

■ 济南名泉研究会、编

济南泉水诗补遗考释

■ 侯林 ◎ 王文、编著
□ 济南出版社



■ 济南名泉研究会·编

济南泉水诗补遗考释

侯林◎王文、编著

□ 济南出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

济南泉水诗补遗考释 / 侯林, 王文编著. — 济南: 济南出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5488-1333-0

I. ①济… II. ①侯… ②王… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228299 号

济南泉水诗补遗考释 侯林·王文 / 编著

特邀编审 / 侯 琪	经 销 各地新华书店
责任编辑◎装帧设计 / 戴梅海	印 刷 济南黄氏印务有限公司
	开 本 635×960 mm 1/16
出版发行 济南出版社	印 张 26
地 址 济南市二环南路 1 号	字 数 300 千
邮 编 250002	版 次 2014 年 11 月第 1 版
网 址 www.jnpub.com	印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷
电 话 0531-86131726	定 价 49.00 元
传 真 0531-86131709	发行电话 0531-86131730
	86131731
	86116641
	传 真 0531-86922073

(版权所有, 侵权必究) 如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《济南泉水诗补遗考释》编委会

主 任 邢玉墀

副主任 曹守恭 王丕俊 惠熙和 李吉乾 燕锡功

韩晓光 侯佐昌 韩永军 林书宏

委 员 (以姓氏笔画为序)

王义来 王 毅 张华松 李世欣 周少岩

荣 斌 黄文道 雷学端 杨 波 穆洪民

撰 稿 侯 林 王 文

补志乘之阙失 扬泉水之荣光

（代序言）

孙晓刚

当今时代，在千城一面的平庸与浮躁之中，城市自然风貌的独特性，便成了城市个性极为显著的标志。济南有泉，济南是一座因泉水而名满天下的城市。宋代著名文学家曾巩说：“齐多甘泉，冠于天下”。元代著名地理学家于钦说：“济南山水甲齐鲁，泉甲天下。”亦因此，济南有一个十分响亮的名字：泉城。

世上拥有泉水的城市不在少数，济南却能独步天下，称名“泉城”，这是因为济南泉水拥有诸多的“天下之最”。其一是泉眼多。城市中有泉者不只济南，然而一座城市拥有如此众多的泉水，却唯有济南。其二是城内泉。济南是全国唯一一座从城里向城外涌泉水的城市。我国城市的泉，多在郊外或山林地带，唯有济南的泉主要涌现于市区。这实在是一桩海内奇观。其三是水姿奇。济南老城区分布着趵突泉、珍珠泉、五龙潭、黑虎泉四大泉群，被称为“天下第一泉”的趵突泉，拔地三窟，势若鼎沸，雪涛数尺，声如隐雷，实为寰中之绝胜，古今之壮观。而占地1000多平方米的泱泱大泉珍珠泉，雍容大气，华贵典雅，泉水从池底上涌冒出千万颗亮晶晶珠泡，宛如串串珍珠。位于南护城河陡壁下的黑虎泉则又完全是另一番风貌，泉水自洞中通过暗道由三个石雕兽头口中喷出，飞流直泻，如瀑如练，威猛异常。其四是资格老。济南泉水是最早见于古代

文献的。济南泉水著录经传可追溯到 2700 年前。据《春秋》记载，鲁桓公十八年，即公元前 694 年，“公会齐侯于泺”。泺即今日之趵突泉。其五是水质美。济南泉水来自岩层深处，水温稳定，含菌量极低，清醇甘冽，十分适合饮用沏茶。另外，济南的泉水不仅存在于公园、园林和其他一些公共场所，更多的还是隐藏在街巷的深处，一些传统民居和老百姓的庭院里。数不尽的众多泉眼，流出数条溪河，泉池溪河内，水草摇曳，游鱼戏逐。池岸水边民居错落，曲巷藏幽，杨柳叠翠，藤架古朴；溪流穿民居，过小桥，入大明湖。这就是被刘鹗《老残游记》称为“家家泉水，户户垂杨”的神韵与风采。

