

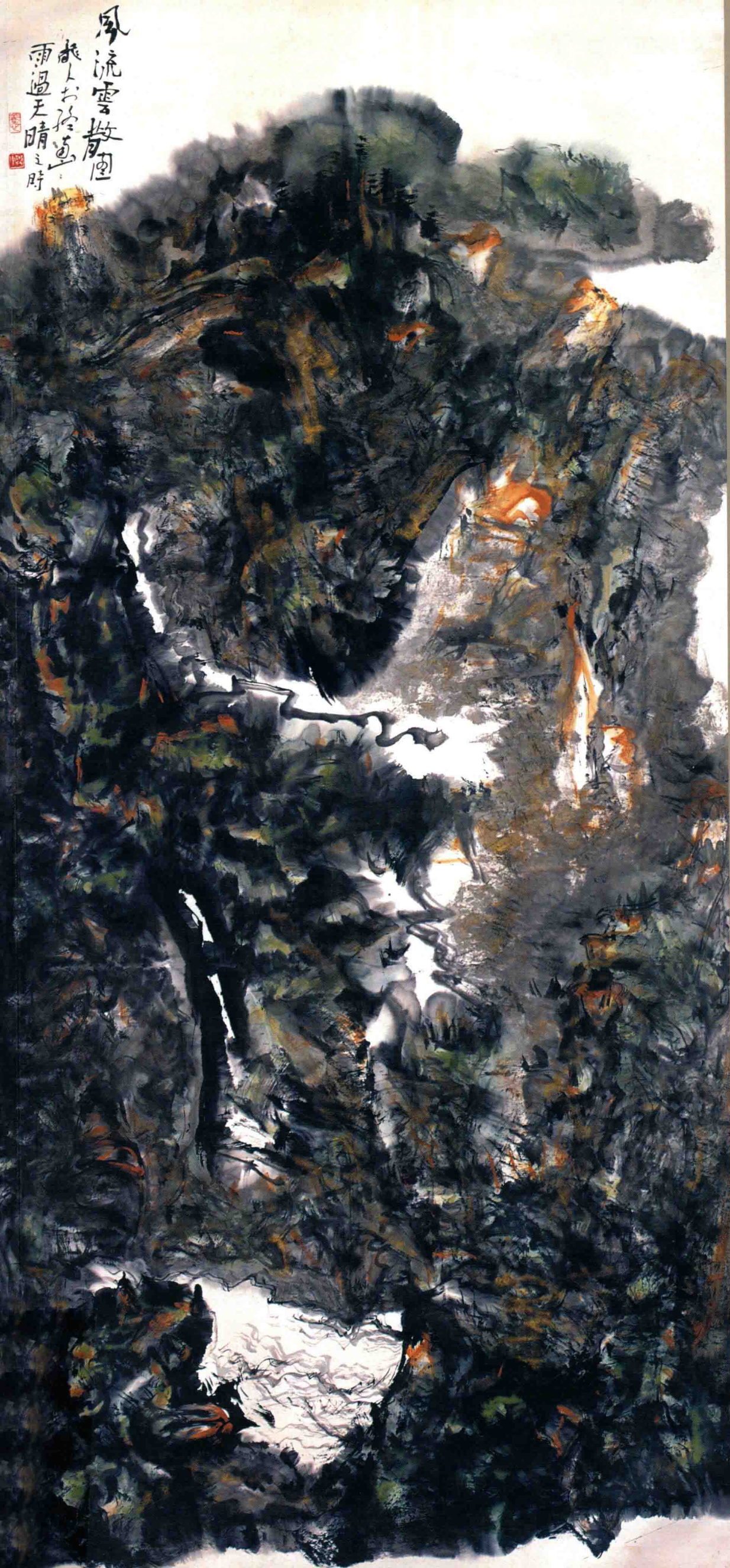
TONG ZHONG TAO FAN ZHOU FAN YANG JIA YOU FU

