

新课标
中学语文
学习与应试

高考现代文 助读与训练

袁一平 · 主编

点晴 命题思路和规则
详析 语段分析方法与技巧
选文 涵盖 七大类文体和语段
基础训练与提升冲刺相结合

教授级高级教师与一线老师共同打造、结晶多年教学经验的经典学习工具书

分为现代文、文言文、
作文三大块。现代文的分值由
四十分（试卷满分为一百分）
到六十分（试卷满分为一百五
十分），分值不断提高，难度
逐渐加大，知识面越来越广。
即以语段为例，除了教、学、
词、句基础知识全纳入语段之
中，语段的内容全都是课外的。
，而课外知识浩如烟海，先就是
考场上的拦路虎，要想获得高分，
除了知识面要广，还需要对现代

高考现代文

助读与训练

主 编 袁一平

东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

高考现代文助读与训练/袁一平主编. —南京:
东南大学出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-5641-4112-7

I. ①高… II. ①袁… III. ①阅读课—高中
—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第036256号

高考现代文助读与训练

著 者	袁一平	责任编辑	刘 坚
电 话	(025)83793329/83362442(传真)	电子邮箱	liu-jian@seu.edu.cn
出版发行	东南大学出版社	出 版 人	江建中
地 址	南京市四牌楼2号	邮 编	210096
销售电话	(025)83793191/83794561/83794174/83794121/83795801/83792174 83795802/57711295(传真)		
网 址	http://www.seupress.com	电子邮箱	press@seupress.com
经 销	全国各地新华书店	印 刷	南京新洲印刷有限公司
开 本	635mm×960mm 1/16	印 张	14 字 数 169千字
版 次	2013年3月第1版		
印 次	2013年3月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5641-4112-7		
定 价	25.00元		

* 未经许可, 本书内文字不得以任何方式转载、演绎, 违者必究。

* 本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话: 025-83791830。

前 言

高考语文中,现代文因其难度大、内容广而一直困扰着诸多考生。许多考生一直希望复习迎考中能有秘法,助其轻松掌握高考现代文应试技巧,轻松获得高分。鉴于此,在总结多年教学经验及广泛参阅多种现代文助学材料的基础上,笔者组织了一线老师编写了本书。

本书以新课标为指南、新教材为依据,在对现代文应试的有关知识进行归纳和介绍的基础上,详析了现代文的命题内容、要求,命题规律以及如何分析现代文语段等,指出只要掌握了现代文的命题规律和语段分析方法,就一定能轻松应付考试。

与同类书相比本书具有以下特点:

1. 以高考题型为模式而设计,分块分类,知能并举。本书分为政论文等七大部分,二百多条语段,囊括高考现代文部分所有类型,按不同文体,有的放矢进行训练,目的是使学生提高阅读理解能力,拓展知识面。

2. 题型新颖。题型按高考题型设计,针对性强,既注意基础知识,又有较难的题目,向高考冲刺,做到难易适中,具有代表性、时代性。

本书精心设计,认真选题,凝聚编写者的心血。应试者在做习题时要认真思考,举一反三、触类旁通,掌握诀窍,就一定能收获满意的成果。

书中有极少数语段选自有关资料,请原作者与编者联系,电话 0514-86351871。

本书由袁一平、王秋霖、王羽瑶、李冬芹共同编写,袁一平统稿。

目 录

第一部分 现代文应试有关知识介绍

一、现代文命题的指导思想和考试能力的要求	2
二、现代文考试的内容	2
三、现代文考试的要求	2
四、现代文命题规则	3
五、怎样分析现代文语段	4

第二部分 现代文语段训练

一、政论文语段训练	8
二、记叙文语段训练	55
三、散文语段训练	70
四、说明文语段训练	94
五、诗歌语段训练	153
六、语法、修辞语段训练	157
七、短句写作训练	179

