤其让人眼睛一亮，其用韵丰富、韵律和谐、音节爽朗、词汇含蓄、用句洗练，肯为佳构，可见胡先生在研究易学的习得上，不但别出心裁，而且造诣深厚。

胡志勇先生为自己的新著取名“时空诗境”，大约是用人类文明古老的时空概念，说的是上下四方、古往今来这个时空。但我以为，胡先生的“时空诗境”，已经突破了以牛顿力学、麦克斯韦电磁理论和爱因斯坦相对论、引力场方程为基础的传统时空概念，作用到个体的人和整体的人类上，更注重的是情感投射和美学认知，这是建立在宇宙整体性观念上的一次妙趣横生的探索。周易讲万物皆备于我，讲万物和人的定象和变化，规律是定象，理解规律就是变化，为道屡迁，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适，这些，正是胡先生在这部著作中主张的。

周易有其无限性，包涵着大量丰富可变的暗物质及暗能量，走近它，不仅需要打通人类智慧与宇宙万物间的联系，同样需要有效和有趣的辨识法则，胡志勇先生提供出一条通过艺术和美学的途径，走近和走进博大微深的周易的时空隧道，它有可能带着我们去触摸到一些我们从未发现和注意到的事物，用孔夫子的话说，这是推天道以明人事的弘道之举。

2014.9.28

2014年9月28日于数叶轩

（本篇撰稿者：邓一光，原湖北省作家协会副主席，一级作家）

知道者必达于理

——胡志勇教授与《周易时空诗境》

《周易时空诗境》是作者对自己多年研究成果的部分梳理。作者匠心独运，别具一格，在进一步考证的基础上，继续采用韵文译白的形式，图文并释，通幽洞微，对易学的基本原理进行了深刻的诠释，对《周易》经文某些传统解释进行了“颠覆”性的分析与解读，深入浅出，耐人寻味。

胡志勇教授自少年时代起爱好易学，日就月将，数十年来从未间断。至今虽年过古稀，仍然满腔热忱地投入到易学教学与研究工作中，孜孜矻矻，寻根究底，尤其是最近二十多年，有诸多关于易学的科研成果见诸报刊。

由于工作和兴趣的关系，笔者曾接触过一些易学方面的书稿。2004年作为胡教授《周易故事》的责任编辑，第一次较为系统地了解胡教授对易学文化的深刻见解。作者对于易学传世版本及几种出土文物版本的深入研读，严密考证，使笔者受益匪浅。同时，作者努力使易学通俗化、还原易经本义的强烈使命感使笔者在钦佩之余颇感几分神秘。

易学文化博大精深、源远流长。古往今来，对《周易》的考证和注释汗牛充栋，众说纷纭，加上年代久远，版本经历了多种变迁，卦辞、爻辞文字晦涩，古字、古义难以考证，难免使有些读者“读”而却步。正因为如此，帮助读者了解易学的基本知识，促进读者首先从文字上基本读懂《周易》经文，使“神秘的天书”走进大众成为胡教授的多年愿望。笔者认为《周易时空诗境》既是《周易故事》的重要补充，更是胡教授跋涉在自己理想征途中老而弥笃的一座重要里程碑。

《周易》自成书以来，曾有过甲骨、钟鼎、绢帛、竹简、纸张等多种版本。为了准确弄清经文中的字义，正本清源，胡教授曾经花费大量的时间和精力对先秦与秦汉以后的相关用字作出传承与变异的分析，以确认《周易》经文中字词的原始含义。《周易时空诗境》在秉持更完整的文物史料基础上，结合易图解释经文，尽力更正那些因望文生义而产生的错误，冲破“权威注释文本”以讹传讹对周易本义的误读，将旧注释与《汉帛经》等文物版本进行对照，并考证成书年代当地的风土习俗，对古经中的字义逐个推敲，努力校正历来的误导与误读，并将研究的成果，转化成诗韵的形式（作者认为“爻”辞与“谣”词相通），对64卦逐个进行解读，通俗易懂，使人兴趣盎然。

《周易时空诗境》选择了与易学相关的某些图与诗诀进行了解说，以便为我们理解易学奠定一个重要基础，例如，河图、洛书、五行生克、六十花甲、二十八宿等等。这些不仅是我们走进易学这座恢宏的神秘文化大厦不可绕过的入门台阶，同时也是我们运用《周易》理论、进一步理解易学所衍生的诗性文明、养生文化、古代历法的必备知识。如果你不理解月相以及二十四节气与太极图的关系，你就无法读懂《黄帝内经》所阐述

的“人与天地相参，与日月相应”的道理，就无法真正领会养生不仅要遵循一年四季变化的规律，还要讲究一日十二时辰的变化的真谛；同样，如果你对《河图》、《洛书》、阴阳五行、四时干支、二十八宿等没有基本的理解，你就可能对中国古代的天文历法所包括的丰富文化内涵不得要义。