中国当代画坛最具影响力

四大名家

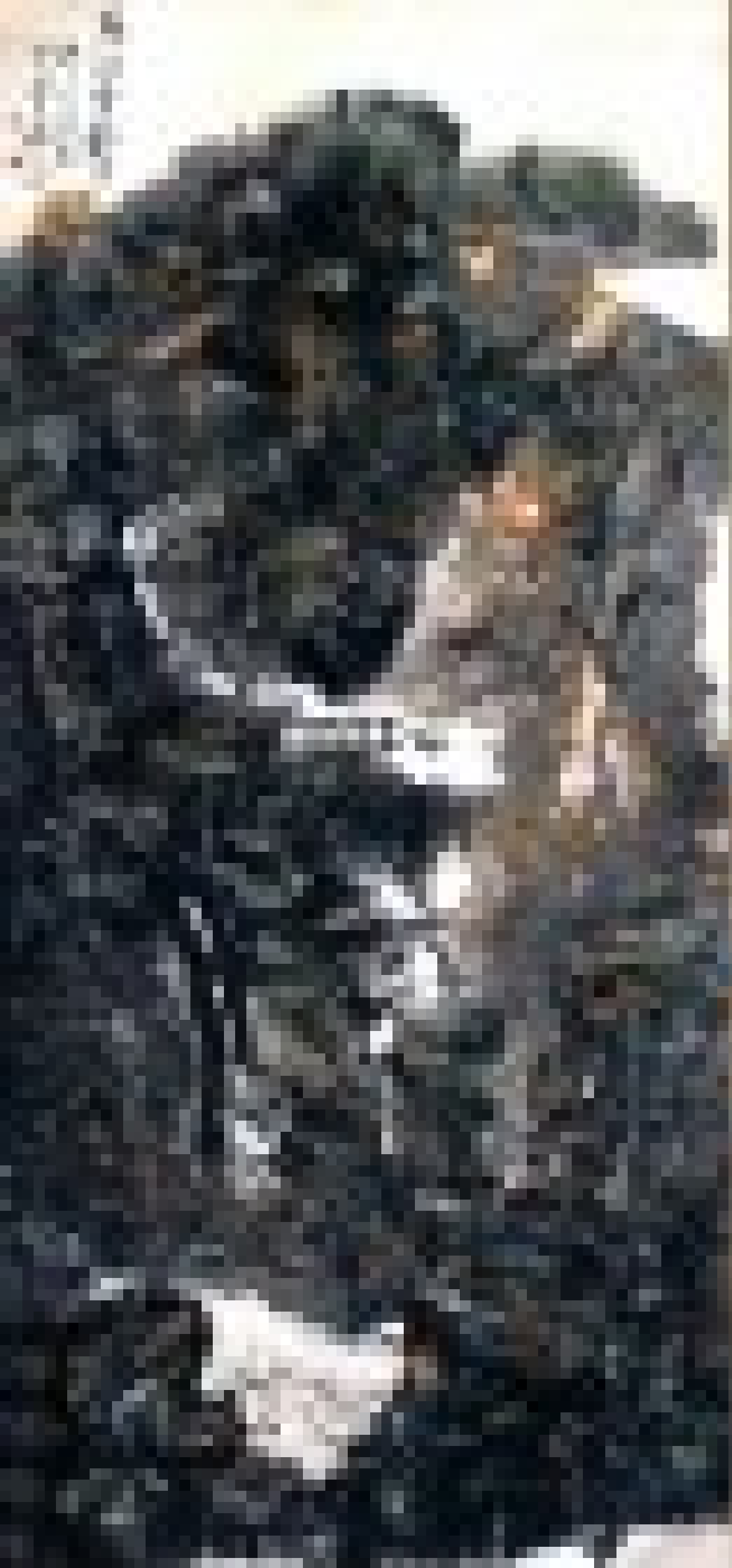
童中焘 樊范 贾又福 袁扬福

人民教育出版社



中国当代文学发展史

四大名著



中国当代画坛最具影响力

四大名家

童 中 焘
樊 洲
贾 又 福
范 扬



童中焘

TONG ZHONG TAO YI SHU JIAN LI 艺术简历

童中焘，1939年出生，浙江鄞县人。1957年入浙江美术学院中国画系学习，1962年毕业后留校任教。曾为陆俨少的助教，后任中国画系主任，教授。现为中国美术家协会会员、李可染基金会艺委会委员，享受国务院特殊津贴专家。擅长山水画。作品自1964年起多次参加全国美展，并在欧美、东南亚等十余个国家和地区展出。已出版《童中焘画集》、《山水速写——搜尽奇峰打草稿》等，编著有《山水画》、《中国山水画的透视》（合编）。《山水画技法析览》（合编）。曾任第二届、第三届全国山水画展评委，山水画、油画风景展评委，纪念孔子诞辰2250周年全国美展评委会副主任。