济南泉水更大的自豪与骄傲，还在于它所拥有的精神文化内涵。济南的泉水是有福气的，古往今来，它们受到那么多文人雅士、智者贤达的关注与青睐。自古至今，面对泉水美景，才人标题，韵士歌咏，宸翰飞洒，公卿泼墨，如李白、杜甫、欧阳修、曾巩、苏轼、苏辙、黄庭坚、晁补之、元好问、赵孟頫、张养浩、王守仁、王廷相、边贡、李攀龙、袁中道、吴伟业、陈维崧、施闰章、王士禛、朱彝尊、田雯、蒲松龄、钱大昕、姚鼐、何绍基、章炳麟、周作人、郭沫若、柳亚子、老舍、艾芜……这些都是历朝历代堪称一流的诗人、作家和学者，他们对于济南泉水的歌咏品题，对于炳耀泉城，扩大泉水影响，无疑起了重大作用。而更为重要的，在此后的千秋万代里，泉水具有了深厚的历史文化底蕴。泉水文化，这是济南这座城市所拥有的一座丰富的文化宝库、一座至为辉煌的文化殿堂。

人对客观事物发展规律的认识，是在实践中不断深化的。济南对于泉水的认知、保护与利用，亦是如此。多年以来，济南市历届党委、政府逐渐加强了对泉水的保护与开发，例如成立专门的泉水机构名泉保护管理办公室和名泉研究会；制定和不断修改完善名泉保护条例；组织聘请地质水文专家调研济南

泉水的来源、生成与输送，济南地区的地质构造及泉水涵养对策等；为保护泉水涵养地带，制定了以“南控”为重大举措的城市发展规划；科学抽取地下水源，枯水期回灌主渗漏区以保泉水涌流……诸如此类的政策举措，直接导致了济南泉水连续8年涌流不断，天下泉城名贯神州。为发展泉水之胜，济南市乃至山东省的历届领导和广大群众，为构建美丽泉城付出了大量努力，特别是近些年来，经过大明湖东扩整修、小清河疏浚改造治理美化、护城河建公园并全面通航、趵突泉大明湖等连为一体打造天下第一泉五A级景区等举措的成功实施，使泉城更加美艳靓丽。同时，在建设美丽济南的探索过程中，我们也逐渐形成关于泉水和城市建设的一些新的想法和认识。其一：作为一座历史文化名城，济南有着众多的雅号，比如“舜城”“名士乡”“诗城”等等，每一个雅号都是城市价值的高度概括与典型体现，但一座城市的核心价值只能是一个，对济南来说，它就是泉水：泉水是济南的城市之魂，泉水是济南的生命之根，泉水是济南的第一张城市名片。城市是有自己性格的，而济南的性格就是泉水的性格。其二：古往今来，一部济南的城市建设史，在一定意义上，也正是生活在这块土地的人们对于他们赖以生存的泉水的综合规划与开发利用的历史。这部历史告诉我们：济南的城市建设一旦与泉水的巧妙利用相结合，便会收到事半功倍、甚至点石成金的效果；历史无数次地证明：做好泉水文章，是建设美丽泉城的诀窍与根本，是造福济南与子孙后代的千年大计、万年大计。

作为以泉水著称的历史文化名城，我们不仅要从物质文明的层面去美化、建设它，还要从精神的层面去研究、发掘济南地域文化，特别是济南泉水的文化内涵与固有价值，扩大济南名泉的知名度和影响力。

多年来，济南名泉研究会为保泉护泉、推动“申遗”工

作，特别是为传承弘扬济南的历史文化、泉水文化，发挥了重要作用。最近，由济南名泉研究会推出的《济南泉水诗补遗考释》，便是一部让人眼前一亮的具有开拓性的著作。本书作者侯林先生及王文女士，从补充整理和深入挖掘济南泉水文献的角度，历时三年，风雨酷暑，焚膏继晷，搜寻披阅大量文献资料，从数以千计的古籍中查找出 445 首历代济南地方史志及泉水志书均未收录的泉水诗，极大地丰富了济南的泉水文献；这些诗作的发现，使我们所能掌握的济南古代泉水诗从过去的 1200 首达到了 1650 首左右。同时也使我们所拥有的趵突泉古诗达到了 625 首（原有 475 首），使得相对较少的珍珠泉诗也突破了百首大关（过去珍珠泉加白云亭、白云楼诗也不过 70 首左右）。二位作者还对其中多数诗篇予以考辨，订谬释疑，发掘诗中的济南文化的历史信息，这又足见他们所下的学术功夫之深。这是对济南历史文化的基础性整理与研究，其填补空白的开拓性价值是不言而喻的。目前济南的泉水“申遗”工作正在紧张有序地向前推进，要做好这项工作，首先便要系统整理济南泉水的文献资料，充分发掘济南泉水的固有价值。相信本书的出版对此也会有推动和促进的作用。这也证明，济南历史文化和泉水文化研究，是一个大有可为的领域。一个城市，特别是自然与人文资源都十分丰厚的历史文化名城，需要一批钟爱乡邦的文化人始终如一地、执着细致地研究并发掘地域文化的宝藏，守护乡邦的荣光——就如本书的作者。

