

2005 藝評

中國書畫名家小品精選

《藝譚》特輯



大眾文藝出版社

001225283

2005

藝
譚

中國書畫名家小品精選

《藝譚》特輯



贵阳学院图书馆



GYXY1225283

大
眾
文
華
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画名家小品精选 / 李学伟主编, 一北京: 大众文艺出版社
2005.10

(河之南丛书 / 许桂声主编)

ISBN 7-80171-781-3

I . 中…

II . 李…

III . ①书法 - 作品集 - 中国 - 当代

②美术 - 作品集 - 中国 - 当代

IV . I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115166 号

责任编辑: 许桂声

装帧设计: 雷国新

作品摄影: 刘文生

大众文艺出版社出版发行

(北京东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

郑州富田印务有限公司印刷 新华书店经销

开本: 889×1194 毫米 1/32 印张: 4

2005 年 12 月第一版 2005 年 12 月第一次印刷

印数: 1-3000 册

定价: 32.00 元

前言

何謂“小品”？其最早的原意可能只是指佛經的節本。《世說新語》注釋有云：“釋氏辨空，經有詳者焉，有略者焉；詳者爲大品，略者爲小品。”也就是說，“小品”本是相對於大品而言的。

小品畫不是大畫的縮小，也不是大畫的局部，小品畫自有其獨特的品格和要求。

小，當須精；不精又何貴乎小？既須盡精微又應致廣大，所謂以少勝多，小中見大，言簡意賅，一滴水看世界，才是小品畫所要之“小”。

小品畫或尚境界，或富神韻，或饒情趣，或寓哲理，含蘊不盡，方是傳作。畫小品也需大手筆。

小品畫的創作，往往是興之所至，靈感偶發，信手拈來，涉筆成趣；但也是由人生感悟，天地陶冶，藝文積染中得來。故能有真情至性流露其間，學問修養見諸筆墨。

作小品畫瀟灑自由，如信步閑庭，放馬春郊；觀小品畫輕鬆愉悅，如飲醇醪，沐清風，美意延年。小品畫亦有極工細繁縟之作，如宋人小品境高意遠，非以小巧炫奇門能也。

小品畫有條幅、橫披、斗方、冊頁、扇面等多種格式，幅面有豎、有橫、有圓、有方、有扁，尺寸都不大，其小者甚至小不盈尺，其大者也不過四尺三開、四尺對開左右。小品畫篇幅雖小，但其上乘者却往往小中見大，納須彌于芥子，容千里以咫尺。有如古典詩詞中的絕句、小令，沁人肺腑。令人回味。

“小品應該有大寄托”，這是張大千先生對小品畫的認知，却也道出了小品畫的本旨。是集所編選之作品，大都精取大舍，筆簡意工，乃是畫家靈感即發式的反映。通過這些作品，我們期望讀者在咀嚼品味這一幅幅妙筆佳構的同時，或許能夠感受到畫家們清風出岫、明月入懷般自然而然的心靈的抒發。

目 錄

(作者顺序按姓氏笔画排列)

王 震	5	周懷民	48	曾先國	86
王雪濤	6	周之林	49	程振國	88
王炳龍	8	宗其香	50	溥 儒	89
王叔暉	10	金默如	51	溥雪齋	90
尹瘦石	11	俞致貞	52	溥 杰	92
方增先	12	南海岩	53	楊延文	93
田世光	13	徐北汀	54	董壽平	94
白雪石	14	徐 希	55	董辰生	95
白伯驊	16	黃賓虹	56	楊 彥	96
任伯年	17	黃幻吾	57	賈浩義	97
任繼民	18	黃 胄	58	趙之謙	98
江寒汀	19	黃獨峰	60	齊白石	99
朱新建	20	黃永厚	61	梅蘭芳	100
李可染	22	啓 功	62	齊良遲	101
李學偉	23	梁樹年	63	齊良已	102
李 鱣	24	婁師白	64	齊良末	103
李行簡	25	陸 恢	66	蔣兆和	104
李鶴籌	26	許欽松	67	劉旦宅	105
李 庚	28	許麟廬	68	劉繼卣	106
李 山	29	張大千	70	趙叔孺	107
吳昌碩	30	張 廣	71	趙青仲	108
吳作人	32	張辛稼	72	潘 素	110
吳鏡汀	34	康 寧	73	黎雄才	111
吳弗之	36	陳半丁	74	諸樂三	112
吳伯滔	37	陳子莊	75	錢松岩	113
吳養木	38	陳葆楨	76	霍春陽	114
宋文治	39	陳子毅	77	蘇楚白	115
宋 滌	40	陳碩石	78	蘇葆楨	116
何家英	41	曹文馳	79	韓天衡	117
何海霞	42	常 道	80	顏伯龍	118
何涵宇	44	高 博	82	顏梅華	119
肖淑芳	45	郭子緒	83	羅復堪	120
汪亞塵	46	郭怡琮	84	顧麟士	121
沈心海	47	郭石夫	85	鐘質夫	122

001225283

2005

藝譚

中國書畫名家小品精選

《藝譚》特輯



贵阳学院图书馆



GYXY1225283

大眾文藝出版社

前言

何謂“小品”？其最早的原意可能只是指佛經的節本。《世說新語》注釋有云：“釋氏辨空，經有詳者焉，有略者焉；詳者爲大品，略者爲小品。”也就是說，“小品”本是相對於大品而言的。