童中焘作



沙坡新绿 童中焘 作

以性情为本 开笔墨生面

文/童中焘

中国文化崇尚生命、气象。中国画在漫长的历史演进和丰富的文化意蕴中，以传神、写意、取韵、有味为终始对象，写『心目界之所有』，形成艺术的独特光彩。艺术贵在异中求同，一个民族相对于另一个民族如此，一个人相对于他人如此。在当今开放、融合的时代，与『时』为消息，变而通之，取长补短，而成其大异大同，才能保持自家的艺术特色。

『我有禅灯，独照独知，不取亦取，虽师勿师。』（袁枚《续诗品·尚识》）前人为我们留下许多好东西，对后人有用；然对于一己，『受用』才是真『有用』。作画无非性情，性情所至，写出自己的世界。性情关乎境界。境界有高低，惟有不断向上，才显人生本色。但作为画家，有性情还不够，还要有表现的能力，以成作品。中国画的表现，基于生活，妙在笔墨。在技的层面，『笔墨』包括两个方面的意义：一为用笔用墨，一为表达意象的笔墨的关系结合，就是结体的方式方法：有无、黑白、浓淡、干湿、详略、繁简、疏密、隐显、参差、错叠、断连、撞攘、折搭、乘承、完破、聚散、虚虚实实，以达化境。中国画的技法，即笔墨技法；中国画的形式，即笔墨形式；中国画的表现，即笔墨表现。笔墨既是手段，同时又是目的。笔墨的审美高度，反映了中国人独特而高超的创造能力，体现着人性的自由和自觉。作为表现方式，『笔墨』兼本末，包内外，是『表里心物最凑泊的和谐，一种精神的具体化』；『画理之得失，只在笔墨之间焉』，不重视笔墨，中国画无以在世界艺林中立『异』，而必致失势褪色，被矮化、边缘化、异化。

对于艺术创造，笔墨没有程式，归根结底，它是属于个人的，而不是人人可以适用的概念。有唐人的笔墨，有宋、元人的笔墨；有范宽、董源、二米、李唐的笔墨，有黄公望、倪云林的笔墨；有董其昌、石涛、王原祁的笔墨，有黄宾虹、李可染的笔

墨。什么样的笔墨，见出什么样的意象；什么样的笔墨，具有什么样的意味，表现出什么样的气象。笔墨与境界，其实一回事。所谓『言之与物，融合不分。言即是物，表即是里；舍言求物，物非故物』。（钱钟书《中国文学小史序论》）清刘熙载说：『韩（愈）文起八代之衰，实集八代之成。盖惟善用古者能变古，以无所不包，故能无所不扫也。』（《艺概·文概》）凡有造诣者，都以其能包能扫，而有创造性的个性化的『自得』。

笔墨是变化的、发展的。生活在变化，笔墨随之而变，虽然其中有不不变者在。中西艺术的交流、比较，中国画的笔墨不能固步自封，要在学习前人技法的基础上吸收可吸收的外来的有益成分，有所开拓，以适应时势的需要。但一切吸收，都必须使之『中国化』，融化整合成为自己的东西。随着人的意向，笔墨必将不断充实、加深、扩大，而笔墨表现的独特境界，却不可能也不应为别的艺术形式所替代。它仍应是自立标准的、独立的美的样式，它立民族之异，也仍将标民族之新。这是独立的一元，成就为高峰的一元。清王夫之说：『易云「同归殊途，一致百虑」，是「一以贯之」。』；若云『殊途同归，百虑一致，则是贯之以一也。』又说：『此中分别，一线千里！』（《读四书大全说》）世界艺术之林，『殊途同归，百虑一致』；中国画发展的前途，惟『同归殊途，一致百里』，才不失为中正之道。

清布颜图说，山水不出笔墨情景。情景者境界。境能夺人，而笔能夺境；画无境界，不可以畅观者之怀；笔墨庸弱，则不足供高雅之赏鉴。山水以『笔境兼夺』为上。我追求『笔境兼夺』，而乏于才、力；虽不能至，心向往之。孔子曰：『射不主皮，为力不同科，古之道也。』惟不断努力，无愧于己而已。

