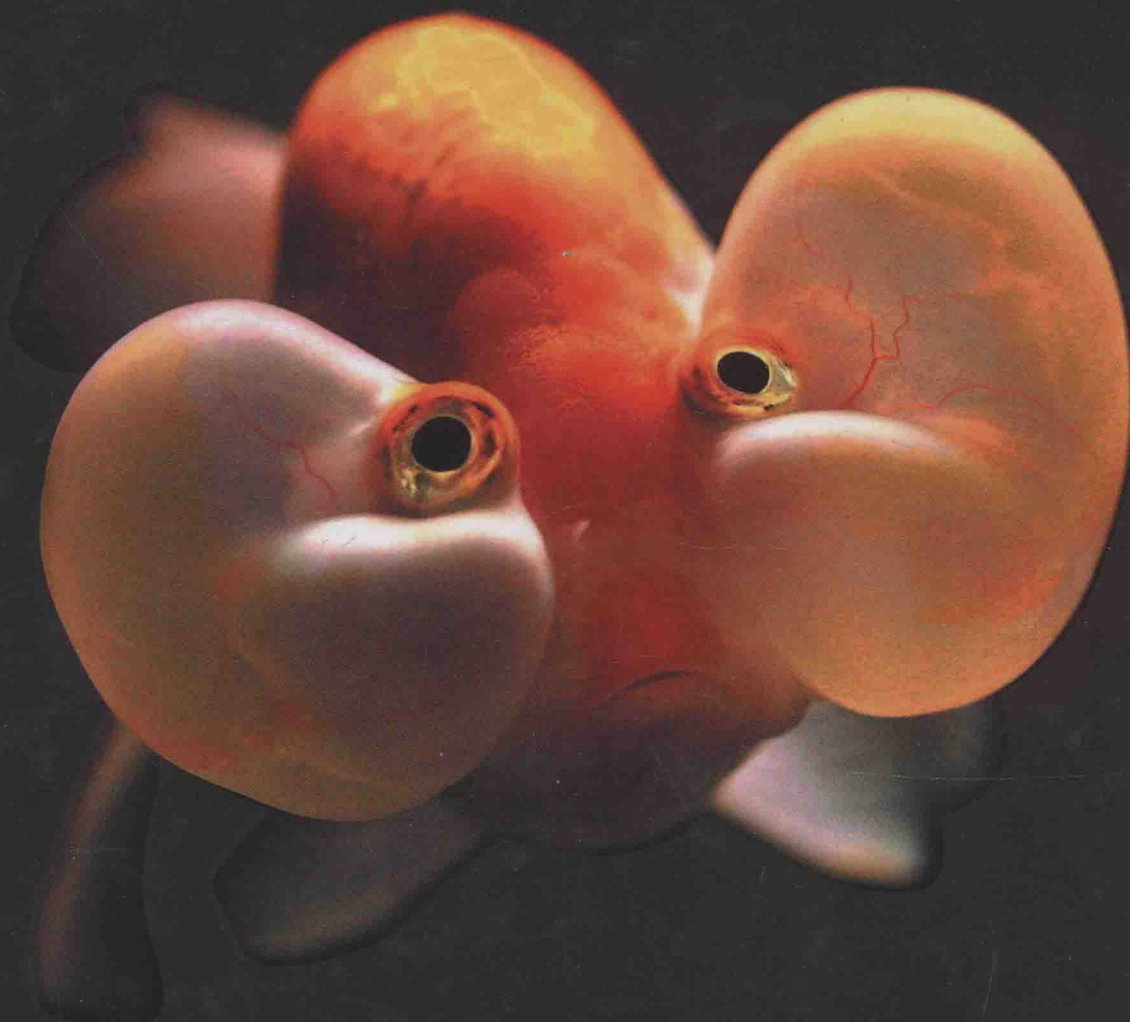


中国金鱼鉴赏与文化

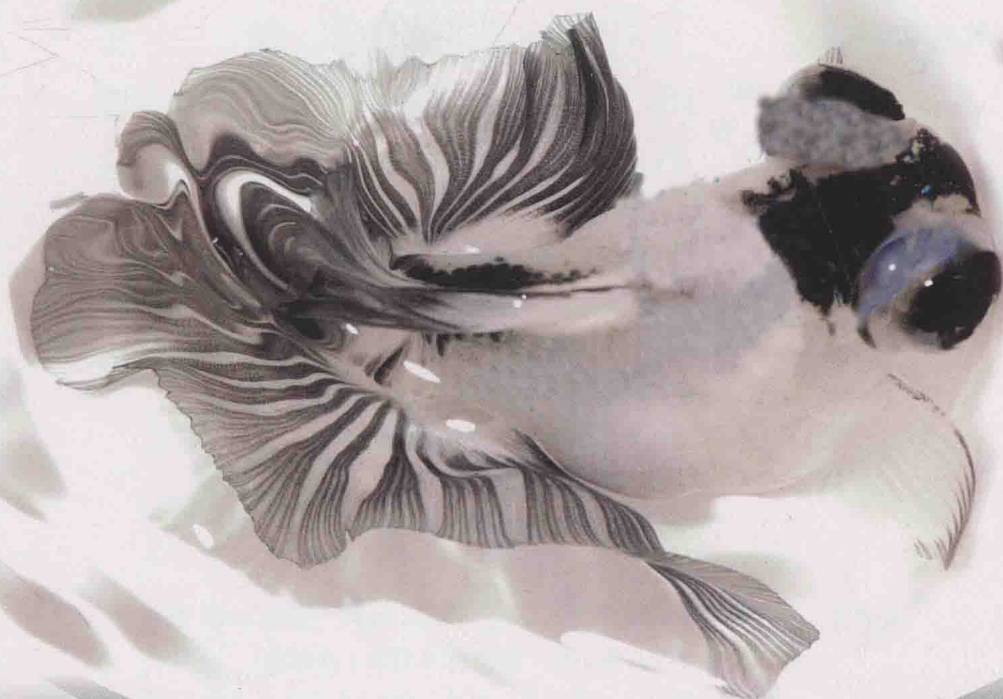
殷守仁 主编



 中国科学技术出版社

中国金鱼鉴赏与文化

殷守仁 主编



中国科学技术出版社

• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

中国金鱼鉴赏与文化 / 殷守仁主编. — 北京 : 中国科学技术出版社, 2010. 9

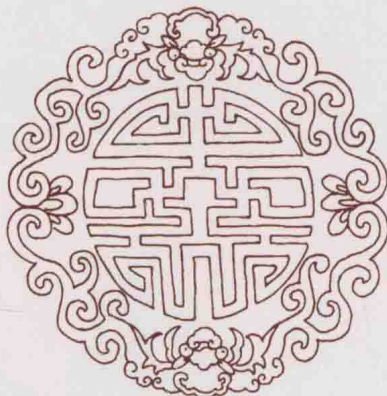
ISBN 978-7-5046-5700-8

I. ①中… II. ①殷… III. ①金鱼 - 文化 - 中国
IV. ① S965. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 172670 号

本社图书贴有防伪标志, 未贴为盗版

责任编辑 许 英 叶 翠
封面设计 林子玲
正文设计 林子玲
责任校对 赵丽英
责任印制 张建农



中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

<http://www.kjpbbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京华联印刷有限公司印刷