这样的文化人多起来，是一个城市的幸运。

我们要让泉水、泉城在我们这一代人的手中越变越美。

（本文作者为中共济南市委常委、济南市常务副市长）

古调清音今泠然（代序言）

侯 琪

余弟侯林与王文女士，近有《济南泉水诗补遗考释》一书即将付梓。窃以为该书大益于济南乡邦文献之积累，故不避扬亲之嫌，为之序。

弟幼即聪颖强记而疏于学，课上常扭身搔耳若无所用心者，然学业无不通，师长多以为奇。稍长，始力学勤读。无何，诸科皆翹然杰出，而语文尤胜。初中时，吾弟作文便为师长击节、同窗叹赏而成学校一道风景，校园内广播喇叭响彻者，吾弟之美文也。邻人长辈，咸谓“此子可期”。而弟亦自心存高远矣。

一九六四年秋，余入济南七中高中。越明年，弟亦将中考。先父母为小学教师，奶奶及余弟妹五人均仰父母供养，且年齿渐长，所费日增。眼见生计日蹙，先父母欲让弟报考中专，以搏节用，更可早日挣钱养家。语之弟，弟唯唯应允，无少怨咨。是夜，余与弟同榻而眠，夜半，清辉盈窗，蛙声遥唱。余起身小解，而触手湿凉，原是弟噤声垂泪，已至枕头尽濡矣……

是岁秋，弟报考上海铁道学院中专部。考试中，弟视试题颇易。然为保险起见，仍一一验算复核，确保无误方交试卷，可谓万无一失。孰料其竟名落孙山。母亲上访省招办，要求查阅试卷。招办查阅后答复：未录取非成绩不够，原因恕不能告。

“文革”及其之前，家庭出身几可左右人生命运。余祖父为地主，而父亲14岁离家求学，抗战胜利辗转至济南，为税务

局职员。济南解放后，父母同在失业知识分子训练班培训，又双双分配至小学任教。余兄妹按父母本人成份填报职员，本无异议。然而就在林弟填报志愿前后，母亲因提意见而见隙于校长，该校长一纸证明侯林隐瞒地主家庭的公函寄至招办……此即“恕不能告”的“原因”！

一个超拔少年的命运，竟毁于挟嫌报复！而彼时时态，一校之长，即代表党及政府。小民百姓，如之奈何！

落榜两月，弟被分配济南柴油机厂做学徒工。时为一九六五年九月。

呜呼林弟，时耶？命耶？

余兄弟二人，自幼友爱。自记事至今，垂60年矣，吾与吾弟未尝有一次红脸争执。茫茫世间，当不多见也。儿时顽皮，余常背着父母，带幼弟潜出捉蛰套蝉，摸鱼戏水，偶被父母发觉而遭责罚时，余会主动担过求责，开脱幼弟，而弟之对余，亦是百般维护，其情之切深，又过余甚矣。

六零年，全国饥荒，余兄妹每人一个地瓜面窝头（小妹年幼，只分半个），便是一餐，而余得手便如狼吞，若意犹不足者。一次，弟将半个窝头塞于余手，谓己已饱。余遂大嚼，蓦见弟直视余口，喉头抽动，顿悟其已饱乃假，饱兄乃真。不觉怆然愧疚，兄弟相拥泣下。

方其时也，父母在市郊一村小学任教，余兄妹亦随父母移居小村。日常用水，多为余从校外水井提取担回。弟忧余苦，数图代余，然年少身弱，力不能任。乃求于父亲，为购小号铁筒，其蹒跚担水状，至今犹在目睫。