• 第一部分 现代文应试有关知识介绍 •

从1977年恢复高考之后,语文试卷一直分为现代文、文言文、作文三大块。现代文的分值由四十分(试卷满分为一百分)到六十分(试卷满分为一百五十分),分值不断提高,难度逐渐加大,知识面越来越广。上海、福建试卷现代文部分全部以语段作为检测手段,字、词、句基础知识全纳入语段之中,语段的内容全部是课外的,而课外知识浩如烟海,无疑是考场上的拦路虎,要想获得高分,除了知识面要广,还需要对现代文应试的有关知识有一个广泛的了解,才能高屋建瓴、层层抽丝,否则就如盲人骑瞎马、夜半临深池,难以获得高分。本文就现代文应试的有关知识分别加以阐述。

一、现代文命题的指导思想和考试能力的要求

要想在考场上应付自如,首先要了解高考命题的指导思想和对考试能力的要求,才能知彼知己、百战不殆。命题的指导思想是根据教育部颁布的教学大纲来制定的,要求试题注重语文应用能力、审美能力和探究能力的考查,贴近现实生活,富有时代气息,着力引导考生培养较为全面的语文素养,从而有利于实施《中学语文课程标准》,有利于推进中学全面实施素质教育,有利于高校选拔人才。高考语文要求考查考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达运用和探究六种能力,落实到现代文分析的具体能力考查上,即要了解政论文、散文、说明文、小说、诗歌等文学体裁的基本特征及主要表现手法,文学作品阅读鉴赏、注重审美体验,感受形象、口味语言、领悟内涵的能力,分析艺术表现力,理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴含的民族心理和人文精神。

二、现代文考试的内容

近几年来,现代文考试一般涵盖四大类文体,即政论文、散文、说明文、记叙文(包括小说、戏剧),而散文和说明文尤其显得重要。散文中一般分为写景散文、记叙性散文、抒情性散文。议论性散文不常见,即使考,也是较为浅显,通常在文末加上几句议论性的句子,如果议论过多,考生可能会误认为是政论文而回答偏题。随着科技日益竞争激烈,说明文成为必考的文体之一,应当引起考生足够的重视,政论文在以前是必考的文体,而近年来,随着社会发展,人们认识提高,强调建立和谐社会、珍爱生命等,因而散文考得多,逐渐代替政论文。目前试卷一般考政论文、散文、说明文三大种文体。

三、现代文考试的要求

考前一定要知道命题人对现代文的考试要求,才能有的放矢、一语中的。具体的要求是:

(一) 分析综合能力

① 分析作品的结构,概括作品主题

注意作品的整体构思、贯穿线索以及各个部分和各个方面的关联与安排,作品主题的概括要从作品实际出发,注意时代氛围、社会环境和作者的思想感情。

② 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法(在后文有专门的阐述)。

(二) 鉴赏评价

① 体会重要语句的丰富含意及精彩语句的表现力。

② 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力。

“形象”要求把握作品中塑造的人物形象;“内涵”要求注意作品中蕴含的思想感情,尤其是运用比喻、象征等手法表达的言外之意,“艺术魅力”要求理解思想性与艺术性的统一体现。

③ 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价,要求对作品表现的真与假、美与丑、善与恶的内涵作出评价。

(三) 探究

① 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴

要求从思想内容和艺术表现的各个方面探究作品的深刻思想。

② 探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神

要求从人物形象、时代背景、环境氛围、细节描写、语言表达等方面入手,探究民族心理与人文精神。

③ 对作品进行个性化阅读和有创意的解读

要求立足自我感情和体验文本,独立思考,提出自己的见解。

四、现代文命题规则

现代文一般从文体和思想性与文学性统一这一角度来命题。

(一) 从思想性与文学性统一这一方面来看,所选语段无论是哪一种文体,作为高考试卷,要经得起推敲,注意语言规范化,注意语法、修辞、逻辑的运用。

(二) 目前,一般试卷有两条或三条语段(此外指现代文的文章分析),如果是两篇文章,常见的是政论文或散文与说明文各一篇;如果是三篇文章,常常是政论文、散文、说明文各一篇,或者是散文、说明文、记叙文各一篇。在两三篇文章中,各篇文章的思想性和文学性常常有所侧重。还有,命题人常把文章中的思想与作者的时代同当年的国际国内形势联系起来,考生在答题时应有清楚的认识。

