

# 怎样画国画



通过本书  
你可以学会——

怎样画梅

怎样画兰

怎样画竹

怎样画菊

怎样画松

怎样画荷花

怎样画葡萄

怎样画牡丹

怎样画山石

怎样画杂树

怎样画鸟

怎样画虾

怎样画草虫

怎样画虎

怎样画鹰

天津人民美术出版社

# 怎样画国画

白雪石 著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画国画/白雪石编著. - 天津:天津人民美术出版社,  
2004. 11

ISBN7 - 5344 - 1598 - 5

I. 怎... II. 白... III. 中国 - 美术 IV. J212.27

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第 064787 号

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 书 名  | 怎样画国画                                 |
| 编 著  | 白雪石                                   |
| 出版发行 | 天津人民美术出版社<br>(天津市马场道 150 号 邮编 300050) |
| 经 销  | 全国新华书店经销                              |
| 印 刷  | 北京市泰山防伪印刷厂印刷                          |
| 开 本  | 880 × 1230 毫米 1/32                    |
| 印 张  | 19                                    |
| 版 次  | 2004 年 11 月第 1 版                      |
| 印 次  | 2004 年 11 月第 1 次印刷                    |
| 印 数  | 1 - 5000 册                            |
| 书 号  | ISBN 7 - 5344 - 1598 - 5/J · 1595     |
| 定 价  | 49.00 元                               |

# 目 录

## 怎样画梅花

|                    |      |
|--------------------|------|
| 概述 .....           | (2)  |
| 梅花花朵的结构 .....      | (3)  |
| 梅枝的结构 .....        | (4)  |
| 梅干的结构 .....        | (5)  |
| 圈梅的画法 .....        | (6)  |
| 一些错误的画法 .....      | (7)  |
| 梅枝的画法 .....        | (8)  |
| 出枝顺序 .....         | (9)  |
| 画梅枝的笔墨要求 .....     | (10) |
| 梅干的画法 .....        | (11) |
| 枝干组合画法 .....       | (14) |
| 枝干组合应避免的缺点 .....   | (16) |
| 单枝梅花的画法(上升式) ..... | (17) |
| 下垂式 .....          | (20) |
| 横出式 .....          | (23) |
| 三枝梅花的组合 .....      | (26) |
| 老干新枝的画法 .....      | (29) |
| 梅花出枝方法简介 .....     | (31) |

## 怎样画兰

|               |      |
|---------------|------|
| 概述 .....      | (42) |
| 兰花的花头结构 ..... | (43) |

|                    |      |
|--------------------|------|
| 兰花花头的双勾画法 .....    | (44) |
| 应避免的错误画法 .....     | (45) |
| 兰叶的结构 .....        | (46) |
| 兰叶的双勾画法 .....      | (48) |
| 应避免的错误画法 .....     | (49) |
| 水墨兰花的画法 .....      | (50) |
| 教你完整地画一株兰花 .....   | (58) |
| 兰与石的组合画法 .....     | (61) |
| 兰与竹的组合画法 .....     | (62) |
| 应避免的错误画法 .....     | (64) |
| 兰与松的组合画法 .....     | (65) |
| 应避免的错误画法 .....     | (67) |
| 兰与菊的组合画法 .....     | (68) |
| 应避免的错误画法 .....     | (70) |
| 兰与梅的组合画法 .....     | (71) |
| 构图范例之一——四尺对开 ..... | (72) |
| 构图范例之二——四尺三开 ..... | (74) |
| 构图范例之三——条幅 .....   | (77) |
| 构图范例之四——中堂 .....   | (78) |
| 构图范例之五——横披 .....   | (80) |