六一年，余入二十二中学读初中，离村五里，早去晚归，兄弟终日不相见面。每至炊烟纷起，夕阳染玫时，余弟大都伫立村北圩子壕高处，待余来归！

呜呼，有弟如此，是吾三生有幸而奢愿期之于来世，然唯

其如此，每念幼弟少年坎坷，犹念及其早岁养家，时常夜半下班，萤灯僻巷，凄风苦雨，踽踽独行，瑟缩归家之情状，长感心如坠铅而不觉潸然，而恨不能以身代弟，他学我工。若弟能有缘深造，则光侯氏门楣者，必林弟也。

所幸者，弟虽身为徒工，命途多舛，却不坠青云之志。工余假日，读书而外，别无他顾。偶尔逛街，亦多去书店、图书馆而已。寒来暑往，弟自青灯孤影、林下泉边，苦读不辍。数年之间，乃自学大学中文课程。举凡古今中外名家之作，则多方寻借，以一睹为大快事。适山东大学中文系教授赵省之先生移家大明湖畔学院街，颇近余家（六四年余家由西郊迁回大明湖南之县学西庑街），先生藏书盈室，弟遂成先生常客与忘年之交，借书求教，大受裨益。读书有感，弟亦连缀成文，且偶见诸报端。囊锥之出，只在时日。

七五年，山东大学中文系借调余弟，参与注释《鲁迅全集》之《故事新编》。自此，得以亲聆刘泮溪、孙昌熙、韩长经、张伯海、孟广来诸先生教诲提携，学业精进，而其研究能力、学养本根，盖莫基于此时。人或谓“天道酬勤”，又谓“有志者事竟成”，信哉斯言。

七八年，亦即中国恢复高考之次年，弟以初中学历考取德州师专。因其积学有年，入学即高标同窗，在全系师生大会上作鲁迅学术报告。毕业时被济南日报看中，调入济南日报文体部。从学徒工到记者，弟步步走来，可谓艰辛而踏实。苦乐人生，自强者多强；怨天尤人者，可不自省自厉，奋然而进乎？

弟在报社，凡30年，初为记者、编辑，后为文艺部主任、高级编辑。因工作关系，与文化艺术界接触频繁，而其采访评论，时见报端；凡文学、戏剧、影视、歌舞、音乐、绘画，无不涉及，深得读者好评。即如诸多艺术研讨会发言，亦多新锐锐敏之见，而为新闻、艺术两界专家深许之。余兄弟合写之文

学评论文章《真实性问题随想》为《新华文摘》全文摘取。余弟每年一度的春节电视晚会评论为济南人必读之快意佳作。九十年代初，弟入选“山东新闻十佳编辑”行列，其散文作品《近之惑》获中国新闻奖。而弟殊不以为意。任窗外风云变幻，弟自以读书为乐。所读书多为中国古代文论、中国古典美学，西方现代派、后现代哲学、美学、文学著作，其扎实的理论艺术素养，盖形成于此时。

余弟之为学，率性而认真，多才而锐敏。九十年代中，其文学评论已著于东省，却转而潜心于散文创作，以评论多阐释创作而少情性难创新故也。不数年，弟创作散文二百余篇，其散文创作亦进入省内一流水平；其散文集《看不见的风景》《倾听风吹过树梢的声音》相继问世，以其深沉唯美的艺术艳称于世。文学评论家鲍风先生谓余弟散文“可谓地道的‘文化散文’，有的甚至可谓学术散文……以散文的笔法谈学术，使学术小品透出散文的美质”，“真是一束别致的风景”。山东大学博导、文学评论家孔范今教授赞誉余弟散文为“烛照近之惑的诗性智慧，即从生命深处开掘、导引出一脉清泉……给自己和别人一个光洁、鲜活而又启智开慧的精神境界”。而北师大博导、文学评论家张清华教授则从整体风格上称道吾弟散文“极见个性与功力”，是“一种纯粹的知与智、情与理的娓娓倾诉，一种充满了自由与创造、彻悟与表现的心灵表达。具有舒展而高迈的意境与风神”；他将之喻为“春夜的细雨，月下的凉风”，而“由衷的敬慕”的，则是作者“读了那么多的好书”。