(三) 命题时,命题人要考虑到考试时间只有 150 分钟,自然要考虑到语段内容的多少,如果出两条语段,一般是一条多、一条少,如果出三条语段,相对而言,内容都比较少,难度有一定的差距,考生应当先做比较容易的语段,

对较难的语段中特别难的题目,应有自知之明,到最后再做,否则顾此失彼,连基本分都难以拿到。

(四)对基础知识部分(字、词、句部分),命题人考虑到考生要拿到基本分,所以难度不大。其中成语在改错、改病句常常考到,对此,把成语词典从头到尾看两三遍即可得分。在出改病句时,一般出一些如搭配不当、词性错用、成分残缺等常见的语句,考生在考前把常见错误之处进行归纳处理,找出一些规律性,可以收到事半功倍的效果。

(五)对“短句训练”的语段,命题人常从修辞角度要考生续写,如排比、拟人、比喻等辞格,有时要用象征的手法来写,考生多做类似的题目,注意文学性,就能熟能生巧、一蹴而就。

五、怎样分析现代文语段

首先,平时要多阅读。知识面要广,做到“博”,有人说学语文的人是“杂家”,上至天文,下至地理,都应当涉及。考试是一桶水和一杯水的关系,书读多了,加以融会贯通,就能举一反三,触类旁通。比如看了鲁迅不同时期、不同文体的作品,对他的生平事迹,各个时期的思想发展情况以及语言风格,就会有全面(至少大概)的了解。如果在高考中,出现鲁迅的某一篇文章,稍加思考,就能理解八九分,至少不会感到莫名其妙。又如考到一篇无作者姓名的语段,从时代背景、作者的思想感情入手,若是读过同一时期类似的作品,就会懂得作者所要阐述的某一个问題,或抒发的思想感情,所以说功夫在考场外。本书针对高考,多选一些不同文体的语段,目的在于扩大视野,拓宽知识面,提高答题能力。

第二,考试时,在分析某一语段时,一定要多看几遍,磨刀不误砍柴工,先要了解文章的大致内容,再看本语段的题目、作者、写作时代、注释与文章的关系。对题目要进行推敲,因为题目往往是文章中心或抒情的突破口,如2004年江苏(单独命题)高考语文试卷中一个散文语段,题目是《草堂·诗魂》,尽管读者没有见到这语段的内容,但是知识面广的就可以想象“草堂”是指杜甫的成都草堂,而“诗魂”与“草堂”联系在一起,就可以推想到作者就草堂来抒发对诗圣杜甫的感慨之情,从文体来说应当以抒情为主。另外,看文后的作者姓名、写作年代和注释,有利于分析理解。例如茅盾、巴金、鲁迅的作品,不同时期作品的内容、表达的思想以及语言风格不尽相同,而在同一时期(如抗战时期)的作品其内容、思想感情又有某些相同点。如果是陌生的作者,文后有写作年代,再联系文章内容,可以推想作者要表达的思想,大致是有规律可循的。在注释中,除字词外,要注意作者与某一个人或某一事物、事件之间的关系,如果理解不够深刻,还可以从判断题中寻找蛛丝马迹,这就是

反推法。

如对文章的中心仍然不能理解,可以先概括每一节的节义,然后在此基础上进行整理归纳,注意文章的开头、结尾句、过渡句。文首有时先概括中心内容,过渡句是内容或思想感情变化之处,结尾句有时画龙点睛。在散文、小说以及部分说明文中,常常在一节的开头,有表示时间、地点、人物介绍、事情变化的词或句子,这对于理清文章的脉络和作者的思路是大有益处的。