2004年元月



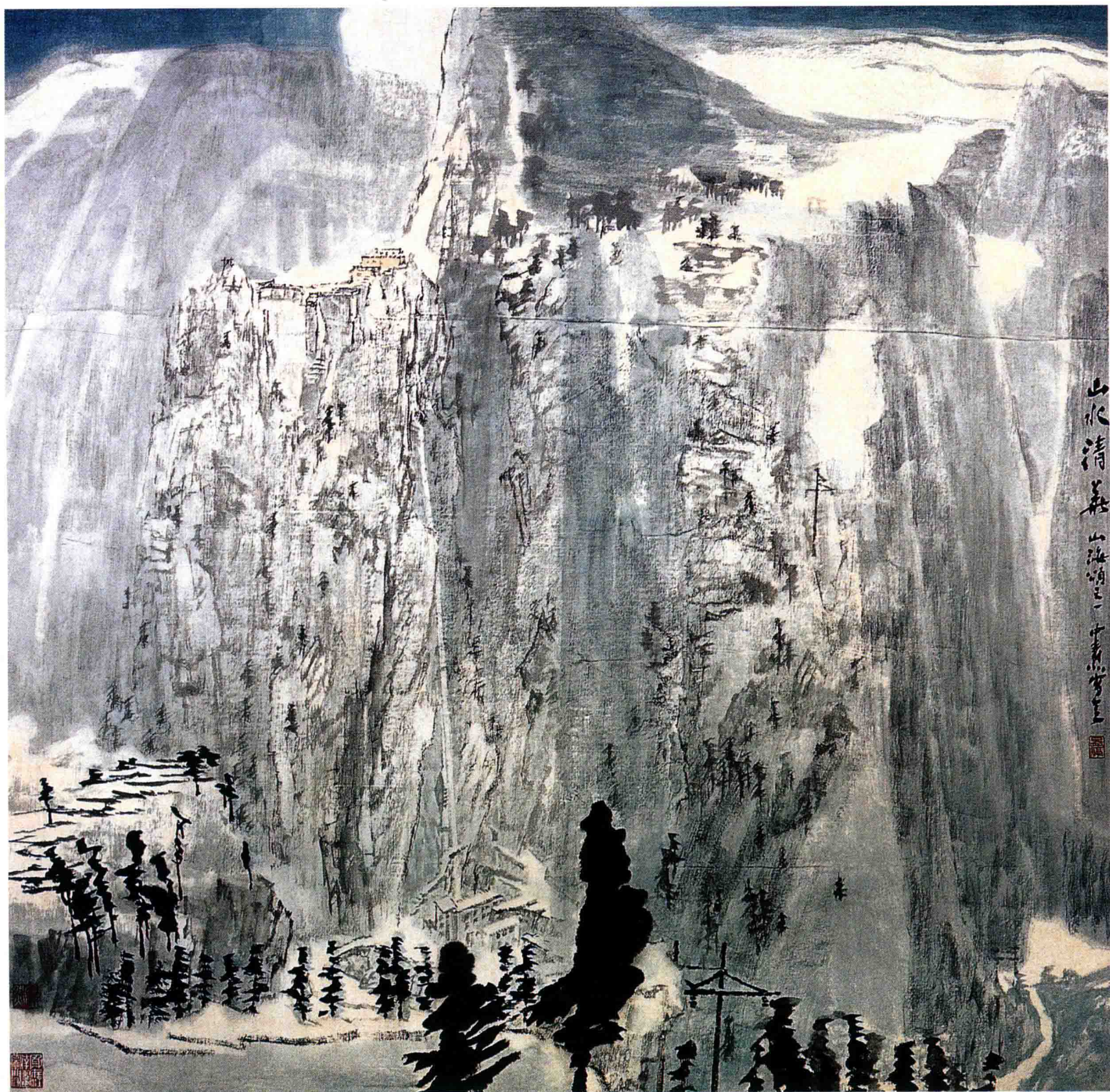
同晖 童中焄 作



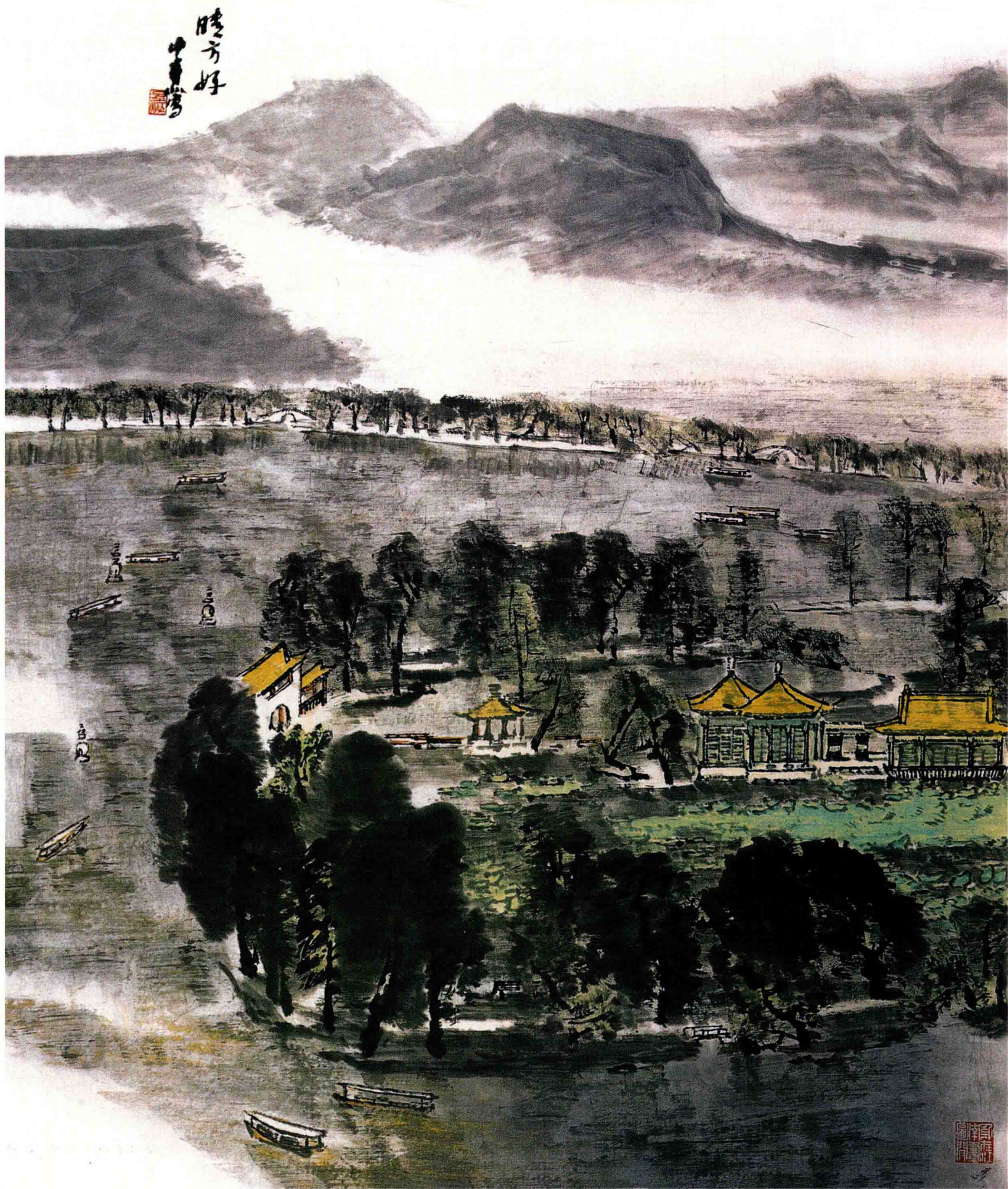
童中焘 作



云水光中 童中焘 作



童中焘 作



晴方好 童中焄 作



渔舟唱晚 童中焘 作

匡廬看山圖
起遊



童中焘作





雨後鴈陂山烟恍恍千溪万澗清
鄉者巨卷 壬子年 童中焘





西泠晚烟 童中焘作



樊洲

FAN ZHOU YI SHU JIAN LI 艺术简历

樊洲，字龙人，（1953-）中国艺术家。西安中国画院院委、西安文史馆研究员、陕西传统文化交流协会名誉会长、中国文学艺术工作者联合会副主席。

早年师从石鲁、康师尧、叶访樵先生，曾对优秀的民族绘画传统进行广泛深入的学习。花鸟画独具特色。1986年调入西安中国画院任专业画家。1990开创水墨动物画风。1996年开创彩墨山水画风。曾在美国、瑞士等国家和地区举办画展。多幅作品被国内外博物馆收藏。作品编入《中国画新百家》、《中国画代表作家作品集》、《中国国画精英》、《当代山水画领军人物》、《中国近现代名家精品丛书樊洲》、《荣宝斋画谱樊洲》等多部画集。