## 怎样画竹

|                |      |
|----------------|------|
| 概述 .....       | (86) |
| 竹叶的结构及画法 ..... | (87) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 竹竿的结构及画法 .....      | (91)  |
| 应避免的错误画法 .....      | (94)  |
| 竹枝的结构及画法 .....      | (95)  |
| 应避免的错误画法 .....      | (97)  |
| 竹笋的结构及画法 .....      | (98)  |
| 应避免的错误画法 .....      | (100) |
| 枝与叶的组合画法 .....      | (101) |
| 应避免的错误画法 .....      | (103) |
| 枝与竿的组合画法 .....      | (104) |
| 应避免的错误画法 .....      | (106) |
| 竹与笋的组合画法 .....      | (107) |
| 应避免的错误画法 .....      | (109) |
| 教你完整地画一幅墨竹(简) ..... | (110) |
| 教你完整地画一幅墨竹(繁) ..... | (114) |
| 构图范例之一——四尺对开 .....  | (119) |
| 构图范例之二——四尺对开 .....  | (120) |
| 构图范例之三——四尺对开 .....  | (121) |
| 构图范例之四——四尺三开 .....  | (122) |
| 构图范例之五——四尺三开 .....  | (123) |
| 构图范例之六——中堂 .....    | (124) |
| 构图范例之七——条幅 .....    | (125) |
| 构图范例之八——条幅 .....    | (126) |
| 构图范例之九——条幅 .....    | (127) |
| 构图范例之十——横披 .....    | (128) |
| 构图范例之十一——册页 .....   | (129) |
| 构图范例之十二——册页 .....   | (130) |
| 构图范例之十三——册页 .....   | (131) |
| 构图范例之十四——扇面 .....   | (132) |

## 怎样画菊

|          |       |
|----------|-------|
| 概述 ..... | (134) |
|----------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 菊花花朵的结构 .....      | (135) |
| 双勾画花头的画法 .....     | (137) |
| 应避免的错误画法 .....     | (138) |
| 菊叶结构 .....         | (139) |
| 双勾菊叶的画法(包括茎) ...   | (141) |
| 应避免的错误画法 .....     | (142) |
| 水墨菊叶的画法 .....      | (143) |
| 教你一枝菊花的画法 .....    | (145) |
| 教你一丛菊花的画法 .....    | (148) |
| 教你菊与竹的组合画法 .....   | (152) |
| 教你菊与松的组合画法 .....   | (155) |
| 教你菊与石的组合画法 .....   | (158) |
| 教你菊与松竹石的组合画法 ..... | (161) |
| 构图范例——四尺对开 .....   | (164) |

## 怎样画松

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 概述 .....                 | (170) |
| 松干的结构、造型及画法 .....        | (171) |
| 松枝的结构造型及画法 .....         | (176) |
| 松针的种类、结构、<br>造型及画法 ..... | (180) |
| 教你一棵松的画法 .....           | (183) |
| 教你两棵松的画法 .....           | (186) |
| 教你一组松树的画法 .....          | (189) |
| 松与杂树的组合画法(一) ...         | (193) |
| 松与杂树的组合画法(二) ...         | (194) |
| 松与山石的组合画法(一) ...         | (195) |
| 松与山石的组合画法(二) ...         | (196) |
| 松与山石的组合画法(三) ...         | (197) |
| 松与云雾的组合画法(一) ...         | (198) |
| 松与云雾的组合画法(二) ...         | (199) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 松与云雾的组合画法(三) ...  | (200) |
| 松与梅花的组合画法(一) ...  | (201) |
| 松与梅花的组合画法(二) ...  | (202) |
| 松与竹的组合画法(一) ..... | (203) |
| 松与竹的组合画法(二) ..... | (204) |
| 松与石的组合画法(一) ..... | (205) |
| 松与石的组合画法(二) ..... | (206) |
| 松与菊的组合画法(一) ..... | (207) |
| 松与菊的组合画法(二) ..... | (208) |
| 构图解析之一 .....      | (209) |
| 构图解析之二 .....      | (210) |
| 构图解析之三 .....      | (211) |
| 构图解析之四 .....      | (212) |
| 构图解析之五 .....      | (213) |
| 构图解析之六 .....      | (214) |
| 构图解析之七 .....      | (215) |
| 构图解析之八 .....      | (216) |

