

历代 爱国诗

黄益庸 衣殿臣◎编著

中国是个诗的国度。歌咏言、诗言志。用诗表达自己的理想、志向。用诗表达感情、表达喜怒哀乐、表达价值取向。几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

大众文艺出版社

中国历代诗分类集成

历代爱国诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(上)

大众文艺出版社

·北京·

诗 经 一首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约在春秋中期编纂成书。先秦时称为《诗》，或《诗三百》，到了汉代，被儒家尊为经典以后始称《诗经》，共305篇。

《诗经》按照音乐分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》分15国风，大都是各地的民歌，共160篇。《雅》主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，分《大雅》、《小雅》，共105篇。《颂》是统治者用于郊庙祭祀的乐歌，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共40篇。

按照传统的四部分类法，《诗经》被列入经部，现在习惯于把它列入诗总集，因为它是我国诗歌发展史上的光辉起点，对后世文学的发展影响极其深广。

载 驰（邶风）

载驰载驱，归唁卫侯。^①

驱马悠悠，言至于漕。^②

大夫跋涉，我心则忧。^③

既不我嘉，不能旋反。^④

视尔不臧，我思不远。^⑤

既不我嘉，不能旋济。^⑥
视尔不臧，我思不闷。^⑦
陟彼阿丘，言采其蕪。^⑧
女子善怀，亦各有行。^⑨
许人尤之，众稚且狂。^⑩
我行其野，芃芃其麦。^⑪
控于大邦，谁因谁极。^⑫
大夫君子，无我有尤。^⑬
百尔所思，不如我所之。^⑭

【注释】

①载：乃。驰：指车马跑得很快。驱：用鞭子赶马跑。归：回到卫国。唁唁（yàn）：吊唁，对死者或诸侯失国的慰问。

②悠悠：形容路途遥远。至于：到达。漕：漕邑，在今河南滑县。

③大夫：指许国的大夫。跋涉：古代走山路叫“跋”；走水路叫“涉”。这里是说许国大夫前来想把许穆夫人追回。

④“既不”二句：你们既不赞成我，我也不能回车返国。嘉，嘉许，赞成。反，同“返”。

⑤视：示。尔：你。臧：通“藏”。远：深远。这两句的意思是：毫不隐瞒地告诉你吧，我的思虑未必不是深远的。

⑥旋济：旋即回渡，指渡河返回许国，与上句的意思相同，为了押韵需要，只是换个说法。

⑦闷（bì）：止息、终尽。一说“闷”作深远讲。这里是用朱

熹说。

⑧陟(zhì):登。彼:那个。阿丘:偏高的山丘。蘩(máng):即“茴”,也就是贝母,药用植物,古人认为可治郁抑症。

⑨善怀:多愁善感。亦各有行:各自都有自己的道理。

⑩许人:指许国大夫。尤之:责怪我,认为我的打算有过错。众:指上句“许人”。狂:狂妄。

⑪芄芄(péng):茂盛的样子。

⑫控:陈述。大邦:大国。因:亲近。极:至。这句的意思是说:哪个国家和卫国亲近,就到哪个国家去陈述原委,请求援助。

⑬大夫君子:指许大夫。“无有”句:不要以为我有什么过错。

⑭“百尔所思”句:你们就是有上百个主意。“不如”句:不如我自己所选定的主张。

【赏析】

《载驰》,这是《诗经》中有作者可考的少数篇章之一,它出自许穆夫人之手,是一篇充满爱国激情的不朽诗章。

许穆夫人是卫宣姜的女儿,许国国君穆公的妻子,故史称许穆夫人。据《左传·鲁闵公二年》记载,公元前660年,狄人攻卫,大败卫军于荥泽(今河南省郑州西北),杀卫懿公。卫人在宋桓公的帮助下,在漕邑拥立卫戴公为国君。第二年,戴公病逝,其弟文公继位。文公同母妹妹许穆夫人,在国难当头之际,不顾许国君臣的阻挠,坚决返卫,吊唁卫君,并向亲近卫国的大邦求援。《载驰》就是她返回漕邑期间创作的。这首悲愤动人的爱国诗章,一传出后,“齐侯使公子无亏帅车三百乘,甲士三千人,以戍漕”。这充分说明