除了上述共同点之外,不同的文体有不同的特点。

(一) 政论文(高考一般考议论文):首先要找出论点,有的语段、标题即论点。论点一般在第一节即提出,但有时先从别的方面谈起(先记叙),论点就向后顺推。最后一节或最后一句往往是结论或发出号召等,不能把论点与结论混淆。如果论点仍然找不出来,先把每节的节义归纳出来,在归纳时注意这一节是在说理还是在例证(事实论证),去除例证内容,再看说理部分论述的什么问题,论点就比较清楚了。

在驳论文中,先找出双方的论点,一般在开头,不可能在结尾(先亮出敌方的靶子,才能有的放矢),切忌把敌方的论据当作论点。在找论证方法时,除了明显的例证法、引证法外,还要注意有无对比论证法、类比论证法和因果论证法。分析其内容,要找出论点与论据之间的逻辑联系以及关键句、过渡句、关联词语。

(二) 散文:首先要理清散文的线索(明线和暗线),以及作者所要抒发的思想感情。对于游记性散文,要注意时间、立足点的变化。叙事性散文一般先记叙后抒情,有时也有边记叙边抒情的;对于写景性散文,要注意融情于景,情景交融;对于抒情性散文要注意是否用象征手法,是否托物言志。在议论性散文中,注意抒情和议论相结合及其哲理性。有的语段中,记叙、抒情、议论混在一起。这就要注意其侧重点,切不可把文体搞错。

(三) 说明文:说明文的种类不少,但在高考中一般考介绍性说明文(科技方面的内容占得多)。要辨别的是在极少数的介绍性说明文里带有一点文艺色彩,而非文艺性说明文,在这些语段中,常在某一节运用打比方等说明方法,或运用一些修辞方法显得像抒情性散文一样。分析说明文,要着重注意的是运用哪些说明方法,尤其是下定义,即对某一事物作判断(对概念的理解),还要纵向看全文的说明方法,如“作比较”、“分类别”等。

在判断题中(如对概念的判断),出题者故意混淆是非,常常是一个字、一个词有错误,故而需要细心筛选,逐字分析。对文章中心的概括(一般在语段的最后一道题),要注意关键句,特别要注意提示性的词,如“认为”、“表现在”、“发现”、“包括”等等。介绍性说明文的中心句常在语段的第一句、第一节出现,一般不出现在中间或结尾。

(四) 诗歌:高考一般考古代诗词。无论是古代诗词还是现代诗歌,都要把握诗词的中心以及隐含意义与象征意义(如“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪

始干”)。古代诗词,先要会翻译,注意有无注释、作者姓名和写作年代。在理解句意的基础上,联系题目,再进行分析,如题目中要求指出本文的喻义,再作推敲,否则不必花费精力。如要求对诗词的一个词或一句话作赏析,就要从全诗(词)的内容和作者所要抒发的思想感情去分析,切不可支离破碎、片面地理解。有时考律诗有关知识,如抽出一句(常常是颌联或颈联中的一句)与其他诗句放在一起,需要加以选择,遇到这类题目,就要从律诗的基本要求去考虑(对仗、押韵、平仄),还要注意要选的一句与全诗的思想内容的联系,只有全面考虑,才能得出正确的答案。

(五)小说:高考题中考小说较少见,由于受试卷字数限制,一般考微型小说。微型小说线索清楚,情节简单而大起大落,要重点分析人物形象和人物语言。分析人物形象,要注意人物性格与场面、环境、景物之间的关系,还要注意人物之间随着地位、性格、作用等方面不同而促使性格变化的过程(如《变色龙》)。人物的语言是随着情节变化以及不同的身份、性格而表露出来的,答题时不可泛泛而谈,应当言简意赅,体现独特的个性特征。由于篇幅所限,分析某一文体不再联系本书所选的语段内容,对语法、修辞、短句训练也不再赘述。