## 怎样画荷花

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 概述 .....                  | (218) |
| 荷花的结构及相应的名称 ...           | (219) |
| 花头的结构 .....               | (220) |
| 叶盖的结构 .....               | (221) |
| 莲蓬与荷梗(含尖叶)的结构             | (222) |
| 花头的各种造型双勾画法 ...           | (223) |
| 花头的正、侧、背造型 .....          | (224) |
| 应避免的错误画法 .....            | (225) |
| 叶盖的各种造型及<br>水墨画法(一) ..... | (226) |
| 叶盖的各种造型及<br>水墨画法(二) ..... | (227) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 叶盖的各种造型及<br>水墨画法(三) .....       | (228) |
| 叶盖的各种造型及<br>水墨画法(四) .....       | (229) |
| 应避免的错误画法 .....                  | (230) |
| 莲蓬、荷梗、尖叶的<br>水墨画法(一) .....      | (231) |
| 莲蓬、荷梗、尖叶的<br>水墨画法(二) .....      | (232) |
| 教你完整地画一幅水墨荷花(一):<br>先勾后泼法 ..... | (233) |
| 教你完整地画一幅水墨荷花(二):<br>先泼后勾法 ..... | (239) |
| 构图范例 .....                      | (248) |

## 怎样画葡萄

|                  |       |
|------------------|-------|
| 概述 .....         | (258) |
| 葡萄的结构 .....      | (259) |
| 葡萄叶子的形态 .....    | (260) |
| 葡萄果实与叶子的关系 ..... | (261) |
| 藤蔓的结构 .....      | (262) |
| 水墨叶子的画法 .....    | (263) |
| 先勾筋后铺墨 .....     | (264) |
| 先铺墨后勾筋 .....     | (265) |
| 应避免的错误画法 .....   | (267) |
| 水墨双勾画果实 .....    | (268) |
| 水墨果实双勾法 .....    | (269) |
| 应避免的错误画法 .....   | (270) |
| 水墨乱笔画果实 .....    | (271) |
| 水墨画葡萄 .....      | (272) |
| 应避免的错误画法 .....   | (273) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 水墨画藤蔓 .....        | (274) |
| 画藤要领 .....         | (275) |
| 先勾藤后加叶 .....       | (276) |
| 先铺叶后勾藤 .....       | (276) |
| 正确的藤蔓关系 .....      | (277) |
| 边勾藤边加蔓 .....       | (278) |
| 藤、叶、果画完后再加蔓 .....  | (279) |
| 应避免的错误画法 .....     | (280) |
| 应避免的错误画法 .....     | (281) |
| 应避免的错误画法 .....     | (282) |
| 教你完整地画一幅水墨葡萄 ..... | (283) |
| 构图范例 .....         | (288) |

## 怎样画牡丹

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 概述 .....            | (294) |
| 牡丹花朵、花头的            |       |
| 结构、基本形 .....        | (295) |
| 牡丹花朵、花头的形态 .....    | (296) |
| 牡丹花朵、花头的双勾画法 .....  | (297) |
| 画牡丹花头的要点 .....      | (298) |
| 牡丹花叶子的生长规律          |       |
| 及结构 .....           | (299) |
| 牡丹花叶子的形态 .....      | (300) |
| 双勾法画叶子 .....        | (301) |
| 应避免的错误画法 .....      | (302) |
| 整株牡丹的结构及名称 .....    | (303) |
| 干的画法 .....          | (304) |
| 水墨法画叶 .....         | (305) |
| 牡丹叶子的透视 .....       | (307) |
| 画叶子应避免的缺点 .....     | (308) |
| 干、茎、柄的生长规律及结构 ..... | (309) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 水墨没骨法画干、茎、柄 .....    | (310) |
| 勾皴结合法画干、茎、柄 .....    | (311) |
| 应避免的错误画法 .....       | (312) |
| 水墨勾花乱叶法——一花一苞式 ..... | (313) |
| 水墨勾花乱叶法——三花一苞式 ..... | (317) |
| 水墨勾花乱叶法——三花多苞式 ..... | (321) |