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 9.75 字数: 200 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 120.00 元

ISBN 978-7-5046-5700-8/S · 542

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

中国金鱼鉴赏与文化

主 编 单 位 北京市水产技术推广站
观赏鱼产业技术体系北京市创新团队

主 编 殷守仁

副 主 编 何 川 付 饶 汤理思

专家顾问组 许祺源 王鸿媛 李振德 倪寿文
张正农 周晓华 王 喆

摄 影 张正农

编 校 朱文君

序

金鱼是世界著名的观赏鱼。它的始祖是广泛分布在中国江河平原的鲫鱼 [Carassius auratus (Linnaeus)], 世界著名的分类学家 C.von 林奈, 用来自浙江的三尾鳍金鱼作为模式标本给鲫鱼定的学名。

最早进行人工养殖金鱼的是南宋皇帝, 达官显贵们纷纷效仿皇帝, 也在家筑池养鱼。当民间也能家养金鱼以后, 金鱼养殖得到了传播和发展。中国历代金鱼饲养者根据自己的经验创造了一些养殖金鱼的方法, 称为传统方法。用传统方法养殖金鱼, 在选种、育种、杂交、人工控制水质、活饵捕捞和喂养等方面有独特的经验。经过数代人的努力, 精心培育出了几百个体态奇异、色彩艳丽、鳍尾飘舞、姿态优雅的金鱼品种。

