

# 京韻新粹

二十世紀五十年代  
北京市戲曲改革編創劇本

北京戲曲藝術職業學院  
北京市藝術研究所 編

中華書局

北京戲曲藝術職業學院  
北京市藝術研究所

編

# 京韻新粹

二十世紀五十年代  
北京市戲曲改革編創劇本



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

京韻新粹:二十世紀五十年代北京市戲曲改革編創劇本(全十冊)/北京  
戲曲藝術職業學院,北京市藝術研究所編. —北京:中華書局,2014. 8

ISBN 978-7-101-10167-6

I. 京… II. ①北… ②北… III. 劇本—作品集—中國—當代

IV. I 230

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 101761 號

ISBN 978-7-101-10167-6



責任編輯:張 進

裝幀設計:劉 麗

## 京韻新粹

——二十世紀五十年代北京市戲曲改革編創劇本

(全十冊)

北京戲曲藝術職業學院  
北京市藝術研究所 編

\*

中華書局出版發行  
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

三河弘翰印務有限公司印刷

\*

880×1230 毫米 1/32·115 印張

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月三河第 1 次印刷

印數:1—300 冊 定價 1500.00 元

---

ISBN 978-7-101-10167-6

## 出版說明

一九四九年，中華人民共和國的成立令中國的歷史翻開了新的一頁，社會體制的變革也帶來了一場意識形態的變革。一九五一年四月，毛澤東提出「百花齊放，推陳出新」的文藝方針；五月，中央人民政府政務院發佈了由周恩來總理簽發的《關於戲曲改革工作的指示》：「戲曲應以發揚人民新的愛國主義精神、鼓舞人民在革命鬥爭與生產勞動中的英雄主義爲首要任務。」這一《指示》的基本內容，被概括成爲「改戲、改人、改制」的戲曲改革方針，由此開始了遍及全國的「戲曲改革運動」。同年，爲貫徹落實中央政府的戲曲改革精神，北京市戲曲改革編導委員會（今北京市藝術研究所前身）成立，其主要職能是修改與審定舊劇目，組織專家與戲曲藝人共同將舊劇老戲進行整理、改編後推向舞臺。當年的北京市戲曲舞臺上所演劇本全部出自該委員會，不少劇目亦成爲北京市各院團演出的經典劇目。

本書收錄的內容爲北京市藝術研究所（二〇〇六年與北京戲曲藝術職業學院合併）所藏全部北京市戲曲改革編導委員會編創並出版或印發的劇本，總題《京韻新粹》。在本書編輯過程中，剔去了極個別重複內容。如，所藏書中有《大紅袍》一冊、《五彩輿》一冊，而此二書除封面有所不同外，從內封起所有內容完全一致，就是同一版本的同一劇目，故而本書祇收錄其一。再如，本書第四冊中的《評劇叢刊》（第八集）爲《張羽煮海》一劇，第七冊中《北京市第一屆戲

曲觀摩演出劇本選集》(上冊)亦收此劇，兩書所錄內容除劇前的簡介有所不同外，正文的文字內容完全一致，故而第七冊中此劇祇收原書封面、簡介，正文內容從略。

本書所收這批資料的時間自一九五三年起，截止於一九六〇年前後，因並非同一時間段內的統一出出版物，還包含了內部編印的非正式出版物，所以圖書版式也不統一，中式直排、西式橫排均有，甚至存在繁簡字混排的情況。這給全書的統一編排造成了一定困難。統合原書的各種情況後，為便於讀者閱讀，我們將原書為中式直排的集中在前六冊，原書為西式橫排的集中安排在後幾冊，第一至六冊為中式右翻，第七至十冊為西式左翻。現將《京韻新粹》所收各書的出版或編印時間大致列如左(《漳水怨》以後為橫排圖書)：