1992年发心为复兴中国画尽力，隐居秦岭终南山，溯源寻道，深研佛道及历代文论经典，实修“知行合一、情景合一、天人合一”中国文化理念，以琴拳书画对话大自然，将《易经》中宇宙万物都处于运动变化之中的真义渗透到艺术创作中，实证大化之境，提出“物我相忘，因缘生发”的创作理念。以音律、书法入画，创出音画理念合一的艺术风格。注重作品的文化内涵及独立的表现手法，其作品洋洋洒洒，气象万千。作品有《彩墨山水》、《金墨交响》、《水墨氤氲》三大系列。出版有《当代名人樊洲》、《中国当代名家樊洲作品选粹》、《画为大象》、《二十一世纪当代中国杰出艺术大家樊洲》、《荣宝斋当代书画名家樊洲》等多部中国画专集。

2001年在终南山世界地质公园修建樊洲中国画馆。于2002年、2006年、2010年及2011年在画馆承办“全国美术批评模式研讨会”、“图像时代艺术批评研讨会”、“当代艺术批评家终南雅集”等活动。

静修终南山 兴酣书造化

文/郑欣淼

秦岭山脉横亘关中平原之南，其中蓝田与周至间秦岭北坡长达百余公里的一段，称为终南山。终南山名气很大，《诗经》中就常常提到它，亦称南山。在古代，大约两种人与终南山特别有缘。一类是隐士。不过有真隐士，也有假隐士。唐卢藏用举进士，隐居终南山中，以冀征召，后果以高士名被召入仕，时人称之为“随驾隐士”，他曾指着终南山对人说：“此中大有嘉处”。这就是“终南捷径”故事的来历。

另一类是山水画家，他们师法造化，到终南山感受真山真水。终南山确实很美，唐朝诗人祖咏有《终南望余雪》云：“终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。”唐太宗李世民也曾留下“重峦俯渭水，碧嶂插遥天。出红扶岭日，入翠贮岩烟。叠松朝若夜，复岫阙疑全。对此恬千虑，无劳访九仙”（《望终南山》）的诗篇。五代的关仝，曾活动于终南、华山一带，强调“搜妙创真”。北宋的范宽，居住在终南、太华山的林麓间，积累了创作“千岩万壑”的生活基础。这些都是值得称道的，可谓“终南正道”。