从明代开始, 金鱼多次输入日本, 而后又通过不同的途径输入到欧洲、北美等地区。金鱼在国外同样受到各阶层人士的喜爱, 他们也培育出了不少名贵的金鱼新品种。所以说, 金鱼是世界性的观赏鱼类。

金鱼培育成功的事实, 为进化论学说提供了例证, 也给达尔文《物种起源》中的“家养状态下的变异”理论提供了一个鱼类方面的实例。金鱼有 9 个部位发生了突出变异, 在不同种类金鱼的身体上有不同的显现, 这些变异部位的不同组合, 形成了金鱼的各个种类, 这在动、植物变异中是非常罕见的。金鱼的选种、育种过程说明了遗传与变异是对立统一的, 生物有遗传保守的一面, 也有变异发展的一面。

近年来, 中国金鱼产业发展得比较好, 养殖技术亦不断提高, 北京市农



业局相关水产部门定期组织学术研讨会、养殖
技术培训和金鱼比赛等活动来促进北京金
鱼品质的提高，效果极佳，为金鱼爱好者提
供了互相交流的平台，很受欢迎。

北京市水产技术推广站组织在金鱼研究方面造诣
很深的人士编写了《中国金鱼鉴赏与文化》一书，编者共
同的特点是：非常热爱金鱼事业，做事认真负责。经过一年
多的时间，多次易稿，才完成了本书编写。他们为中国金鱼和金
鱼文化的发展作出了积极贡献。

王鸣媛



前言

中国是金鱼的故乡。早在 12 世纪，中国已开始金鱼家化养殖与种内遗传杂交。伴随金鱼品种的不断筛选与优化，使普通鲫鱼的头部、眼部、尾部、鳞片、各鳍等部位出现了奇特的变异，体色也异彩纷呈，人类把这些喜欢的种类保留下来，形成了现在美丽的金鱼。

目前世界各国的金鱼品种都是直接或间接由中国引入的，在人类的文明史上，中国金鱼承载着深厚的华夏文化，伴随着我们生活了近千年，是世界观赏鱼史上最早的人工选育品种，在许多国家被誉为“东方圣鱼”、“华夏瑰宝”，是中国的国粹之一。

在一代代金鱼养殖者的努力下，中国金鱼至今仍向世人演绎着动静之间美的传奇。金鱼是一条蕴藏着丰富文化底蕴的鱼、一条饱含中国人民勤劳与审美的鱼、一条带有华夏文明与智慧印记的鱼、一条人性化了的鱼和极具观赏力的鱼，是世界上流传至今并将永远兴盛不衰的“自然与文化遗产”！

金鱼自古便是中国人民乐于饲养的观赏鱼类，它身姿奇异，色彩绚丽，可以说是活的艺术品。因为养鱼和赏鱼都是一个快乐的过程，既可以把玩赏乐，又可以修身养性，长期养鱼的人潜移默化地成为了热爱生活的艺术家和雕塑家。饲养金鱼也有利于身体健康和心理健康，可以通过养鱼广结良缘，品位悠闲惬意生活。金鱼又是极好的试验材料，在科学研究上有所贡献，在其身上仍然有很多未解之谜等待我们去发现和探索。

编著此书的目的是希望将中国金鱼的历史、鉴赏与文化向广大读者进行一次系统的展示，以期更多的朋友认识和喜爱这些水中仙子，提高它们在人们心目中的位置，推进金鱼产业的健康发展。

本人从事淡水鱼类养殖研究已有三十余年，关注金鱼养殖已有近十年，在此期间，深感中国金鱼养殖方面还存在着诸多的问题，尤其是在金鱼的分类、鉴赏等方面还缺乏统一的标准，对其历史的研究和文化的发掘还不够，对现代家庭养殖技术和如何提高金鱼的活力与寿命方面还需要系统地进行研究，这些都有待于广大专家、养殖者、爱好者的共同努力。