## 怎样画山石

|                  |       |
|------------------|-------|
| 概述 .....         | (334) |
| 山石的基本结构及画法 ..... | (335) |
| 先勾后皴法之一 .....    | (335) |
| 先勾后皴法之二 .....    | (336) |
| 勾皴结合法 .....      | (337) |
| 勾皴染结合法 .....     | (338) |
| 先勾皴后点乱法 .....    | (339) |
| 先点乱后勾皴法 .....    | (340) |
| 近取其质、远取其势法 ..... | (341) |
| 近浓远淡法 .....      | (342) |
| 散笔勾皴画法 .....     | (343) |
| 没骨铺染干后破笔法 .....  | (344) |
| 峰的画法之一 .....     | (345) |
| 峰的画法之二 .....     | (346) |
| 峰的画法之三 .....     | (347) |
| 峦的画法之一 .....     | (348) |
| 峦的画法之二 .....     | (349) |
| 峦的画法之三 .....     | (350) |
| 岭的画法之一 .....     | (351) |
| 岭的画法之二 .....     | (352) |
| 岭的画法之三 .....     | (353) |
| 崖的画法之一 .....     | (354) |
| 崖的画法之二 .....     | (355) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 矾的画法之一 .....   | (356) |
| 矾的画法之二 .....   | (357) |
| 矾的画法之三 .....   | (358) |
| 坡的画法之一 .....   | (359) |
| 坡的画法之二 .....   | (360) |
| 坡的画法之三 .....   | (361) |
| 山水画透视法简介 ..... | (362) |
| 平远的画法之一 .....  | (362) |
| 平远的画法之二 .....  | (363) |
| 构图范例——对开 ..... | (364) |

## 怎样画杂树

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 概述 .....           | (370) |
| 树木的结构及作画步骤 .....   | (371) |
| 树分四枝法 .....        | (375) |
| 树分四枝法——主干法 .....   | (378) |
| 树分四枝法——上扬式出枝 ..... | (381) |
| 树分四枝法——下垂式出枝 ..... | (382) |
| 树分四枝法——四面出枝式 ..... | (383) |
| 树分四枝法——结根法 .....   | (384) |
| 树分四枝法——点叶法 .....   | (387) |
| 树分四枝法——双勾夹叶法 ..... | (390) |
| 教你一棵树的画法 .....     | (393) |
| 教你三棵树的画法 .....     | (396) |
| 教你一组树的画法 .....     | (400) |
| 树与山石的组合画法 .....    | (404) |
| 树与坡石的组合画法 .....    | (407) |
| 树与峰的组合画法 .....     | (410) |
| 树与峦的组合画法 .....     | (411) |
| 树与岭的组合画法 .....     | (412) |
| 树与崖的组合画法 .....     | (413) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 树与矾的组合画法 .....  | (414) |
| 树与云雾的组合画法 ..... | (415) |
| 构图范例 .....      | (416) |

## 怎样画鸟

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 概述 .....            | (418) |
| 鸟的基本结构 .....        | (419) |
| 鸟的基本造型 .....        | (420) |
| 画鸟的基本方法介绍 .....     | (423) |
| (一)先画头后画身 .....     | (423) |
| (二)先画身后画头 .....     | (424) |
| 地上鸟的画法 .....        | (425) |
| 应避免的错误画法 .....      | (427) |
| 枝叶间鸟的画法 .....       | (428) |
| 应避免的错误画法 .....      | (430) |
| 理羽鸟的画法(水浴、沙浴) ..... | (431) |
| 枝上鸟的画法 .....        | (434) |
| 应避免的错误画法 .....      | (436) |
| 飞鸟的画法 .....         | (437) |
| 应避免的错误画法 .....      | (440) |
| 教你学会画鹤鹑 .....       | (441) |
| 教你学会画喜鹊 .....       | (443) |
| 教你学会画八哥 .....       | (445) |
| 教你学会画燕子 .....       | (447) |