《周易》在中华文化中处于什么位置？胡教授曾在自己的论文中明确提出：“《周易》是中国文化元典的奠基作”。通过几十年严密的研读与考证，胡教授认为：老子曾担任周朝守藏室史，主要负责管理图书与典籍，其《道德经》中多处隐言《河图》、《洛书》，可以说《道德经》是老子研读《易》的读书笔记；胡教授还提出孔子曾对古文献进行整理，并在鲁国担任过祭祀官，尊崇礼教文化，其《论语》与《周易》有着深刻的内在渊源；中国医学的四大经典（《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《本草纲目》）成书体例的共同之处就是以《河图》、《洛书》为骨架等等，这无疑为我们理解《周易》的重要文化价值起到启示作用。

《周易》是一部什么样的书？是哲学著作还是卜筮之书？是古代历法还是宇宙代数学？在历史文化的长河里，不少专家学者从不同角度著书立说，对此问题有许多精彩的论述。胡教授曾经在他的论文中明确提出“周易是一部在不同时段践行礼制乐律的预案。卦画，让人明白不同时段；卦爻辞，使人知道施礼行乐要则”，“《周易》古经是跨界的”学问。笔者认为这种对《易经》的定位是准确的，不能将周易简单地归类于当代人划分的科学知识的某项，进而囿于这种分类，影响我们对于易学的理解与运用。这种“礼制乐律的预案”肯定不是汉代叔孙通等礼学大师为汉制定的延续了两千多年的狭义的、静态的朝廷礼仪制度，而是对天、地、人、物特定关系的诠释。解读人在一定空间与时间中的位置，追寻的是人与客观世界在变化中的和谐，进而在变与不变中认识主观与客观世界，把握瞬间的取舍与平衡，卦画所代表的是一定的时间段，而爻辞所传递的是一定时间段的时空态。正因为这个原因，《周易》这个“跨界”的理论体系，不仅能启迪自然科学家们的发明创造，还可以成为社会科学家们的方法论，而它的哲学属性、预知功能以及文化的广裹性也就成为了题中应有之义。

《周易时空诗境》正是基于上述对《周易》的定位而对作者的部分研究成果进行了整理，其学术价值不言而喻。

“刚健笃实”，“以虚受人”，彰显着中华文化的进取与包容精神。在学习探究易学知识体系的漫漫长途，我们可能选择了不同的路径，但易学是多维与跨界的，这就决定易学大厦的大门是多面的，只要我们行远自迩，“穷神知化”，我们终究可以从不同的方位迈进这座瑰丽的殿堂，在攀登智慧的阶梯上握手相拥，从而分享古老的文化经典给我们带来的人生启迪和乐趣。

黄汉兴

甲午岁仲秋于武昌

（本篇撰稿者：黄汉兴，原长江文艺出版社副社长，编审）

品《易》闲窗格自高

——《周易时空诗境》题记

双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。

闲坐小窗读《周易》，不知春去几多时。

（宋·叶采《暮春即事》）

本书书名嵌进“诗”字，又引诗写题记，并非别出心裁，在先秦典籍《国语》、《左传》一些篇目里，将《周易》古经的卦辞、爻辞称作“谣”；诗谣讲韵律，《周易》卦辞、爻辞有所体现，只是不可全用现代汉语语音说韵罢了；像《坤》卦六爻爻辞开头第二字分别为“霜”、“方”、“章”、“囊”、“裳”、“战”，古音今声均合辙（依古韵前5字均为阳韵，后一字为元韵，阳元通转）；结尾一字为“至”、“利”、“终”、“誉”、“吉”、“黄”，古音亦押韵（如，至、利为脂部叠韵，终、誉为东鱼旁对转，誉、黄为鱼阳对转）；加上内容言简意赅，有庄有谐，富有神韵，读起来琅琅上口。历来许多诗诀、韵语描述易图，无数诗词歌赋解读或品味经文。叶采这首《暮春即事》诗，便是一个范例。《周易》卦画既是爻位阴阳定格，又是表示两个单卦居《河图》或《洛书》方位所象征时令符号；《周易》卦辞、爻辞不单是卦名、卦画说明，更是人与万事万物形质描摹，因而，卦卦诉诸特定时段去从或取舍的时空境界。《暮春即事》所抒发暮春时即景生情事，自是美奂绝伦的诗时空境界。作者把最能代表春天运程的柳叶杨花浓笔重墨勾画出来，其受光叶影如瓦雀飞“行书案”，其临风花簇若白絮飘“入砚池”，叶实影虚，花白砚黑，为下两句作出巧妙而含蓄的铺垫，即在万物阴阳变化之中，作者闲“窗读《周易》”而“不知春去”！这竟然将《周易·艮》卦卦辞所言“其庭不见其人”物我两忘际遇得以应验，可证《周易》确有引人入胜的潜力。王国维在《人间词话》里说过，词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。大诗人所造之境，必合乎自然；所写之境，亦必邻于理想。涉足易学之人身入自然，心入理想，准有可能像叶采那样，达到“离形去知”而“坐忘”的高格境界。