友人多谓余弟散文雅人深致，独具一格，可为终身事业。然至2007年，弟受邀为济南出版社撰《济南名泉史话》一书，面世即深得业内好评，弟遂悟兼通文史实为学人要务，而沉醉于乡邦文化之中。旋多研史籍，凡涉济南文史之古人著述资料，

必择其精要者多方搜集，青灯黄卷，焚膏继晷，数年积累，深有心得。故此，市委宣传部、市史志办、市名泉研究会、市广播电视台诸单位邀其合作，为撰《济南泉水志》“综述”与“人物志”，为《大美泉城》（济南市专为配合泉水申遗出版的图书）总撰稿，为纪录片《孙中山与济南》《风雅济南》《来自莱蒙湖畔的泉水清音》总撰稿……允称佳构，良多好评。其为学之精进勤苦，略可见矣！人或谓其由记者而入学者，厚积薄发，有根基焉。如中国古典文化，如西方现代与后现代文化，其毕生所学之理论、美学、文学、史学，皆融通于乡邦文化研究中，其治学优势，自不待言。余诚信之，而谓为知言也。

王文女士，济南广播电视台制片人、编导，秀外慧中，机敏精干。吾尝数与之晤谈，而其纤虑精思，学养才情，窃以皆堪嘉许。其与余弟之合作，始于录制专题片《天下泉城》，其后是《孙中山与济南》。其时，王为导演，弟为撰稿，二人偕剧组奔走于沪、宁、湖、广，查询资料，考察采访，所获甚丰，而王文之力实巨。作品中珍贵罕有之资料，如百年前之《民立报》《申报》有关孙中山在济南居所及随行人员之种种独家报道，皆由她在各图书馆、档案馆、纪念馆抢拍而得；且其机变聪慧，颇能领悟检索利用文献之门径，极适治学。编、导相得益彰，则专题制作，始得玉成。《济南泉水诗补遗考释》，虽于济南乡邦文献之积累订正多有助益，然寻觅披阅逾千古人诗文专集，钩沉稽该，辑出445首济南府县志书乃至泉水专志中从未发现收录的泉水诗，浩繁历久，非竭诚致力莫能就，而此亦多仰王文之力也；王文尝独身一人，北上京华，至国图、北大图书馆查阅济南泉水诗。补遗之举，无王文预其中，则此书之成否，抑或延宕无期日，皆未可知也。

王文生于泰安，髫龄即随父母移家天山；边关冷月、大漠孤烟养就其旷达超迈之气量与胸怀。大学毕业复回归故里，就

职泰安电视台作纪录片编导；自此即倾心泰山文化的表现与发掘，相继有《守望泰山》《大汶口文化之谜》多部力作面世，其获奖作品亦大多与泰山相关。来到济南电视台，她又为美丽的济南泉水、厚重的济南文化所深深打动。以绮丽之藻思，志桑梓之美盛。十数年间，几乎每年都有一部电视纪录片佳作获省级一等奖及以上奖励。近日，她又荣膺济南市“泉城文化之星”称号。在电视片《风雅济南》中，吾尝有幸与之合作，其予我之印象，不惟精明干练、年轻有为诸多电视导演职业本色，更兼有女性之优雅与精致、清澈与聪慧，尤其做人之真与淳，在当下商潮滚滚年岁，此尤为难得。王文天性真率，胸怀豁达，乐于助人，与人无町畦，无论贤与不肖，莫不以诚相待，亦因此，她朋友多，且多知心朋友。她走上济南历史文化研究之途，似乎前缘注定。驰逐名利场，盖夷然其不屑也，然独于文化艺术沉醉而痴迷焉；其名文也，盖温文尔雅、郁然沛然之谓也，洵为其格调与脾性之最佳诠释也。力避喧嚣，尽摒浮华，以其韶华年岁，诚不易也；为新闻界之翘楚，年轻辈之才俊，非偶然也，良有以也！窃以为，王文女士之文化视野与艺术自觉，绝非朝夕可成，这当溯源于其为人师表之父母潜移默化之涵养与濡染也。

余观《济南泉水诗补遗考释》，欣慰有加。向余认为，济南人杰地灵，文脉深远，人文渊薮，此济南之大幸。然惜乎济南历代乡邦文献之积累研究，多有空白、缺失乃至错讹之处（若李清照、辛弃疾故居之难有确论），而后世多以讹传讹，少有廓清厘正，此又济南之一憾事也。由是观之，则泉诗补遗之举，实补济南泉水文献之缺失，而大益于泉文化之远播久传，对于济南泉水文化建设，诚功德无量之举也。