殷宇仁

目录

第一章 金鱼史话 / 2

第一节 金鱼的起源 / 3

一、追溯金鱼起源 / 3

二、科学实验的考证依据 / 5

第二节 金鱼的历史 / 6

一、由野生到放生 / 6

二、由放生到半家化 / 8

三、由半家化到家化 / 8

四、由家化到人工选种 / 13

五、从人工选种到人工杂交 / 14

第三节 金鱼的游历 / 14

一、日本的金鱼 / 14

二、其他国家的金鱼 / 15

第四节 金鱼家乡缘 / 17

一、金鱼与嘉兴 / 17

二、金鱼与杭州 / 18

三、金鱼与扬州 / 19

四、金鱼与无锡 / 20

五、金鱼与上海 / 21

六、金鱼与北京 / 24

第二章 金鱼品种介绍 / 31

第一节 草种金鱼 / 32

一、草种金鱼的鉴赏 / 32

二、草种金鱼的品种 / 33

第二节 文种金鱼 / 37

一、文鱼 / 37

二、琉金 / 39

三、狮头 / 41

四、高头金鱼 / 45

五、文种珍珠鳞 / 48

六、皇冠珍珠鳞 / 51

七、文种绒球 / 52

第三节 蛋种金鱼 / 53

一、鹅头红 / 54

二、丹凤 / 56

三、蛋绒球 / 57

四、虎头 / 58

五、寿星 / 60

六、猫狮 / 63

七、兰寿 / 64

八、水泡眼 / 65

九、望天眼 / 68

第四节 龙种金鱼 / 70

一、龙睛 / 70



二、蝶尾 / 78

三、短尾龙睛 / 81

四、其他龙系金鱼 / 84

第五节 其他品种金鱼介绍 / 85

一、颌泡 / 85

二、翻鳃金鱼 / 86

第三章 金鱼文化 / 89

第一节 金鱼之贵 / 90

一、唐朝放生，促进金鱼发展 / 90

二、南宋家化，金鱼声名鹊起 / 90

三、逐步普及，从宫廷走入民间 / 92

四、宫廷特供，精雕细琢 / 93

五、条件优越，品种大发展 / 95

第二节 金鱼之雅 / 97

一、金鱼诗歌 / 97

二、金鱼古籍 / 100

三、金鱼绘画 / 102

四、金鱼器物 / 107

五、金鱼邮品 / 108

第三节 金鱼之事 / 111

一、金鱼记事拾遗 / 111

二、金鱼故事 / 112

第四节 金鱼之俗 / 120

一、年画 / 120

二、剪纸 / 121

三、风筝 / 122

四、玩具 / 123

五、织绣 / 124

六、扑克 / 125

七、灯笼 / 126

八、葫芦 / 127

九、鼻烟壶 / 127

十、编织 / 128

十一、其他生活用品 / 129

十二、佛教中有关金鱼的器物 / 130

附录:

金鱼英文名称 / 133

参考文献 / 143

北京市水产技术推广站 / 144

观赏鱼产业技术体系北京市创新团队 / 145

致谢 / 147





五彩缤纷、千姿百态的金鱼，既是中国的国粹，又是世界性的观赏鱼，它被视为陶冶情操的活的艺术品，受到了世界各地人士的喜爱。历代诗人、画家常常以金鱼为题材，吟诗作画。鱼代表着吉祥，金鱼象征着“年年有余（鱼）”，所以历来过农历年时，以金鱼、鲤鱼为题材的年画、剪纸，是备受人们欢迎的年货之一。家中挂上金鱼年画，养着一缸锦鳞闪闪的金鱼，贴上一对大红对联，昭示着新的一年吉庆有余（鱼）。金鱼又被称为金鳞仙子、水中牡丹、东方圣鱼，金鱼文化可谓是中国传统文化宝库中一颗璀璨的明珠。

当您观赏金鱼时，也许常会联想到它与江河湖海的野生鱼类有着极大的不同。在自然界找不到金鱼的踪影，它是人工饲养的产物。金鱼被英语翻译成“goldfish”，金鱼是金色的鱼吗？当然不是。那为什么称之为金鱼？它是何时何地诞生于自然界？它的原始祖先是哪一种鱼类？众多谜团将在这里揭开，让我们耐心和本书中的主人公金鱼来共同了解它的身世。

第一章 金鱼史话

第一节 金鱼的起源

鱼类和人类的关系甚为密切，早在石器时代，人们就捕捉鱼类作为食物。在距今3200多年前，中国已有了养鱼的记录（根据殷墟出土甲骨卜辞），由于长期的捕鱼、养鱼，人们同鱼类接触的机会颇多，所以很容易在野生鱼类中发现变异的种类。2000多年前的古书《山海经》中记有野生鲫鱼群中偶然出现金色或红色的鲫鱼，是鲫鱼变异的早期模糊记载。人们觉得这种现象有一