• 第二部分 现代文语段训练 •

一、政论文语段训练

阅读下列短文,回答文后题目



文化体系的分析与综合

(1) 文化包含多层次、多层面、多项目的内容。每一项目又包含许多要素。每一时期的民族文化形成一个枝叶扶疏的宏大体系,其中各个项目、各个要素密切相关,但不是清一色的“铁板一块”,其中的项目、要素有些是密切结合不可离析的,有些不但可以离析而且是相互矛盾、相互差异的。

(2) 举例来说,文化的核心部分是哲学思想。中国古代哲学有许多派别,春秋战国时期百家争鸣,各自立说,相互辩诘;汉代以后,儒学定于一尊,但道家、墨家的反儒篇章仍保存下来,并未毁弃。隋唐时代,三教并尊,道佛与儒学鼎足而立。宋代理学兴起,号为正学;但反对理学的言论仍大量存在。这些情况表明,自古及今,文化的不同要素纷然杂呈,都是可以分别观之的。

(3) 文化的发展过程就是文化的不同要素的新故推移、选择取舍的过程。就中国古代哲学而论,汉代初期选择黄老之学作为主导思想,兼容百家之说,但黄老之学比较缺乏进取精神,于是汉武帝采纳董仲舒的建议,独尊儒术,罢黜百家,于是转入经学时代。其最严重的后果之一是曾经与儒学并称“显学”的墨学中绝(墨学的中绝还有社会原因)。墨学的中绝对于后来名辩之学与物理之学的发展有严重影响。而近代西方学术的特色之一正是名辩之学与物理之学有巨大的发展。从一定意义上可以说,儒墨的盛衰显示了中西的异同。

(4) 综观古今中外的历史,许多文化要素是可离可合的,而每一时期的选择也有得有失。

(5) 有些文化要素是不相容的,如民主与专制、科学与迷信。有些文化要素则是相容的,如道德与法律、文治与武功。在历史上,有的思想家往往将相容的认为不相容。韩非在《难势》篇中引述慎到之说“贤智未足以服众,而势位足以屈贤者也”,从而下结论说:“夫贤势之不相容亦明矣。”事实上,贤与势是相辅相成的,并非不相容。中国历史上所谓治世如文景之治、贞观之治都是贤势结合的典型。儒家重义而轻利,实则义利是统一的;法家重法而贱学,实则文化教育与法制是相辅相成的。

(6) 我们现在创建社会主义的新中国文化,其任务之一对于中国传统与西方文化进行分析选择,然后将古今中外的一切有价值的文化成就综合起来。分析综合的过程包含改造与提高,而不是简单的缀集。这是一项艰巨的

工程。

◎ 问题：

1. 上文共 6 段，如分为三个部分，应在哪两处划分开？用 || 在下面标明。

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

2. 本文标题是《文化体系的分析与综合》，请你根据全文文意分别解释标题所说的①“文化体系”和②“分析与综合”的具体意思。（在限定字数以内作答，下同）

“文化体系”是指：_____

“分析与综合”指：_____

3. 第(3)段谈到汉武帝罢黜百家、独尊儒术，并指出这样做造成“严重的后果”。请你根据本文内容，指出“严重后果”的两种以上具体表现。

4. 第(4)段谈到了“选择也有得有失”，作者认为“有失”的教训是什么？

5. 本文从哲学上阐述了关于文化发展的观点。下面的说法不符合作者这一哲学观点的两项是 ()

- A. 以儒家学说代替黄老之学，有一定的进步意义
B. 商品经济的蓬勃发展，和儒家思想是不能相容的
C. 民主与平等意识不可分离，否则就不可能有民主
D. 中医理论令人感到神秘，其实能与西医并行不悖
E. 不与传统彻底决裂，就不可能创造民族的新文化



(二)

我以为,我们汉语文并非模糊,也不朦胧;它是文化精神之载体与显相:它惟一的特点特质就是“活的”!它所表达的传感的是事物的神采风韵(即生命与文化的合美),而不是“器”的“死物”的形态外相。这就被西方的重“界定”“精确表述”的眼光视为“模糊”“朦胧”了。岂不可嗟可惜哉!