这首诗在当时就发挥了不小的作用，许穆夫人也随即成了我国古代诗坛上留下姓名的第一位爱国女诗人。

这首诗以第一人称写出，熔叙述、描写、抒情为一炉，共 28 句，四个章节。

第一章为前六句，描写许穆夫人向漕邑进发的情景。开篇伊始，便吸引人们的注意力：一辆马车在路上急驶而前。马蹄翻飞，车轮滚滚，尘土扬起。尽管如此，女主人公还嫌不够快，不断地挥鞭催行。这是为什么呢？接下来的一句作了交代，原来她要尽快地返回故国，吊慰兄长卫侯。在这悠长的道路上驱驰着，终于漕邑已隐隐在望了，不用说，诗人此刻的心情一定万分激动。可是偏偏就在这个时候，事情出现了波折：“大夫跋涉，我心则忧”。许国的大夫跋山涉水地追了上来，让“我”返回许国，不准前去吊慰。这怎能不引起女诗人的忧愤之情，于是便有了下面几章的情节。

第二章为接下来的八句，叙述许穆夫人对许国大夫的剖白。兄长遭遇不幸，妹妹赶回吊慰，这本是人之常情，公理所在。然而许国君臣却横加阻挠，不惜跋山涉水追上夫人，让她返驾回车。这样，坚持去卫，则有违君命；半途而废，则愧对兄长，真叫她为难。在强烈的爱国之情驱使下，她毅然决然地向许国大夫剖白心迹：你们虽然都不赞成我返卫，但我也不能回车济河，因为我的决定未必不是正确的。这种坚强的自信，正是她远见卓识的表现，怎能不令人钦佩！

第三章为接下来的六句，叙写许穆夫人对许国君臣的驳斥。此时此刻：车马在向前行驶着，女诗人心想，若是能登上偏高的山丘，采来贝母医治自己的郁闷，那该多好啊。和男子相比，“女子善怀”往往是多愁善感的，然而，这又有什么值得大惊小怪呢？故国遭难，

兄长病逝，怎能不令她怀念？可是许国君臣却把她这种思亲爱国之举，视为过错，真是一群不明大义幼稚狂妄之徒！这里的“众稚且狂”一句，愤怒斥责之情溢于言表，仿佛使人看到了女诗人那种心怀不平，凛然大义的形象。

第四章为后八句，描写许穆夫人车马进入漕邑的情景。驱车飞赶，日夜前行，终于踏上了卫国的原野，诗人愤激而紧绷的心弦，渐渐地松弛了，眼前的景物也大不一样了，扑入眼帘的是葱茏无际的麦田，长得是那样丰茂。一股祖国之爱的感情，由胸中喷薄而出。这时，女诗人思索起来，开始了救国的打算：“控于大邦，谁因谁极。”她要向天下呼吁，请求大国救卫。为了挽回危局，谁亲近卫国她就去求谁。看，作为一个女人，她能有这样的强烈爱国之心，而且要不惜一切代价付诸行动，这是多么难能可贵！最后，作者以藐视许国大夫的口吻十分自豪地结束全诗：“大夫君子，无有我尤；百尔所思，不如我所之！”你们这些号称君子的大夫，平时轩车四马，高谈阔论，侈言道义，可是一遇真章，与姻亲之邦遭受危难时刻，却畏首畏尾，袖手旁观，哪如我敢于挺身而出，义无反顾，坚决挽救卫国呢？读了这些掷地有声、振聋发聩的巾帼诗句，怎能不令须眉为之侧目！东方大邦之王齐桓公派兵出援卫国，抗击戎狄，恐怕也是受了这位女诗人深切爱国之情打动了的缘故吧？