鱼这个种的模式标本就是金鱼，并描述尾鳍是三叉和双尾的。另一本林奈所著《Fauna suecia》（1745）书中的鲫鱼图也是双尾金鱼，他认为这是正常鲫鱼。他更早的文章——瑞典皇家科学院（1740）第一期中，是用金鱼标本描述的“*Carassius auratus*”，所以“*Carassius auratus*”是金鱼的学名。

金鱼在动物分类学上是属于脊索动物门，脊椎动物亚门，硬骨鱼纲，辐鳍亚纲，鲤形目，鲤科，鲤亚科，鲫属的硬骨鱼类。



林奈所著《Fauna suecia》

定的神秘感，把这类鲫鱼放入放生池中，当时人们把金色或红色的鱼类统称为“金鱼”，这就是培育金鱼的开始。

我国的养鱼者运用纯熟的池塘养鱼技术定向培育和繁殖所需要的品种，金鱼就是在这样的历史背景下被培育成功的。金鱼学名是由世界著名分类学家 C. von 林奈所定的，在其名著《自然系统》（1758）中，鲫

一、追溯金鱼起源

我国伟大的生物学家、医学家，明朝的李时珍在他的《本草纲目》（1578）中对金鱼曾有记载，他引用南北朝时期祖冲之（429～500）在《述异记》中的记载：“晋桓冲游庐山，见湖中有赤鳞鱼，即此也。”这是现存史料中记录发现红色鱼的最早年代。“赤鳞鱼”即红色鱼，但是否就是红黄

附錄	不	相	本	易	虛	山	集	金	氣	同	今	地	所	以	釋	編	氣	北	集
錄	生	威	有	化	虛	見	解	魚	味	氣	今	地	所	以	釋	編	氣	北	集
丹	志	紅	生	人	湖	臨	所	目	甘	味	不	又	一	武	毛	名	甘	其	丹
魚	否	云	白	前	家	中	金	甘	平	淡	州	疏	毛	小	用	也	平	其	丹
山	今	有	金	出	發	有	有	無	主	和	成	云	魚	按	作	唐	無	其	丹
入	抱	丹	魚	相	色	安	鱗	魚	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
子	於	丹	魚	相	色	安	鱗	魚	主	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
約	子	不	離	附	久	香	亦	前	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
水	云	丹	出	本	丹	出	本	丹	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
中	丹	出	本	丹	出	本	丹	出	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
出	本	丹	出	本	丹	出	本	丹	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
丹	出	本	丹	出	本	丹	出	本	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
出	本	丹	出	本	丹	出	本	丹	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
出	本	丹	出	本	丹	出	本	丹	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
出	本	丹	出	本	丹	出	本	丹	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹
出	本	丹	出	本	丹	出	本	丹	治	和	以	有	復	知	之	公	毒	加	丹

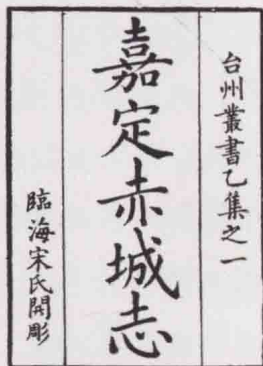
色金鲫鱼，还难以确定。李时珍还写道：“金鱼有鲤鲫鳊鰮数种，鳊鰮尤难得，独金鲫耐久，前古罕至。”（《本草纲目》崇祯刻本，卷四四）至此可见，金鱼原有四种，只有金鲫耐久，其实赤鳞鱼在未被人们发现之前早已存在于自然界了。任昉（460～508）是南北朝（420～589）时期文学家，在他所编撰的《述异记》下卷中，有一则金鱼神的故事：“关中有金鱼神，云周平二年，十旬不雨，遣祭天神，金鱼跃出而雨降。”这是已知史料中对“金鱼”一词最早的记载。



金鲫鱼在自然界比较少见，但仍然能遇到。中国科学院遗传研究所的王春元研究员曾于1981年5月在宁夏西吉县红耀公社赤土岔大队赤土岔大水堰和西吉县城关公社夏家大队水堰的调查中，发现有红色、白色、蓝色和红白相间的彩色鲫鱼。这些彩鲫鱼与普通鲫鱼体形完全相同，只是体色有所差异。《人民日报》还以农业珍闻的形式作了报道。经研究证实，它与野生鲫鱼是同一物种，是由鲫鱼的体色发生变化而来的西吉彩鲫，只