该书之考释，严谨雅正，才思飞动；当考则考，当释则释；无话可说或无须考释之诗，则略而不论；不求体备，不作高深，

反见治学之务实朴真与洒脱轻灵。考证所涉，或为补诗作者在济游踪履迹及与济地之关联情缘，或为人文史迹之质疑订正，如三幅“二十四泉草堂图”及题图诗之考证，泺源白雪楼建造时间，明万历二十八年引芙蓉泉水以注泮池当为正德、嘉靖年间，郝允秀兄弟当与周永年同时期读书隐居于佛峪林汲泉等，皆能眼光独具，取证有力，推论谨严，令人信服，颇见作者学养功力。而其史学考据之功，乃近年始入门径，然能于乡邦文化多有匡正，殊不易也。

补苴罅漏，诚为难得；考释赏析，乃见精绝。该书之释评文字，则最见作者理论、美学素养及斐然文采，诸如陈维崧《趵突泉歌》，阎尔梅《褰日布政司某托丁野鹤来乞白雪楼碑文，答之》，张开东《趵突泉与诸骏男》，杨德昭《登白雪楼》《初夏重过张氏别业》，李宪乔《雨中游张氏园亭》，赵怀玉《趵突泉歌》《珍珠泉》，艾元征《司道诸公祖招饮趵突泉》等，作者皆以轻灵文字，烛幽见微，阐诗美，明诗境，发诗思，流连景物，触绪怀人，深度、见识与历史事实之穿透力，俱在其中，令夫读者怡情养性，会意启智，欣欣然不忍释卷矣！甚至，《前言》《后记》亦与众不同，如标题尤妙语解颐，是“犹如芝麻开门般……”，是“到林汲泉去喝茶”，如此将严谨学术、浪漫诗情、历史沉思与人生感悟融于一体，亦为《济南泉水诗补遗考释》通篇之神采风韵也。

迩年以来，弟及王文于济南乡邦文化研究，可谓渐入佳境。读书研究之余，其于济南方志文献图书中之错讹，多有发现，遂加辨析考订，如《孙中山与济南》《趵突泉志勘误》等。逮至今日，境界益大，视野愈阔。先贤尝言：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”人生之易逝易朽，明矣！而二位欲以精神文化之薪火相继迢递永久以铸造不朽，其人文之高义，经国之价值，何用赘述？其

中甘苦，唯寸心可知。然置身中国传统文化与济南泉水文化的深厚渊源中，吾知其晴耕雨读之雅兴，吾知其桑梓鱼水之情怀，吾知其渔樵寻根之初心也。噫！古调虽自爱，今人多不弹；吾知其事必有成而为之祝福焉。

是为序。

甲午金秋于赤霞岭侧

犹如芝麻开门般（代前言）

（一）

济南泉水文化是一个丰富博大、斑斓多彩的宝库。

它的核心是泉水诗文作品，而泉水诗文作品的核心则是泉水诗。

然而，却有数量众多的泉水诗，多少年里，它们一直沉睡在卷帙浩繁的古代典籍里，埋在岁月累积的烟雨风尘中。因而，这其中的大多数诗歌至今不为今天的读者甚至研究者所知。

《济南泉水诗补遗考释》，收录济南古代的泉水诗共 445 首。

所谓“补遗”也者，乃是因为这些诗歌，从来未被历代的《历城县志》《济南府志》《趵突泉志》等所收载。去年，济南市史志办编辑出版了《济南泉水志》（济南出版社 2013 年版），对济南市的泉水资料进行系统的搜集与整理，《济南泉水志·艺文志》共收录济南古代泉水诗 1200 首左右，但这 445 首泉水诗，依然为《济南泉水志》所失收。

（二）

这 445 首诗歌，出自 204 位诗人之手。其中 157 位诗人，是济南府、县志，也是《济南泉水志》中从未出现的陌生面孔。这些诗作中的趵突泉诗达到 150 首，占到所有诗歌的 1/3，同时也使我们所拥有的趵突泉古诗达到了 625 首（原有 475