屈原 一首

屈原（约前 340—约前 278），名平，字原，又自名正则，字灵

均。我国最早的、伟大的爱国诗人。他是楚王同姓贵族，早年以博闻多识、明于治乱、娴于辞令、富有才干而受到楚王的信任，任左徒、三闾大夫等职。对内同楚怀王商议国事，发布命令；对外常常接待宾客，应对诸侯，颇受器重。他主张举贤任能、修明法度、改革政治、联合齐国，抗击暴秦，以振兴楚国，进而统一中原。后为怀王稚子子兰以及同僚上官大夫所谗，怀王昏庸无察，屈原渐被疏远。顷襄王继位，屈原因反对投降派媚秦误国，又为令尹子兰所诬毁，放逐江南。屈原在长期流放中，接触了下层人民，目睹了百姓的灾难。他行吟泽畔，忧国忧民，创作了不少优秀诗章。后来他眼见楚国政治日益腐败，不久将为秦国所灭，而自己又无能为力，悲痛欲绝，遂投汨罗江自尽。他的作品后由西汉刘向编入《楚辞》一书。其中代表作《离骚》是我国古典文学宝库中最长的抒情诗，表现了他强烈的爱国主义思想和不屈不挠的斗争精神，对后世产生了极为深远的影响。

国殇^①

操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。^②

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。^③

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。^④

霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。^⑤

天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。^⑥

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。^⑦

带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。^⑧

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。^⑨

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。^⑩

【注释】

①国殇：指为国捐躯的人。殇，未至成年而死。《仪礼·丧服》：“年19至16为长殇，15至12为中殇，11至8岁为下殇。”郑玄注云：“殇者，男女未冠笄而死可殇者。”

②操：拿着、操起。吴戈：吴地所产的矛。春秋时代吴地铸造业比较先进，所制兵器以锋利著称。兮：楚地方言，相当于现在的“啊”字。犀甲：用犀牛皮做的铠甲。“车错毂（gǔ）句”：言战车交错，短兵相接，形容战斗激烈。毂，车轮中心横贯车轴的部位。一说为车轱辘。

③旌（jīng）：旗帜，这里指军旗。矢：箭。交坠：纷纷落下。交，交错。

④凌：侵犯，这里是冲进之意。躐（liè）：践踏。行：行列、队伍。“左骖”句：是说驾车的马，死的死，伤的伤。左骖，战车左侧的马。古代战车用四马，左右两匹叫“骖”。左者为左骖，右者为右骖。殪（yì），死。右刃伤，右骖为兵刃所伤。

⑤霾（mái）两轮：两轮陷入泥中。霾，同“埋”。縶（zhī）四马：言驾车的马被绳索绊住。援：拿起、举起。枹：鼓槌。

⑥怼（duì）：怨恨。威灵：神灵。严杀：严酷厮杀。弃：弃尸。

⑦出：出征。反，同“返”。

⑧挟：夹持、拿着。秦弓：秦地制造的弓，强劲有力，射程远。心不惩：报国之心永不屈服，不因受到重创而改变决心。惩，创。

⑨诚：实在是。不可凌：不可凌辱。

⑩毅：坚定不移。刚强不屈。鬼雄：鬼中的英雄，用以赞扬为国捐躯者。

【赏析】

这首历代传诵的《国殇》，为屈原《九歌》中的第十篇，是悼念为国捐躯将士的祭歌，写得相当悲壮而雄奇。据《史记·楚世家》记载，从楚怀王后期开始，强秦数次向楚国发动进攻，双方展开激烈的战斗，但每次都以楚国失利而告终。在这期间，楚国虽然损失惨重，但士气民情并不低落。在怀王入关而不返，死在秦国后，民间即有“楚虽三户，亡秦必楚”的谣谚。屈原的这首《国殇》，正是以几次秦楚相争为背景，绝非一时一事之作，它犹如为死难烈士立了一座丰碑，使人们永怀这些为国牺牲的将士。全诗共18句，可分两部分。