不过是鲫鱼的一个变种而已。由此可见，自然界中至今仍然有各种颜色变异的鲫鱼存在。

我国古书中除记载晋代桓冲在庐山见湖中有赤鳞鱼外，还有其他关于野生红黄色鲫鱼的记载。如陈耆卿在《嘉定赤城志》（1223）中写道：宁海县“九顷塘，在县西四十里。包山吞麓，其浸九顷，岁产菡萏则旱，生菱芡则丰，土人候之甚验。有金银



《嘉定赤城志》

鲫鱼，味绝美，然有渔艇则覆焉，其神异多此类。”（嘉定临海朱氏刻本，卷二五）潜说友在《咸淳临安志》（1265～1274）中写道：“金鱼池，在开化寺后山涧水底，有金银鱼。”（道光杭州本，卷三八）祝穆在《方輿胜览》（1225～1264）中记载：“嘉兴府，陆瑁池，唐刺史丁延赞得金鲫鱼于此，即今之西湖。”（刻本，卷三）王象晋在《二如亭群芳谱》（1621）中有这样记载：“浙江昌化县有龙潭，广数百亩，产金银鱼，祷雨多应。”《昌化县志》中描述：县西北千顷



《咸淳临安志》

山，山巔有龍池，廣數百畝。宋淳熙十三年夏、中使奉德壽宮命來捕金銀魚。李楷等在《陝西通志》(1667)中也有對金鯽的描述：眉縣“魚龍泉，在縣東南湯峪谷。(每)歲谷雨先有金鯽浮游，少焉大魚涌出不竭，三日乃止。有鱗鬣異常者謂之魚”。(刻本，卷二七)屠粹忠在《三才藻異》(1689)中說：“朱衣鯽：泗州永泰河中所出，赤背鯽也”。(刻本，卷二五)



野生鯽魚

從這些史料中可以證明，自晉朝發現赤鱗魚以後，不斷有人在我國安徽、陝西和浙江等地見到野生的紅黃色鯽魚。這類鯽魚生活在江、河、湖、池塘、泉水和山洞等淡水水域中，與野生鯽魚同處於一樣的自然環境中。

“金鯽”一詞在我國古書中很常見，就是到了近代，浙江的嘉興、杭州和華北等地的人民群眾仍然把紅黃色鯽魚稱為金鯽魚或野金魚。這些都說明，金魚發現於我國，是由野生紅黃色鯽魚演變而來的，它的祖先就是野生鯽魚。

二、科學實驗的考證依據

根據歷史資料，已經查明金魚是由野生鯽魚演變而來的。那麼，有沒有科學實驗

的依據加以證明呢？這方面的材料很多，現簡述如下：

第一，我國著名的遺傳學家陳桢教授曾於1928年和1934年在金魚的雜交實驗中證明：任何一種金魚都可以與野鯽魚進行雜交，而雜交的后代均具有正常的生殖后代的能力。一般說來，種內雜交是可育的，而種間雜交由於生殖的不亲和性是不易成功的，或即使能雜交成功，也往往由於性細胞減數分裂時染色體不能配對，而不能繁殖后代。金魚和鯽魚能雜交，並能繁殖，這就說明它們之間的親緣關係極為密切。



陳桢

第二，金鯽魚與鯽魚體形完全相同，其差異僅僅是在顏色上有紅黃色和銀灰色之分。金鯽魚是由鯽魚演化成金魚的最原始的中間過渡類型。它的存在，為人們提供了直接的證據。

第三，金魚和鯽魚胚胎發育時期不僅形態完全相同，而且在同一溫度條件下，發育速度也是相同的。體形的分化在孵化後的幼魚階段發生，有的性狀的分化，如龍睛、虎頭、絨球、水泡眼等是在孵化兩三個月之後才出現的。