- |                |          |
|----------------|----------|
| 《百日維新》         | 一九五三年十二月 |
| 《小放牛》(《村姑與牧童》) | 一九五四年一月  |
| 《張桂容》          | 一九五四年一月  |
| 《英杰烈》          | 一九五四年二月  |
| 《賺文娟》          | 一九五四年二月  |
| 《連環套》          | 一九五四年五月  |
| 《評劇叢刊》(第二集)    | 一九五四年八月  |
| 《評劇叢刊》(第四集)    | 一九五四年十一月 |
| 《評劇叢刊》(第五集)    | 一九五四年十月  |

《評劇叢刊》（第六集）

一九五四年十月

《評劇叢刊》（第八集）

一九五四年十一月

《評劇叢刊》（第十二集）

一九五五年二月

《喜相逢》

一九五五年二月

《評劇叢刊》（第十四集）

一九五五年三月

《大紅袍》（《五彩輿》）

一九五七年三月

《范進中舉》

編印時間不明

《李巖之死》（《闖朝遺恨》）

編印時間不明

《漳水怨》

編印時間不明

《北京市第一屆戲曲觀摩演出劇本選集》（上冊）

一九五五年四月

《京劇彙編》（第二十九集）

一九五七年十二月

《林海虎山》

一九五八年四月

《奧賽羅》

一九五八年六月

《姚期》

一九五八年七月

《官渡之戰》（《袁曹之戰》）

一九五九年六月

《蔡文姬》

一九五九年七月

《金玉奴》

一九五九年七月

《五義反蘇州》

一九五九年七月

《文成公主》

一九五九年八月

《串龍珠》

一九五九年十月

《官渡之戰》

一九五九年十月

《文君當壚》

編印時間不明

《晏子使楚》

編印時間不明

這批資料是新中國成立初期北京市戲曲改革運動的成果，揭示了當時的文藝方針與理念，體現了我國戲曲改革一段真實的軌迹，具有較高的史料價值。

中華書局編輯部

二〇一四年六月

## 序言

王安奎

北京市藝術研究所把他們保存的二十世紀五十一六十年代整理改編和新創作的一批劇本文中華書局影印出版，這是一件有意義的事情。北京市藝術研究所的前身是新中國建立初期成立的北京市戲曲改革編導委員會。該委員會在黨和政府的領導下，負責修改和審定傳統劇目，並將這些劇目推向舞臺。這一工作是非常艱苦複雜的。因為在很多傳統劇目中，精華、糟粕是雜糅在一起的。很多劇目真實地表現了古代人民的生活面貌和民衆的情感，有些劇目有很有特色的表演，爲廣大群衆所喜聞樂見；但不少劇目在思想觀念上又存在與新的時代不相適應的東西。如何保留傳統的精華，包括表演的特色，同時又去掉封建落後的因素，需要謹慎的鑒別和創造性的勞動。北京市戲曲改革編導委員會的專家包括熟悉戲曲傳統的老先生和新文藝工作者，按照黨的戲曲改革的方針，這兩部分人互相結合，取長補短，因此對劇目的審定和修改能夠比較切合實際。經過整理和改編的劇目很多都搬演於舞臺，成爲經常上演的劇目，有的成爲優秀的保留劇目。當然，每一個時代的思想都會帶有那個時代的特點和局限，今天來看，那時審定劇目的標準可能存在「過嚴」的問題，有些修改也未必完全適當。但是這些成果是值得珍惜的，他們積累的經驗教訓也是有價值的。

中國戲曲的傳統是一個不斷推陳出新的過程，每一個時代都有新創的劇目，同時又不斷對原有劇目進行增刪、改編，戲曲藝術就是在這樣的過程中得到保存和發展的；一批批優秀劇目也是這樣被保留下來的。北京市藝術研究所保留的這批劇目既有整理改編的傳統戲，又有新編的現代戲和歷史戲，還有外國題材的作品，可見當時的創作思想還是很開放的。我們珍視千百年來保留下來的優秀傳統劇目，同樣也應珍惜五六十年代整理改編和創作的這些劇目。今天如果再改編和創作這類題材的劇目，當年的劇本也可作為參考。