到大自然中去，在山林丘壑中获得感受、体悟，这是山水画家成功的基础，是艺术创造的源泉。如今，仍有不少画家坚持着“终南正道”，樊洲先生就是其中一位。

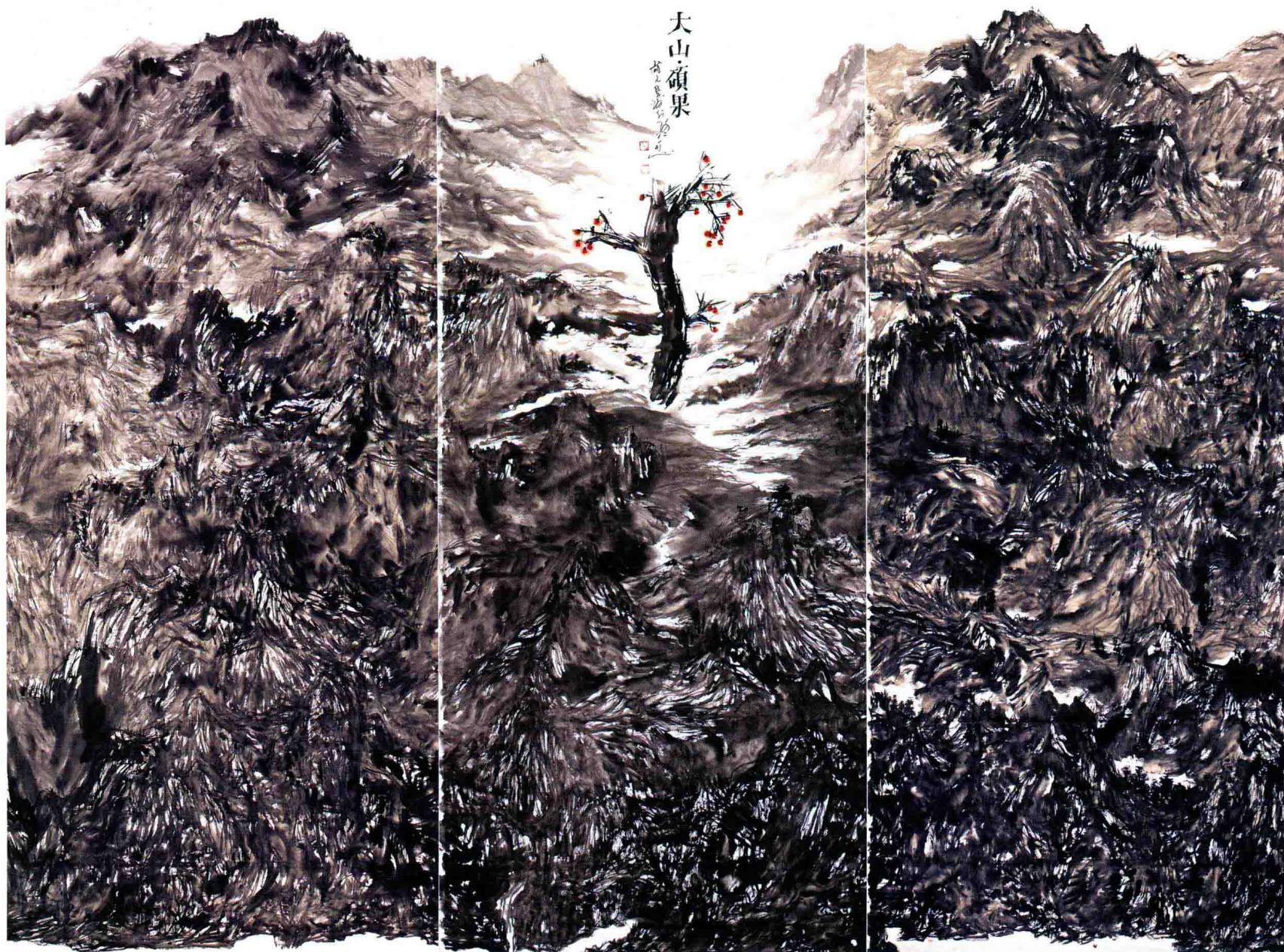
十几年前，画家樊洲走出西安，来到终南山主要山峰——翠华峰峦之上，开始了他隐居潜修、创作研究中国山水画的历程。翠

华山离西安城不远，汉唐两代曾在此建过太乙宫和翠微宫，是历代帝王祭祀神仙和游乐避暑的地方，山上有湖曰“天池”又称“太乙池”。翠华山山清水秀，其罕见的山崩地貌使之有“终南独秀”的美誉。樊洲游走名山大川，几乎走遍了秦岭，积累了大量的创作素材和经验。宁静的山林使他沉下心对自己追求的艺术进行思考，一方面专心研习历代艺术家的作品，从实践中体味前辈的创作特点，另一方面也了解和借鉴各种外来的、当代的艺术形式和理论。

樊洲在尽情书画创作的同时，兼习中国传统艺术。他修习古琴，推崇管平湖先生的中和纯净之风，也与佛道隐士交友，师从太极拳名师习练太极，研究太极理论，感悟到拳理画理的融通。他将自己在传统文化多个领域中的实践心得融汇到书画创作之中。樊洲创作的《高山流水》、《上善若水》，让我们耳目一新，线条的运用既有音乐的律动也有书法的意趣。他笔下的画，山水气势奔腾与心潮澎湃浑然一体，传达出其“物我两忘，因缘生发”的创作理念和精神追求。

中国传统艺术讲究厚积薄发，优秀的艺术家要具有广博的学识修养和深厚的文化底蕴，惟其如此才能承担起传承和发展民族文化的重任。我们期待着樊洲在终南山的晴岚烟云中，在传统文化的滋养中，不断有所进步，创造出更为精彩的艺术作品，回馈人民和社会。

郑欣淼（北京故宫博物院院长）



大山 硕果 300cm×420cm 樊洲 作