第四，利用金魚和鯽魚的血清做血清學沉淀反應，結果是相同的。

第五,对金鱼和鲫鱼的染色体组型进行比较分析,研究结果表明,金鱼和鲫鱼的染色体不仅数量相同,二倍体(2n)均为100,而且形态也十分相似,在相同的实验

条件下,很难找出它们之间的差异。所谓二倍体是指细胞含有两组染色体的个体,几乎所有的高等动物的体细胞都是二倍体。

◆◆第二节 金鱼的历史◆◆

金鱼在发展过程中可归结为:野生—放生—半家化—家化—人工选种、人工杂交。

一、由野生到放生

人类出于自身的需要,将野生的鲫鱼捕获后进行“放生”,“放生”是人类对野生金鲫进行干预的开始,它对野生鲫鱼演变发展为金鱼起了决定性的作用。西汉末年,佛教传入我国。佛教戒杀生,所以自佛教传入中国各地后,中国开始有了释放被捕动物的举动,并把信奉佛教者释放被捕动物的活动称为“放生”,其目的是借以积阴功,图好报。比较罕见而神秘色彩浓重的金鲫鱼,一开始便是主要的“放生”对象。直到20世纪40年代末,这种迷信习俗还在我国许多地方沿着。

据记载,西汉哀帝元寿元年(公元前2年),西域大月氏国王太子伊存出使中国时,曾把印度佛经带到中国,并向哀帝等人宣扬了佛经中戒杀生、放生、普渡众生的信条。东汉明帝永平二年(59),印度僧人叶摩腾和竺法蓝来我国传授佛经,在洛阳建了白马

寺,并在寺中建造了鱼类放生池,这是已知最早的放生池。自东汉明帝起,在各地纷纷建立佛教寺院,并开挖放生池。寺僧将野生的稀罕的龟、鱼供养池中,竭力守护,以此标榜佛教徒戒杀生、劝放生,“救人一命胜造七级浮屠”的教义。池中异样的龟、鱼还被披上神秘的色彩,受到格外重视。并把它与佛经的内容联系在一起,有时甚至以龟、鱼的活动,来解释佛事或自然界中的事情和现象。前面提到的庐山西林寺就是一座佛教寺庙,发现赤鳞鱼的池塘就是这样的放生池。

从1500多年前南朝的梁武帝(502)开始,世人出家为僧侍佛及购买飞禽、鱼鳖放生的事例,被大量地记载于史籍之中。建造放生池和放生,被看成是向佛表示虔诚和自己延寿增福的行动。

到了唐代,不仅大规模放生,而且还大量营造放生池,更以律令的形式使之明确起来。大量史籍对此予以记载。《事物原会》中有“唐肃宗乾元中命天下置放生池八十一所,是放生始于梁而置放生池始于唐也”的记载;《方輿胜览》也记载有“天禧中故相

王钦若奏以西湖为放生池，禁捕鱼鸟，为人主祈福。自是以来，每岁四月八日，郡人数万，会于湖上，所放羽毛鳞介，以百万数，皆西北向稽首，仰视千万岁寿。”在放生的动物中，生存于自然水域中罕见的金黄色鲫鱼，因其色彩奇异，带有一定的神秘意味，自然是首先被放生的对象。我国最早也是规模最大，把金黄色鲫鱼放养在池中的有两个地方，一是在嘉兴，二是在杭州。

宋初开宝年间（968），吴越国第三任秀州（嘉兴）刺史丁延赞在嘉兴城外月波楼下南普济院瑁池（即现在的南湖）中，发现了金黄色鲫鱼，从此这个池就被命名为“金鱼池”，后又改为放生池；池后的普济院也改名为金鱼寺。在放生池中，除金鲫鱼外还有其他鱼鳖等，都是被禁止捕捉的。这可从宋代诗人梅尧臣《金鱼池诗》中得到验证：“谁得陶朱术，修治一水宽，皇恩浹鱼鳖，不复敢垂杆。”从这里可以想象到被“放生”的金鲫鱼受到人为的保护，不允许捕捉的大致情况。



杭州六和塔

在北宋时代的杭州，六和塔下慈恩开化寺后的池中和南屏山尖教寺的水池中也有金鲫鱼。杭州六和塔及塔下的开化寺建于宋开宝三年（970），目的是“选六和宝塔以镇江湖”，这是迷信说法。