前十句为第一部分，描绘爱国将士浴血抗敌的壮烈场面。诗一起笔，作者便以浓墨重彩点染战争双方殊死搏斗的情景。只见楚国的将士们手持锋利的长矛，身披坚固的铠甲，向敌军展开了猛烈的攻势。双方的战车来往冲突，犬牙交错，显然是短兵相接的战斗。尽管秦军阵容强大，旌旗蔽日，将士如云，飞箭似雨，处于劣势的楚国将士却毫无畏惧，他们奋不顾身，勇往直前，为了卫国御侮，势与敌人血战到底。这几句中，“矢交坠兮士争先”，写得极有声势，它生动形象地描绘出士兵们前仆后继、英勇顽强的斗志，真是可歌可泣。

接下来的几句，作者对战斗的场面作了更为细腻的描写。战国

时，两军作战往往使用战车。每辆战车由四匹马拉着，左马称“左骖”，右马称“右骖”，中间两匹称“服”，车上载着士兵。战斗一开始，双方先用战车相互冲击，然后才由兵兵冲锋陷阵。诗中的“车错毂兮短兵接”、“左骖殪兮右刃伤”、“霾两轮兮縶四马”，就是对这种战斗情景的描写。由于战斗激烈，双方残酷地厮杀，最后楚军寡不敌众，有的马被打死了，有的马受了伤，有的战车陷在泥里，有的驾车的马被绊住了，但他们并没有气馁，依然援槌击鼓，浴血冲杀，直到全军覆没，尸横遍野。秦军虽然胜利了，但是“杀人三千，自损八百”，这真是一场令人不寒而栗的胜利。楚军是失败了，但在诗人笔下，却是令人肃然起敬的悲壮的失败。

后八句为第二部分，赞扬爱国将士以身殉职的牺牲精神。这里，作者以深沉的笔触，悲痛的心情，哀悼那些死去的将士。在出征前，这些年轻的将士便抱定了必死的决心，他们带剑挟弓，不怕路途遥远，不畏战斗险恶，即使是身首异处，暴尸荒野，也决不后悔，那颗誓死保卫祖国的决心永不动摇。对于这样的将士，诗人自然要大加赞颂，讴之以歌了：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”人虽死了可是神灵终究不会泯灭，那刚毅的魂魄真不愧为鬼中的英雄。

值得注意的是，这首《国殇》所宣扬的捐躯报国的精神，曾引起后世诗人和爱国志士的共鸣。如曹植诗“捐躯赴国难，视死忽如归”，鲍照诗“捐躯报明主，身死为国殇”，陈子龙诗“国殇毅魄今何在？十载招魂竟不知”，柳亚子诗“飘零锦瑟无家别，慷慨欧刀有国殇”等，都明显地受了屈原的《国殇》影响。

蔡 琰 一首

蔡琰，字文姬，一作昭姬，汉魏之际陈留（今河南省杞县）人。汉末著名学者蔡邕的女儿。博学有才辩，又妙于音律，嫁河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。在汉末大动乱中被董卓兵掠去，后又被掠入南匈奴，嫁左贤王，生二子，滞留 12 年。汉献帝建安 12 年（公元 207 年），素与蔡邕友善的曹操，痛邕无嗣，遣使以金璧赎回文姬，改嫁同郡董祀。事迹及两首《悲愤诗》均载于《后汉书》卷 84《列女传》。《先秦汉魏晋南北朝诗》辑录其诗及断句三首。又有《胡笳十八拍》一首，后人疑为伪作。