《暮春即事》还有个“闲坐”“不知”氛围所蕴涵的辩证方略。作者官居秘书监，在位读《易》无暇顾及，“闲坐”二字道出原委，结果坐到“不知”时日，势必有所获。追溯至孔子学《易》，他“居则在席，行则在囊”，“韦编三绝”，堪称见缝插针，孜孜不息。诚然，“闲”不住，“坐”得住，可“不知”不觉让“圣人成能”，“百姓与能”（《易传·系辞下》，意为成就圣人之能，给与百姓之能）。

宋代蒙学教材编纂者专门辑录《千家诗》，将叶采这首弘《易》的《暮春即事》诗排在其中，或许叫小朋友明白，成年后抽点空闲品读《周易》，应是一桩该做的事情。但《周易》毕竟是古代经典著作，文句同今人话语不太一样，历来的说解又有种种缺憾，我特意拟定这个书稿，本着尊重历史，珍重文物，敬重先圣，正本清源，化古开今的释著原则撰写，与目前所见各类注释版本相比较，显然有重大改变。诸如，描摹64卦卦画不再是六爻梳式平列，仅表示其爻位，而是恢复文物版本在上下两个单卦之间闪空隔开的柜式层立，既彰显卦位而保留单卦的独立性，又不影响爻位的称说，唯此更能传递先天八卦、后天八卦分别居《河图》、《洛书》之方位的时空象数信息（详见本书第27页至33页）。再如，解读64卦卦辞、爻辞不再是单一的文字注释，而是据孔子示范（参见本书第113页附录）、朱熹说《易》（参见本书第23页相关语录），采取多层面图文通解，并尝试用韵文翻译卦、爻辞。

诚谢家人、友人与同仁鼎力相助以成书，诚谢邓一光、黄汉兴二位先生为我作序撰文。本书出版发行，愿能扶持易学爱好者顺利通达《周易》时空境界，接受诗的洗礼，弘扬诗性文明，庄敬日强，启迪智慧，共襄福祉！

胡志勇

辛卯岁秋于武汉

目 录

序	1
知道者必达于理	3
品《易》闲窗格自高（题记）	5
第一部分 易图诗诀	1
《易图诗诀》导读	3
一、八卦取象卦歌	4
二、八卦生成图（一）	5
三、八卦生成图（二）	6
四、伏羲八卦次序	7
五、伏羲八卦方位	8
六、文王八卦次序	9
七、文王八卦方位	10
八、月相与先天太极图	11
九、二十四节气与太极图	12
十、河图	13
十一、五行生克循环	14
十二、洛书	15
十三、北斗星与北极星	16
十四、二十八星宿（一）	17
十五、二十八星宿（二）	19
十六、六十花甲	21
十七、易道三圣	23

第二部分	易经诗谣	25
	《易经诗谣》导读	27
䷀	乾 第一	28
䷁	坤 第二	30
䷂	屯 第三	34
䷃	蒙 第四	36
䷄	需 第五	38
䷅	讼 第六	40
䷆	师 第七	42
䷇	比 第八	44
䷈	小畜 第九	46
䷉	履 第十	48
䷊	泰 第十一	50
䷋	否 第十二	52
䷌	同人 第十三	54
䷍	大有 第十四	56
䷎	谦 第十五	58
䷏	豫 第十六	60
䷐	随 第十七	62
䷑	蛊 第十八	64
䷒	临 第十九	66
䷓	观 第二十	68
䷔	噬嗑 第二十一	70
䷕	贲 第二十二	72
䷖	剥 第二十三	74
䷗	复 第二十四	76

䷘	无妄	第二十五	78
䷌	大畜	第二十六	80
䷚	颐	第二十七	82
䷛	大过	第二十八	84
䷁	习坎	第二十九	86
䷝	离	第三十	88
䷞	咸	第三十一	90
䷟	恒	第三十二	92
䷠	遯	第三十三	94
䷡	大壮	第三十四	96
䷢	晋	第三十五	98
䷣	明夷	第三十六	100
䷤	家人	第三十七	102
䷥	睽	第三十八	104
䷦	蹇	第三十九	106
䷧	解	第四十	108
䷨	损	第四十一	110
䷩	益	第四十二	112
䷪	夬	第四十三	114
䷫	姤	第四十四	116
䷬	萃	第四十五	118
䷭	升	第四十六	120
䷮	困	第四十七	122
䷯	井	第四十八	124
䷰	革	第四十九	126
䷱	鼎	第五十	128
䷲	震	第五十一	130

䷴	艮	第五十二	132
䷺	渐	第五十三	134
䷵	归妹	第五十四	136
䷶	丰	第五十五	138
䷷	旅	第五十六	140
䷪	巽	第五十七	142
䷹	兑	第五十八	144
䷺	涣	第五十九	146
䷻	节	第六十	148
䷥	中孚	第六十一	150
䷽	小过	第六十二	152
䷾	既济	第六十三	154
䷿	未济	第六十四	156
阅读参考			158
壹	拘幽操		158
貳	从民俗用语看中华文化原点示例		160
月、水、心清内美同（后记）			163

第一分 易圖詩訣

DI YI BU FEN

YI TU SHI JUE