## 怎样画虾

|                  |       |
|------------------|-------|
| 概述 .....         | (458) |
| 虾的结构 .....       | (459) |
| 虾的身体各部结构名称 ..... | (460) |
| 教你画一只虾 .....     | (461) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 应避免的错误画法 .....             | (464) |
| 虾头部画法的正错解析 .....           | (465) |
| 虾身段画法的正错解析 .....           | (467) |
| 虾双钳、步足、泳足画法的<br>正错解析 ..... | (468) |
| 虾须的画法 .....                | (469) |
| 虾的各种姿态及画法 .....            | (470) |
| 画三只以上重叠的虾 .....            | (473) |
| 应避免的错误画法 .....             | (476) |
| 虾与荷花的组合画法 .....            | (477) |
| 虾与茨叶的组合画法 .....            | (478) |
| 虾与水草的组合画法 .....            | (480) |
| 虾与竹的组合画法 .....             | (482) |
| 虾与鱼的组合画法 .....             | (484) |
| 虾与睡莲的组合画法 .....            | (486) |
| 构图范例——四尺对开 .....           | (488) |

## 怎样画草虫

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 概述 .....                  | (494) |
| 草虫的结构 .....               | (495) |
| 草虫的各种造型及透视 .....          | (499) |
| 草虫在花鸟画中的运用<br>及构图解析 ..... | (504) |
| 教你水墨画青蛙 .....             | (519) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 教你水墨画鱼 ..... | (522) |
| 构图范例 .....   | (524) |

## 怎样画虎

|                  |       |
|------------------|-------|
| 概述 .....         | (530) |
| 虎的结构 .....       | (531) |
| 虎的造型 .....       | (534) |
| 先勾后皴水墨画虎 .....   | (537) |
| 勾皴结合加丝毛式画虎 ..... | (542) |
| 水墨画虎 .....       | (547) |
| 虎与松石的组合画法 .....  | (552) |
| 彩墨画虎 .....       | (557) |
| 构图范例——四尺对开 ..... | (559) |
| 构图范例——四尺对开 ..... | (560) |

## 怎样画鹰

|                  |       |
|------------------|-------|
| 概述 .....         | (566) |
| 鹰的结构 .....       | (567) |
| 鹰的类型和形态 .....    | (570) |
| 勾皴结合手法画鹰(之一) ... | (573) |
| 勾皴结合手法画鹰(之二) ... | (578) |
| 水墨画鹰 .....       | (583) |
| 水墨画白鹰 .....      | (588) |
| 鹰与石的组合画法 .....   | (593) |

怎样画梅花

# 怎样画梅花

## 概 述

中国绘画有着悠久的历史，她以优秀的民族传统和独特的审美视角，在世界艺术之林独树一帜。花鸟画早在唐朝就成为一一个体系完整的独立画种。梅、兰、竹、菊是花鸟画的一部分，这一题材的寓意性被历代文人墨客称为“四君子”，是坚贞高洁的象征，为历代画家着力描写，是我国传统绘画艺术的精华之一，并深得广大民众喜爱。

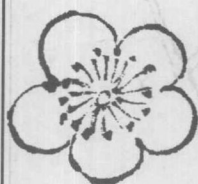
梅花，高标绝俗，不畏严寒，是春来花发的群芳之首，故有“花魁”之称。它的干枝，历经沧桑，铮铮铁骨；它的花朵，迎风斗雪，艳而不俗；神韵满枝头，历代诗人画家讴歌不已。千百年来，画梅名家辈出，及至清代，朱耷、石涛及“扬州八怪”诸家，近现代的吴昌硕、齐白石，当代的关山月、董寿平、王成喜等都画有大量的梅花佳作。