悲 愤 诗

汉季失权柄，董卓乱天常。^①

志欲图篡弑，先害诸贤良。^②

逼迫迁旧邦，拥主以自强。^③

海内兴义师，欲共讨不祥。^④

卓众来东下，金甲耀日光。^⑤

平土人脆弱，来兵皆胡羌。^⑥

猎野围城邑，所向悉破亡。^⑦

斩截无孑遗，尸骸相撑拒。^⑧

马边悬男头，马后载妇女。^⑨
长驱西入关，迥路险且阻。^⑩
还顾邈冥冥，肝脾为烂腐。^⑪
所略有万计，不得令屯聚。^⑫
或有骨肉俱，欲言不敢语。^⑬
失意几微间，辄言“毙降虏”。^⑭
要当以亭刃，我曹不活汝！”^⑮
岂复惜性命，不堪其詈骂。^⑯
或便加捶杖，毒痛参并下。^⑰
旦则号泣行，夜则悲吟坐。^⑱
欲死不能得，欲生无一可。^⑲
彼苍者何辜？乃遭此厄祸！^⑳

边荒与华异，人俗少义理。^㉑
处所多霜雪，胡风春夏起。^㉒
翩翩吹我衣，肃肃入我耳。^㉓
感时念父母，哀叹无穷已。^㉔
有客从外来，闻之常欢喜。^㉕
迎问其消息，辄复非乡里。^㉖
邂逅微时愿，骨肉来迎己。^㉗
己得自解免，当复弃儿子。^㉘
天属缀人心，念别无会期。^㉙
存亡永乖隔，不忍与之辞。^㉚
儿前抱我颈，问“母欲何之？”^㉛
人言母当去，岂复有还时？^㉜

阿母常仁恻，今何更不慈？^③
我尚未成人，奈何不顾思！”^④
见此崩五内，恍惚生狂痴。^⑤
号泣手抚摩，当发复回疑。^⑥
兼有同时辈，相送告离别。^⑦
慕我独得归，哀叫声摧裂。^⑧
马为立踟蹰，车为不转辙。^⑨
观者皆歔歔，行路亦呜咽。^⑩

去去割情恋，遄征日遐迈。^⑪
悠悠三千里，何时复交会？^⑫
念我出腹子，胸臆为摧败。^⑬
既至家人尽，又复无中外。^⑭
城廓为山林，庭宇生荆艾。^⑮
白骨不知谁，纵横莫覆盖。^⑯
出门无人声，豺狼号且吠。^⑰
茕茕对孤景，怛咤糜肝肺。^⑱
登高远眺望，魂神忽飞逝。^⑲
奄若寿命尽，旁人相宽大。^⑳
为复强视息，虽生何聊赖？^㉑
托命于新人，竭心自勖厉。^㉒
流离成鄙贱，常恐复捐废。^㉓
人生几何时，怀忧终年岁！^㉔