“苍茫”是什么?西方译时,必曰“不清楚”云云。杜少陵名句:“此身饮罢无归处,独立苍茫自咏诗”,你能译成“精确”的西文吗?那苍茫,从落日平西的时光感,从出门之后无所归宿的孤独感,直到战乱世界、忧患人生之悲天悯人、大慈大悲之感,都在那二字之中传诉于古今读者的耳边心内。你偏要(老诗人)用“精确界定”的西文来看中国诗,这才“不模糊,不朦胧”?你觉得那心安吗?

汉字并非不“精确”,你查“马”部字,马的浑身不同的毛色,都有专字专名,分得极细。不“科学”吗?然而古哲士说“白马非马”,“白”是个别现象,“马”是总质,你还是要体认一个真马的质素精神才能懂了马是何物何义。“白猫、黑猫”都是猫,而非狗也。

我此际为文春寒尚觉“料峭”,西文没有,怎么办?用“气温计”数据“表述”吗?“杨柳依依”,依依怎么译外文?洋人看见柳树发生“依依感”吗?

汉语文二字“联绵词”是一大特色,举之不足。迷离、缥缈、依稀、隐约……你会认为真是“模糊”“朦胧”;但旖旎、缱绻、缠绵、悱恻、潇洒、飘逸、妩媚、娉婷、跌宕、风流……,你将它们认为是模糊语,就更错了,——这是生命的神采姿致,精神的照射,生命精神的事,你怎么让它“清晰”“具体”?

汉语语言所表的是“境”的感受,不是器物死的呆相。外国人如何懂得我们这些语词?如果无法真领会这种语文之美好神奇,那么空谈什么文化交融,能有多大的现实基础?

所以说汉语文是“模糊”,是从西方文化目光来讲的,这本身就昭示吾人:中西文化大不一样是千真万确的难以讳言的大实话。

这个课题我有很多话要说,不过不应在这儿絮叨,应俟另文专说一下。如今只说一点:汉语文所要表的不是“形状”,而是“境界”——即你对事物引发而生的感受的一种“综合”的精神活动(也许就是佛门所说的“色、受、想、行、识”的“五蕴”吧)。你叫它什么才“不模糊”“不朦胧”呢?

◎ 问题:

1. 从文意看,汉语文与西方文化的差异在于:

前者_____

(不超过 20 个字)

后者_____

(不超过 20 个字)

2. 文中“苍茫”一例用以引证_____ (不超过 10 个字)
3. “汉语文所表的是‘境’的感受”,句中“境”的意思是_____
(不超过 20 个字)



不轻信权威引据

舒芜

(1) 论文不免有许多引据。其结论的正确与否,〔甲〕同作者对于引据的理解运用如何密切相关;〔乙〕尤其同引据的准确与否密切相关。引据不准确,有许多原因,〔丙〕有时是根据了错误的版本,〔丁〕有时是辗转引用沿袭了先前的误引,〔戊〕有时是但凭记忆未查原文,〔己〕更有有意无意断章取义,改削原文,以迁就自己的立论的,以及其他等等。

(2) 这里有一个例子。汉人陆贾撰《新语》一书。《四库全书总目提要》怀疑《新语》原书已经散亡,后世所传的是后人依托,非陆贾原本。《提要》举出怀疑的三条根据,其第一条是说:《汉书·司马迁传》里面曾说司马迁取《战国策》、《楚汉春秋》、陆贾《新语》作《史记》。可是今本《新语》里的材料,没有一条见于《史记》的,可证今本《新语》已非司马迁所见的原本。

(3) 《四库全书总目提要》是权威著作。其所引用的《汉书·司马迁传》又是通常习见之书。①即使有人不同意《提要》的怀疑,也相信其所引据的没有问题,相信《汉书·司马迁传》是说过司马迁取《战国策》、《楚汉春秋》、陆贾《新语》作《史记》这样的话。例如,近人唐晏校刊《新语》的跋语里面就举出赵高指鹿为马一事,说《史记》所记,正本之《新语》,来反驳《提要》之说。这实际上还是以②为前提的。