梅是春的信使，无论画折枝还是繁株，得其形是入门的基础，传其神是真本领。我们初学画梅，须先求其形似，经过不断磨练，悟到要领，而后才能得其“神似”。在练习过程中，感悟生活的同时，继承传统，汲取其精华，是至关重要的。因此，借鉴和临摹一些历代画家的优秀画梅作品是十分必要的。临摹绝非机械描画，要通过临摹、理解来掌握画梅之道，而后再举一反三，掌握规律，为己所用。

这本画梅入门篇，旨在为中国画初学者提供求其“形似”的基本途径，通过梅的结构、造型、笔墨、色彩、构图等基本知识和技法的介绍，使大家了解其所以然，提高兴趣，增强信心。功夫不负有心人，有志者事竟成，祝愿广大国画爱好者取得丰硕成果。

# 梅花花朵的结构

全放花



正



側



偃



仰

背面花



初放花



花蕾

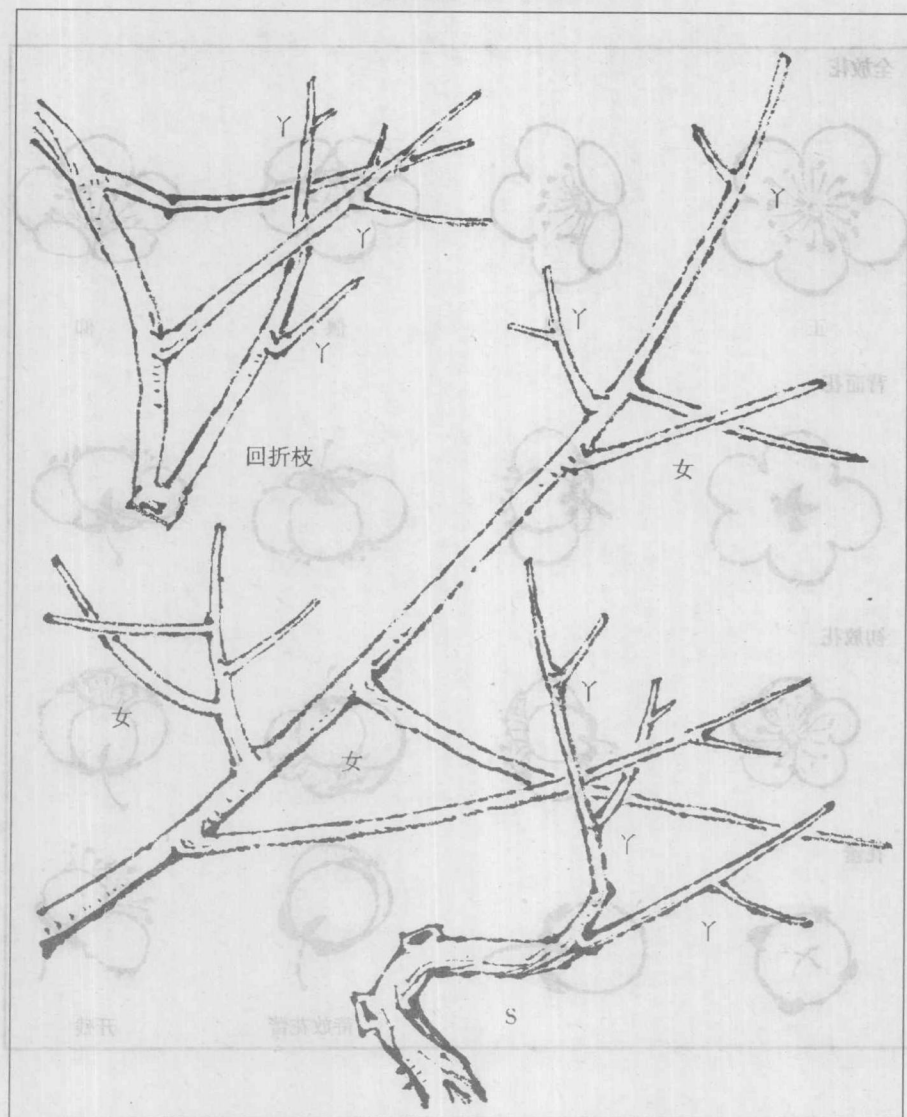


待放花蕾

开残

梅花有正、侧、偃、仰、背等朝向，有盛开的、初放的、含蕊的、花蕾的、开残的，并有单瓣、复瓣两种花式。写意画，一般画单瓣为多。梅花为五瓣，花瓣呈圆形。开残的可画四瓣、三瓣或两瓣。