現在大家對當年「戲改」的功過是非有不同的看法，這是正常的現象。要對「戲改」做出正確的評價，必須從事實出發。這些劇本可以成為討論「戲改」得失的一種重要依據。因此這些劇本既是創作的資源，具有資料價值，又具有史料的价值，是理論研究的一種重要資源。

感謝中華書局為這套書的出版所付出的努力，它使我們得以窺見這些書付印時的面貌，展開歷史想象的空間，對前人增加幾分瞭解和尊重。中國戲曲是中華民族優秀傳統文化的重要部分，讓我們煥發新的創造精神，在前人取得的成果的基礎上繼續做出更大的努力，為中華民族的偉大復興做出自己的貢獻。

二〇一四年六月

# 目錄

## 第一冊

|            |     |
|------------|-----|
| 序言         | 一   |
| 百日維新       | 一   |
| 小放牛(村姑與牧童) | 二〇一 |
| 張桂容        | 二二七 |

## 第二冊

|           |     |
|-----------|-----|
| 英杰烈       | 一   |
| 賺文娟       | 七九  |
| 連環套       | 一四九 |
| 評劇叢刊(第二集) | 一三三 |
| 茶瓶計       | 二四三 |
| 小過年       | 三〇三 |

## 第三冊

|           |    |
|-----------|----|
| 評劇叢刊(第四集) | 一  |
| 井台會       | 一一 |

繡鞋記 ..... 三三

評劇叢刊(第五集) ..... 一二五

婦女代表 ..... 一三五

小姑賢 ..... 二二一

評劇叢刊(第六集) ..... 二六九

杜十娘 ..... 二七九

快嘴李翠蓮 ..... 三四九

## 第四册

評劇叢刊(第八集) ..... 一

張羽煮海 ..... 九

評劇叢刊(第十二集) ..... 一〇七

連環計 ..... 一一七

劉伶醉酒 ..... 一八九

喜相逢 ..... 二一九

## 第五册

評劇叢刊(第十四集) ..... 一

卓文君 ..... 九

|          |       |     |
|----------|-------|-----|
| 大紅袍(五彩輿) | ..... | 一三一 |
| 范進中舉     | ..... | 三一五 |

## 第六冊

|            |       |     |
|------------|-------|-----|
| 李巖之死(閨朝遺恨) | ..... | 一   |
| 漳水怨        | ..... | 一八七 |

## 第七冊

### 北京市第一屆戲曲觀摩演出

|             |       |     |
|-------------|-------|-----|
| 劇本選集(上冊)    | ..... | 一   |
| 張桂容         | ..... | 一一  |
| 白洋淀的春天      | ..... | 七一  |
| 張羽煮海        | ..... | 一三三 |
| 后羿嫦娥        | ..... | 一三五 |
| 杜鵑          | ..... | 一八七 |
| 京劇彙編(第二十九集) | ..... | 一二九 |
| 春秋配         | ..... | 一二七 |
| 打櫻桃         | ..... | 一三九 |
| 送燈          | ..... | 一六三 |

第八册

|            |     |
|------------|-----|
| 林海虎山       | 一   |
| 奧賽羅        | 一四三 |
| 姚期         | 二四九 |
| 官渡之戰(袁曹之戰) | 二九三 |

第九册

|       |     |
|-------|-----|
| 蔡文姬   | 一   |
| 金玉奴   | 一一一 |
| 五義反蘇州 | 一八九 |

第十册

|      |     |
|------|-----|
| 文成公主 | 一   |
| 串龍珠  | 九五  |
| 官渡之戰 | 一四五 |
| 文君當壚 | 二三七 |
| 晏子使楚 | 三三九 |

百  
日  
維  
新

京  
劇

張夢庚 李岳南  
合編





# 百日維新

京 劇

張 夢 庚  
李 岳 南

合 編

北京市戲曲編導委員會

一九五三年十二月

