

艺术入门书系

陶艺 入门教程

孙树珍 主编



中国书籍出版社
China Book Press

艺术入门书系

陶艺入门教程

孙树珍 主编



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (C I P) 数据

陶艺入门教程 / 孙树珍主编. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5068-3642-5

I. ①陶… II. ①孙… III. ①陶瓷艺术 - 教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第162099号

陶艺入门教程

孙树珍 主编

责任编辑	徐世明
责任印制	孙马飞 张智勇
封面设计	徐琳
出版发行	中国书籍出版社
地 址	北京市丰台区三路居路97号 (邮编: 100073)
电 话	(010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)
电子邮箱	chinabp@vip.sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	青岛新华印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	138千字
印 张	9.5
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5068-3642-5
定 价	29.80元

版权所有 翻印必究

本书编委会

主 任：刘海军

副主任：聂麦花 边毅纯 孙树珍

成 员：张 涌 周 杰（以下按姓氏笔画排列）

王 柯 王冠峰 任敦厚 金 辉 赵新宪

郝 光 徐永俊 徐爱真 温燕生 谭群蕾

总 主 编：刘海军

本册主编：孙树珍

副 主 编：张 涌 徐 华 刘祥武

前 言

经过全体教职工的不懈努力，青岛市综合实践教育中心从最初的4个专业发展到今天的26个专业。学校把专业创新作为发展的永恒主题，形成了专业建设的“三化”特色：专业设置系统化、教学模式课程化、实践内容项目化，学校已成为全国综合实践教育的领头军。

近几年来，随着课程改革的不断深化，我校的专业创新氛围日趋浓厚，开发、开设了许多新专业，内容更加贴近青岛的实际、贴近学生的生活、贴近现代科技。

为适应社会和科技发展的需要，满足学生的兴趣和爱好，更好地实施素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们组织专业教师编写了《书法与篆刻入门教程》、《陶艺入门教程》、《茶艺入门教程》、《摄影与图片处理入门教程》等艺术入门系列丛书。

丛书中的素材大都来源于专业教师日常的教学，教材中运用了大量日常教学的实例、许多教师和学生的优秀作品，并用大量清晰的图片来说明复杂的操作步骤，保证了本套图书的实用性。

本书讲述了陶艺的历史、陶艺制作技法、紫砂、拉坯等知识，让学生在陶艺活动中养性、静气、识史，实现人格的升华。在培养学生艺术涵养的同时，也规范着学生的行为习惯，激发学生的创造性思维。

本书在编写过程中得到了各级领导、教师的大力支持与帮助，在此诚表谢意，同时也衷心希望广大读者多提宝贵意见。

《陶艺入门教程》编委会

2013年7月

目录

第一章	走近陶艺	001
第一节	什么是陶艺	003
第二节	我国古代陶艺的发展脉络	004
第三节	现代陶艺的发展	010
第二章	陶艺的“好帮手”	013
第三章	徒手捏制法	019
第一节	碗的制作	021
第二节	小兔子的捏制	027
第三节	鱼的制作	031
第四节	小鸟罐子的制作	038
第四章	泥条盘筑法	043
第一节	搓泥条	045
第二节	单环盘筑——笔筒的制作	049
第三节	花样盘筑——花瓶的制作	052
第四节	分割盘筑	055
第五节	花样盘筑的变化应用	058
第五章	泥板成型法	063
第一节	制作泥板	065

第二节	陶板鱼的制作	068
第三节	泥板成型之围合——烟灰缸的制作	070
第四节	泥板成型之接粘——花插的制作	074
第六章	走近紫砂	079
第七章	做壶好帮手——紫砂工具	087
第八章	原形重现——注浆	093
第一节	壶体的制作	095
第二节	修整泥线	098
第三节	壶口的挖大与圆整	100
第四节	壶嘴的挖大与圆整	102
第五节	壶盖的制作与修整	106
第九章	手工壶的制作	109
第十章	紫砂壶的装饰	115
第十一章	轮制成型——拉坯	121
第一节	拉坯做杯	123
第二节	拉坯做碗	125
第三节	拉坯做花器	128
第十二章	施釉	133
第十三章	作品的烧制	137