## 梅枝的结构



梅枝细直劲挺,千姿百态,其造型有规律可循,古有“无‘女’不成梅”之说,这就是基本造型规律。以“女”字形造型,为的是避免枝条出现“丁”、“十”、“井”字形等对称刻板的造型。我们初学画梅出枝,常用的基本枝形有“女”、“Y”字形、“S”形,以及伸向上下左右不同方向的回折枝。

## 梅干的结构



梅干粗壮虬曲,形态“弯曲如龙”,干体似“铁骨”,因而画梅干不宜太直,可向上下左右曲折而生,辅以“挺拔似箭”的枝条,自然形成粗和细、曲和直、老和嫩、浓和淡、面和线等对立统一的关系。

梅干近根部转折处要画出疤节,这样既可表现出梅干的苍老,又可增加笔墨变化的效果。

## 圈梅的画法

外实



内虚

瓣瓣相接



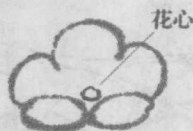
第一步：用勾线笔蘸淡墨勾出花瓣

第二步：用浓墨圈花心

第三步：用浓墨剔画出花丝

第四步：用浓墨点蕊头和花托

第一步



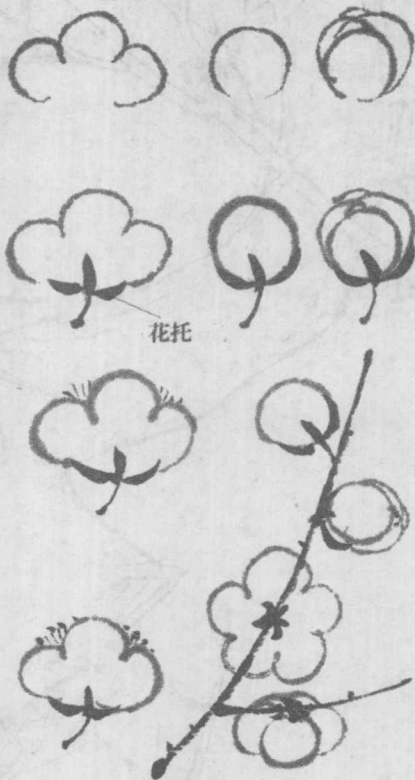
第二步



第三步



第四步



画背面花，须先用浓墨画出枝条后，用淡墨圈花，再以浓墨点花托。

初学画梅，要先练习圈梅，以求对梅花的造型结构有基本的、正确的认识。你可用勾线笔（狼毫或石獾笔等），以中锋行笔来画，行笔速度不要过陕，力求稳健。用淡墨练习圈花瓣时，要注意花瓣与花瓣之间的大小宜均匀些，不要大小过分悬殊。花瓣圈好后用浓墨勾点花心和花托。具体过程如上图。