有塔必有塔院，塔院名开化寺。在寺中有秀江亭、金鱼池等建筑。

最早关于在开化寺的金鱼池中看到金鲫的文字记载，是宋初著名诗人苏舜钦（字子美）留下的。他在六和塔诗中有“沿桥待金鲫，竟日独迟留”。从诗中可以看出金鲫在当时是稀罕之物，使得诗人为等待金鲫的出现而“竟日独迟留”。这其中的奥秘直到40年后苏东坡对六和塔实地观察才揭开。这在宋人戴植的《鼠璞》中有详细记载：“坡公……旧读苏子美六和塔寺诗：‘沿桥待金鲫，竟日独迟留’，初不喻此语。及钱塘，乃知寺后池中有此鱼，如金龟，投饼饵欠之略出，不食复入。自子美至今四十年已有迟留之语。苟非难进易退，不妄食，安得如此寿。现此，则金鲫始钱塘，惟六和寺有之，未若今之盛。”苏东坡也曾写诗记述：“金鲫池边不见君，追风直过定山村。路人皆言君未远，骑马少年清且婉。”

宋代观元殿学士蒋之奇，在苏子美六和塔寺诗以后69年（1102），也看到了苏东坡曾见到的金鲫不食投饵的情形，赋诗道：“通体若金银，深藏如自珍。应知嗅饵者，固自是常鳞。”

在杭州南屏山尖教寺内，也建有金鱼池，放养金鲫。宋人葛洪曾在《冷斋夜话》中记载此事：“西湖南屏山尖教寺池有鲫十余尾，金色。道人斋余争倚槛投饼为戏。”尖教寺的金鱼池不像是放生池，而是专养金

鲫的金鱼池。因此，可以说，我国把金鱼真正作为观赏对象而不是“神异”是始于此时。当时，慕名前来观赏者甚多，其中不乏文人骚客，苏东坡就是其中一员。他在游览观赏金鱼后，写有《访南屏臻师》赞叹金鲫：“我识南屏金鲫鱼，重来附槛散斋余。还从旧社得心印，似省前生觅手书。”苏东坡的这首诗也为南屏山尖教寺的金鲫增加了更大的名气，使之名噪一时，吸引了更多的人前往观赏，佛寺也借此招徕施主，增加名望。

二、由放生到半家化

由嘉兴月波楼金鱼池、杭州六和塔开化寺和南屏山尖教寺等地的金鲫，我们可以看出这些地方的金鲫都是受到人为的保护，甚至还有人喂食取乐，但是仍然处于半野生状态，与龟、鳖和其他鱼类等混杂共处，而且在它们之间还存在着种间的生存竞争。除金鲫的体色与银灰色鲫鱼不同外，其他方面都表现出和普通鲫鱼大致相同的习性。就其体色而言，也只是金黄色一种而已，并无其他在自然界中未曾出现过的颜色。所以说，这时的金鲫是处于半自然环境之中，但得以“适者生存”地过着半家化的生活，从而加速了形体变化的过程，也就开始成为人们观赏的对象之一。

这一切都是由“放生”造成的。“放生”使金鲫鱼由野生过渡到半家化时期。因此说“放生”对金鱼的形成起着决定性的作用。

出于佛教徒行善积德的目的，在唐代时人们建立了“放生池”。而野外偶有捕获的金鲫鱼由于稀有而神秘，被人们认为是神物，自然是放生的对象。金鲫鱼被放养在“放生池”中，由佛教徒和寺院僧众偶尔喂以食物，正是野生鲫鱼半家养化饲养的开始。据载，浙江等地的金鲫鱼数量较多，最早将金鲫鱼放养于“放生池”的也是浙江嘉兴与杭州两地。

我国池养金鱼应始于南宋时期，至今已有近900年的历史。经过长期的人工培育，品种逐渐增多，特别是在近代遗传科学发展以后，采用了各种杂交方法，新奇异种不断出现。目前金鱼的种类已达到300余个。

北宋时，金鲫不但引发诗人骚客的雅兴，而且也受到达官贵族，特别是皇族的喜爱。古代的皇宫及豪门府第中，水池是必不可少的，楼台亭榭大都建在池边，水池中种植着莲藕，荷花开放时以供观赏，同时在水中投放一些鱼类作为观赏对象。佛寺鱼池中出现的金鲫，因其美丽的色彩，自然备受达官贵族的青睐，被放养到皇宫及豪门府第的水池中，供统治阶级观赏。皇宫中收藏了各种各样的奇花异石，珍禽怪兽，皇帝自然也成为这一切的占有者。

三、由半家化到家化

如果说在金鱼的演化观赏史中，北宋时期金鲫还处半家化状态，那么，到了南