第一章 走近陶艺





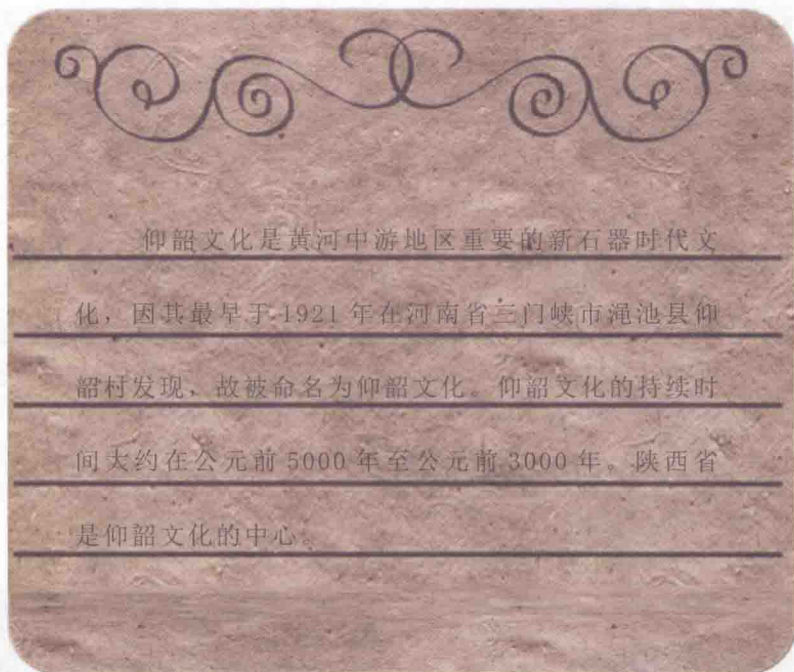
第一章 走近陶艺

第一节 什么是陶艺

陶艺是陶瓷艺术的简称，它是一门既古老又现代的艺术。

古老

说它古老，因为它在人类文明的初期便相伴而生。大约在1万年前，我们的祖先就开始创造原始的陶器了。在我国，距今约5000至7000年前的仰韶文化时期就已经有了纹饰精美、器型规整的彩陶器皿了。



年轻

说它年轻，是因为现代陶艺的发展是近几十年的事情。工业化、机械化使得陶瓷产品更精细、更工整，但是它的缺乏个性、整齐划一的特性也逐渐让人产生厌倦。于是，主张随心所欲、表现自我的现代陶艺应运而生。陶瓷艺术延伸至当代艺术的各个领域。



第二节 我国古代陶艺的发展脉络

翻开英文词典，你会发现：陶瓷和中国是同一个单词“CHINA”。在古时西方人眼中，中国就是那个盛产精美陶瓷产品的国家。

中国的英文为什么是China？有一种说法认为，这个名称来自于景德镇的原名——昌南镇，因为谐音所以就有了现在的英文名。

我国陶瓷的历史源远流长。从原始社会的彩陶、黑陶，商代的白陶、硬陶、釉陶，到汉代的近似瓷的釉陶，西晋的青瓷，唐代的三彩陶，宋代的紫砂陶，再到明代的青花瓷、五彩瓷器，清三代（康熙、雍正、乾隆时期，是我国古代陶瓷艺术的顶峰）瓷器等等。

下面简单介绍一下我国的陶瓷历史。

（一）彩陶

彩陶是一种绘有黑色、红色花纹的陶器，它的彩是在陶坯打磨以后、未烧以前用毛笔蘸红色（赭石）、黑色（锰化物）颜料画上去的，烧成后彩纹固定在陶器表面不易脱落。彩绘以黑色为主，兼用红色。我国仰韶文化彩陶的烧成温度约在 900°C 至 1000°C 之间。彩陶纹饰主要是各种几何纹样，如“人”形、十字形、网形、水波形、涡纹形和勾叶形等，也有造型生动的动物、植物和人物纹样。



彩陶人面鱼纹盆（半坡）



彩陶舞蹈纹盆（马家窑）



蛙纹彩陶双耳罐（马厂）



仰韶文化的典型艺术陶——人头形器口彩陶瓶，在甘肃秦安大地湾出土

（二）黑陶

黑陶，是一种质量很高的陶器，出现于新石器时代晚期。这种陶器的器体很薄，内外皆黑，表面光亮，有“蛋壳陶”的美誉。黑陶的工艺特点可以归纳为四个字：黑、薄、光、纽。黑是指乌黑如漆的色彩；薄是指器壁很薄；光是指它具有平滑的光泽；纽则是指在造型上具有鼻、耳、盖纽以及流、足、扣手等适合使用的各种饰件和功能件。



蛋壳陶 长颈瓶



黑陶鬲



龙山黑陶豆



1928年，我国著名考古学者吴金鼎在山东省章丘县（现章丘市）龙山镇的考古发掘中，首次发现了这一史前遗存，故被命名为“龙山文化”。因其以黑色陶器为主要特征，又称为“黑陶文化”。

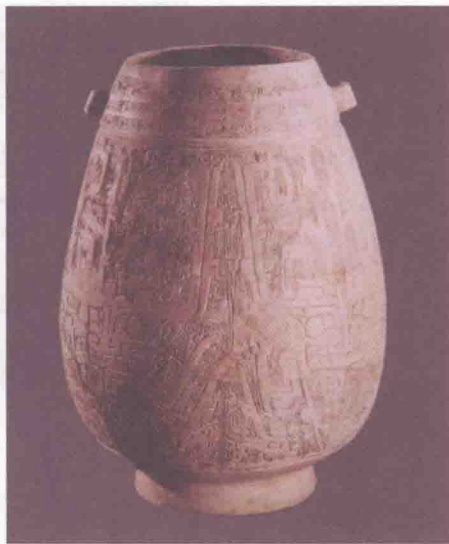
（三）白陶

商周陶器的最高成就是制作精美的白陶和带有晶莹陶釉的釉陶。白陶是以高岭土为原料，经高温烧制而成的胎质洁白细腻的陶器，在龙山文化和二里头文化早期遗址中即有发现。泥质洗练精细，造型工整富丽、洁白无暇，加上宛转繁茂的雕花，显得非常珍贵。