## 一些错误的画法



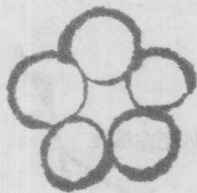
花瓣花心无浓淡变化



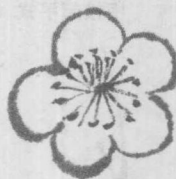
花瓣太尖



花蕾过长



内外皆实



无花心



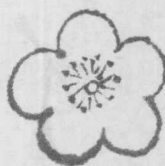
花须过长



花瓣分离



花须弯曲无力



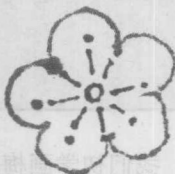
花心过小



花心过粗



花瓣过长



花须太规则



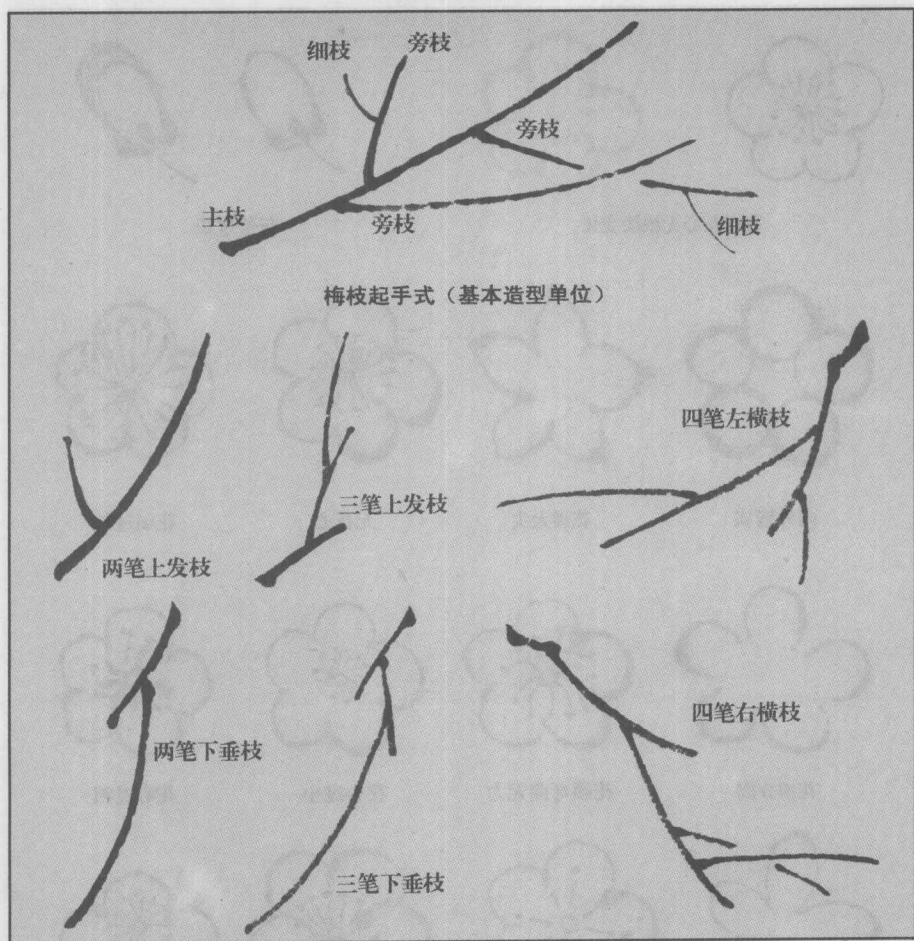
花心与花瓣透视不一致



初学者,用笔、造型等均比较生疏,容易产生一些毛病,但功夫不负有心人,只要认真练习,一定能很好掌握。

常见的毛病如上图,你可以和自己的作业做比较,以求避免和改进提高。

## 梅枝的画法



梅枝起手式（基本造型单位）

两笔上发枝

三笔上发枝

四笔左横枝

两笔下垂枝

三笔下垂枝

四笔右横枝

出枝,对画好一幅梅花起着关键作用。我们初学画梅枝,须了解并掌握好以下三点:

1. 梅枝按粗细和生长部位,分为主枝、旁枝和细枝。枝条向前后左右不同方向伸展,因而两枝交叉或相互穿插时,须分出前后。

2. 梅枝造型“挺拔似箭”,少弯曲,初学时可选用硬毫勾线笔,中锋行笔,画出挺拔的枝条。画回折枝和“S”形枝条时,要中侧锋转换行笔并有顿挫变化。

3. 行笔顺序,无机械规定,一般是按照先画根、干,再画枝的顺序,从根、干、枝的根部往梢头运笔,这样画出的笔墨自然地就有了根实梢虚、根粗梢细的感觉。