【注释】

①汉季：东汉末年。失权柄：皇帝失去统治权力。董卓：汉末

权臣，废少帝，立献帝，杀何太后，专权擅政，后为王允所杀。天常：天之常道，即君臣的正常关系。

②篡弑：杀君夺位。子杀父，臣杀君，古代称为“弑”。诸贤良：指被董卓先后杀害的丁原、周毖、任琼、袁隗等人。

③迁旧邦：公元190年，董卓焚烧洛阳宫，逼献帝迁都长安。长安是西汉的首都，故称“旧邦”。拥主：挟持汉献帝。

④义师：指以袁绍为盟主的关东州郡讨伐董卓的联军。不祥：不祥的人，指董卓。

⑤卓众：指董卓部下李傕、郭汜的军队。来东下：汉末初平三年（公元192年），李傕、郭汜奉董卓令，率部出函谷关东下，大肆抢掠陈留、颍川等县。金甲：铠甲。

⑥平土：指平原，陈留一带属平原地区。胡羌：胡是古代汉族对北方外族的通称。羌是东汉时居住在今甘肃省东部一带的外族。董卓入京前为凉州牧，其部下多胡、羌族。

⑦猎野：像在野外打猎一样。所向；所到之处。悉：全、都。

⑧斩截：杀掠。无孑（jié）遗：一个不剩。撑拒：支撑、撑持。这里是用来形容尸骨很多。

⑨“马边”两句：是当时的实录，与史书记载同。

⑩西入关：指李傕、郭汜大肆掠夺后又西入函谷关。迥（jiǒng）路：遥远的路。

⑪邈冥冥：迷茫荒远的样子。“肝脾”句：形容极度悲伤。

⑫所略：所掳掠的人。屯聚：聚集一起。

⑬骨肉俱：骨肉亲人在一起。

⑭几微：细微。辄言：动不动就说。毙：杀死。

⑮亭刃：刺杀。亭，通“擗”。我曹：我们，士兵自称。不活

汝：不让你们活了。

⑩晋（lì）骂：辱骂。

⑪“毒痛”句：精神上侮辱和肉体上痛打交织在一起，令人疼痛难忍。

⑫旦：白天。悲吟：悲啼、饮泣。

⑬无一可：无一条路可走，欲生不能。

⑭彼苍者：这些百姓。苍，苍生。一说彼苍者指天。何辜：有何罪过。厄祸：灾祸。

⑮边荒：边远荒凉之地，指南匈奴。华：指中原、中华。少义理：指匈奴理义不够开化。

⑯胡风：匈奴地区的风。胡，古代对边关外族的称呼，这里指匈奴。

⑰翩翩：衣服被风吹起的样子。肃肃：风声。

⑱感时：感慨时局。在时代动乱时尤其令人思念家乡。

⑲“有客”句：从中原来匈奴的人。

⑳辄复：就回答说。乡里：同乡。

㉑邂逅（xièhòu）：意外相逢，不期而遇。微时愿：侥幸实现平生的愿望。微，同“侥”。骨肉：至亲。这里指曹操所派使者。

㉒解免：解脱了流落异邦的生活。当复：又得要。

㉓天属：天然的关系，如父母子女、兄弟姊妹的关系。缀：联系。

㉔乖隔：分别、分离。

㉕欲何之：要到哪儿去。

㉖人言：别人说。岂：哪儿。

㉗仁恻：仁爱。更：改变态度。

③④顾思：顾念。

③⑤五内：五脏。恍惚：神志迷糊不清。狂痴：发狂、痴呆。

③⑥复回疑：又迟疑不决。

③⑦同时辈：指同时被掳来的人。

③⑧声摧裂：声音极度悲伤，听了令人心肝欲裂。

③⑨踟蹰（chíchú）：徘徊不前貌。不转辙：车轮不转动，停止了。

④⑩歔歔（xū xī）：悲泣的声音。行路，指过路人。呜咽：低声哭泣。

④⑪情恋：母子依恋之情。遄（chuán）征：疾行，迅速赶路。日遐迈：一天天离远了。

④⑫三千里：极言道路之长，并非实指。交会：相会、相聚。

④⑬出腹子：亲生子。摧败：极其悲伤之意。

④⑭中外：中表至亲。中，指舅家的子女，是内兄弟姐妹；外，指姑家的子女，是外兄弟姐妹。

④⑮荆艾：指野生草木。荆，荆棘；艾，艾蒿，野草。

④⑯莫覆盖：没人掩埋，暴尸荒野。

④⑰吠：叫。

④⑱茕茕（qióng）：孤独貌。孤景：孤独的影子。景，同“影”。“恒咤（dázà）：惊呼。

④⑲飞逝：飞散了，意思是魂飞魄散。

④⑳奄若：忽然间像是。宽大：宽慰。

㉑强：勉强。视：看，睁开眼睛。息：呼息、喘息。这句是说：勉强生活下去。何聊赖：有什么意思呢。

㉒“托命”句：指改嫁董祀。勗（xù）厉：勉励。