几何纹白陶罐（商）

高20厘米，口径18.5厘米。河南省安阳殷墟出土，现藏于北京故宫博物院。



兽面纹白陶双系尊（商）

腹部布满云雷纹和兽面纹，图案繁缛、凝重精美、造型巧致、制作工艺高超。河南安阳殷墟出土，现藏于北京故宫博物院。

（四）汉代铅釉陶

汉代陶艺的最高成就可以说是铅釉陶的生产。这种釉陶器的胎体是陶，釉是以铜和铁的氧化物作呈色剂、铅的氧化物作助熔剂的。铅釉陶器的特点是：釉的熔融温度低（大多为 700°C ），高温下粘度小，流动性较大，可以比较均匀地覆盖在器物表面。冷却后的釉清澈透明、光滑平整、玻璃质较强，有较高的装饰作用。由于烧制温度低、胎体不结实、釉中铅含量高，因此其一般不作食器，大多用于装饰器和明器（放于墓葬中的殉葬品）。



绿釉狗（东汉 铅釉陶代表作）

釉色大体有黄、绿、褐色三种，其中以绿釉最为突出。



陶奁（汉代 绿釉）

模印花纹为饰，飞雁、猛虎、奔鹿、犀牛、熊、猴、狮、山峰依次展现其间。陶奁以翠绿釉覆盖，釉剥落处露出红色的陶胎。



（五）青瓷

虽然原始瓷早就出现，但是，我国最早的、真正的瓷器则是东汉晚期才出现的。根据发现的瓷片测定，青瓷的烧成温度已达到 1310°C 左右，抗弯强度在 710 公斤/平方厘米。瓷器胎体硬度高、半透明，具有耐腐蚀、易清洗、造型美观的特点，所以随着三国两晋瓷器的发展，它很快就以绝对优势代替陶器、铜器、漆器而成为人们日常饮食起居中最重要的生活用品。

（六）唐三彩

唐代以黄、绿、蓝、褐、紫等多种颜色为主要釉色焙烧而成的陶制品，俗称“唐三彩”。唐三彩作品在烧制过程中由于铅釉的流动，各种色彩形成浓淡不一的层次，或者互相交融形成错综复杂、绚丽多彩的色釉。

唐三彩的出现与发展和唐代厚葬风气有着直接的关系，其制品一般是明器。唐三彩的造型主要为人物、马、骆驼，其中以人物俑占多数。





唐三彩虽然属于陶器的范畴，但与一般低温釉陶器不同。从原料上看，它的胎体是用白色的粘土（高岭土）制成。在釉色上，利用各种氧化金属为呈色剂，经煅烧后呈现出各种色彩。如利用氧化铜烧成绿色，氧化铁烧成黄褐色，氧化钴烧成蓝色，并在这些基本色调的基础上，成功地烧制成橙黄、赭黄、翠绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等色彩。

（七）青花瓷



元青花鬼谷子下山图罐

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称为青花，是我国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。青花瓷是以含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。原始青花瓷于唐宋已见端倪，成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。明代青花成为瓷器的主流，清代康熙时发展到了顶峰。明清时期，还创制了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等衍生品种。

（八）釉里红

釉里红是用氧化铜在坯胎上绘画纹饰后罩透明釉，在还原气氛中一次高温烧成的白地红花瓷器。

青花和釉里红除了绘画原料不同、成品效果不同以外，其制作技术、绘画方法和烧制工艺基本相同。但釉里红的烧成气氛比青花的要求更严格，更不好掌握。元代釉里红瓷与元青花瓷一样，具有胎子细密、坚致、洁白，釉子白中闪青、非常光润的特点。纹饰多见缠枝菊、牡丹、莲花、





云龙、云凤、云鹤、孔雀、芦雁、人物故事等；边饰多为变体莲瓣、云肩、灵芝云、蕉叶、回纹、弦纹等。

第三节 现代陶艺的发展

现代陶艺已经成为一门独立的艺术。它继承了古典陶瓷艺术的独特气质与魅力，在审美表达、艺术构思上更多地运用抽象、象征等手法，融合了最新、最前沿的艺术理论，在不断的探索和创新中构建属于自己的新天地。



青铜联想系列——蛙（李正文）



肉猪（周国桢）



广义上的动物（邱耿钰）



衣钵形体之三（黄春茂）

你知道陶和瓷的区别吗？

1. 材料不同。

陶器使用一般黏土即可制坯烧成；瓷器则需要选择特定的材料——高岭土作坯。