(4) 问题根本上在于《汉书·司马迁传》究竟怎么说的。胡适写《陆贾〈新语〉考》就没有迷信《提要》的引据,他查了一下《汉书·司马迁传》,这一查才发现,它的正文里面根本没有提到司马迁依据什么材料作《史记》的问题,赞语才说到这个问题,赞语的原文是:“司马迁据《左氏》、《国语》,采《世本》、《战国策》,述《楚汉春秋》,接其后事,迄于天汉。”此中何尝有据陆贾《新语》作《史记》的话呢?所以,胡适断定《提要》怀疑的第一点“全是无的放矢”。

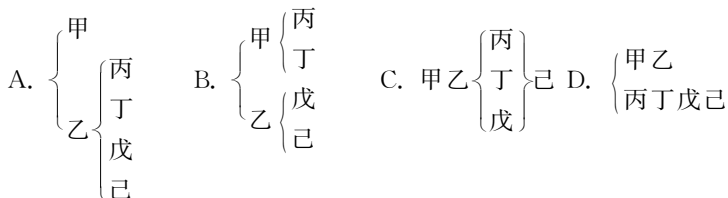
(5) 胡适有一个推测:“我推想《提要》作者所以误证之由,大概由于《楚汉春秋》一书。《艺文志》说,‘《楚汉春秋》九篇,陆贾所记。’四库馆臣因联想作用,一时误记陆贾《楚汉春秋》之外另有陆贾《新语》,又偷懒不检原文,遂据误记之书以定《新语》出于后人依托,岂非大冤枉吗?”

(6) 余嘉锡《四库提要辨证》也不信《四库全书总目提要》怀疑《新语》之说,有详细的考证,比胡适更为周密。余嘉锡指出,误记《汉书·司马迁传》并不始于《提要》,在它之前,高似孙《子略》卷三已经说“班固称太史公取《战国

策》、《楚汉春秋》、陆贾《新语》作《史记》”云云。原来,《提要》是承袭了高似孙的错误,《提要》也是轻信权威引据,未考原文,这比胡适的推想合理些。

◎ 问题:

1. 第(1)段在谈到与论文结论相关的一些因素时,列出了甲、乙、丙、丁、戊、己六点,对这六点的关系理解正确的一项是 ()



2. 根据第(2)段内容,选出不符合《四库全书总目提要》观点的一项 ()

- A. 司马迁没有见到过陆贾《新语》的原本
B. 今本《新语》不是陆贾的原作
C. 《史记》中必然会有陆贾《新语》中的材料
D. 司马迁取陆贾《新语》作《史记》之说出自《汉书·司马迁传》

3. ①空框中应填入的词语是 ()

- A. 然而 B. 不仅如此 C. 于是 D. 无论如何

4. ②空框中应填入的短语是 ()

- A. 否定《提要》对《新语》的怀疑
B. 承认《提要》所引《汉书·司马迁传》
C. 认定司马迁取《新语》作《史记》有事实根据
D. 不承认《提要》是权威著作

5. 由第(4)段可以看出,《汉书》的“传”前有“正文”,后有“赞语”,下面与这种体例类似的一项是 ()

- A. 《琵琶行》前面有“并序”
B. 《促织》后面有“异史氏曰”
C. 《涉江》后面有“乱曰”
D. 《项羽本纪》后面有“太史公曰”

6. 按照第(5)段胡适的“推想”,不属于产生这场“大冤枉”的直接因素的一项是 ()

- A. 依托 B. 联想 C. 误记 D. 偷懒

7. (6)段中说“《提要》也是轻信权威引据,未考原文”,这说明还不仅止《提要》如此。下列人物中犯有类似错误的一个是 ()

- A. 高似孙 B. 余嘉锡 C. 胡适 D. 唐晏

8. 其所以说“这比胡适的推想合理些”,最重要的一条理由是 ()