小品畫不是大畫的縮小，也不是大畫的局部；小品畫自有其獨特的品格和要求。

小，當須精；不精又何貴乎小？既須盡精微又應致廣大，所謂以少勝多，小中見大，言簡意賅，一滴水看世界，才是小品畫所要之“小”。

小品畫或尚境界，或富神韻，或饒情趣，或寓哲理，含蘊不盡，方是傳作。畫小品也需大手筆。

小品畫的創作，往往是興之所至，靈感偶發，信手拈來，涉筆成趣；但也是由人生感悟，天地陶冶，藝文積染中得來。故能有真情至性流露其間，學問修養見諸筆墨。

作小品畫瀟灑自由，如信步閑庭，放馬春郊；觀小品畫輕鬆愉悅，如飲醇醪，沐清風，美意延年。小品畫亦有極工細繁縟之作，如宋人小品境高意遠，非以小巧炫奇門能也。

小品畫有條幅、橫披、斗方、冊頁、扇面等多種格式，幅面有豎、有橫、有圓、有方、有扁，尺寸都不大，其小者甚至小不盈尺，其大者也不過四尺三開、四尺對開左右。小品畫篇幅雖小，但其上乘者却往往小中見大，納須彌于芥子，容千里以咫尺。有如古典詩詞中的絕句、小令，沁人肺腑。令人回味。

“小品應該有大寄托”，這是張大千先生對小品畫的認知，却也道出了小品畫的本旨。是集所編選之作品，大都精取大舍，筆簡意工，乃是畫家靈感即發式的反映。通過這些作品，我們期望讀者在咀嚼品味這一幅幅妙筆佳構的同時，或許能够感受到畫家們清風出岫、明月入懷般自然而然的心靈的抒發。

目 錄

(作者顺序按姓氏笔画排列)

王 震	5	周懷民	48	曾先國	86
王雪濤	6	周之林	49	程振國	88
王炳龍	8	宗其香	50	溥 儒	89
王叔暉	10	金默如	51	溥雪齋	90
尹瘦石	11	俞致貞	52	溥 杰	92
方增先	12	南海岩	53	楊延文	93
田世光	13	徐北汀	54	董壽平	94
白雪石	14	徐 希	55	董辰生	95
白伯驊	16	黃賓虹	56	楊 彥	96
任伯年	17	黃幻吾	57	賈浩義	97
任繼民	18	黃 胄	58	趙之謙	98
江寒汀	19	黃獨峰	60	齊白石	99
朱新建	20	黃永厚	61	梅蘭芳	100
李可染	22	啓 功	62	齊良遲	101
李學偉	23	梁樹年	63	齊良已	102
李 鱣	24	婁師白	64	齊良末	103
李行簡	25	陸 恢	66	蔣兆和	104
李鶴籌	26	許欽松	67	劉旦宅	105
李 庚	28	許麟廬	68	劉繼卣	106
李 山	29	張大千	70	趙叔孺	107
吳昌碩	30	張 廣	71	趙青仲	108
吳作人	32	張辛稼	72	潘 素	110
吳鏡汀	34	康 寧	73	黎雄才	111
吳弗之	36	陳半丁	74	諸樂三	112
吳伯滔	37	陳子莊	75	錢松岩	113
吳養木	38	陳葆楨	76	霍春陽	114
宋文治	39	陳子毅	77	蘇楚白	115
宋 滌	40	陳碩石	78	蘇葆楨	116
何家英	41	曹文馳	79	韓天衡	117
何海霞	42	常 道	80	顏伯龍	118
何涵宇	44	高 博	82	顏梅華	119
肖淑芳	45	郭子緒	83	羅復堪	120
汪亞塵	46	郭怡琮	84	顧麟士	121
沈心海	47	郭石夫	85	鐘質夫	122



王震 (1867 ~ 1938)

字一亭，別署白龍山人，信佛，法名覺器，浙江吳興人。早年師法任頤，后結識吳昌碩，畫風由清麗轉雄渾。為現代上海畫壇卓有成就的大家。其畫中透出一種高古含蓄、深邃沉思的意韻，但又受海派設色艷麗、運筆寬厚等特點的影響，用筆恣縱迅疾和狂放，顯示出文人畫向現代轉化的趨勢。



珠光魚影 28 × 40cm

王雪濤 (1903 ~ 1982)

河北成安人。原名庭鈞，號遜園。畢業于保定高等師範圖畫手工科。1922年入國立北京藝術專科學校西畫科，后轉國畫科。1924年拜齊白石為師，奉師命改名雪濤。藝專畢業后留校任教，兼京華美術專科學校教職。后又從王夢白學小寫意花鳥。“七·七”事變后，毅然辭去教職，以鬻畫課徒為生。解放后，聘為民族美術研究所副研究員，任中國畫研究會常務理事，參與籌備北京中國畫院，畫院成立后任畫師，院務委員。1980年任北京畫院院長。歷任北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京花鳥畫會會長。



花卉 32 × 41cm



花卉 26 × 35cm



花卉 23 × 34cm



蘭竹圖 22 × 30cm

王炳龍 (1940 ~)

山東濟南人。1966 年畢業于中央美術學院中國畫系，后又師從李苦禪為入室弟子，擅寫意畫鳥，為中國美術家協會會員，濟南畫院副院長。



花卉 32 × 43cm



花鳥 33 × 44cm



花卉 32 × 44cm

王叔暉 (1912 ~ 1985)

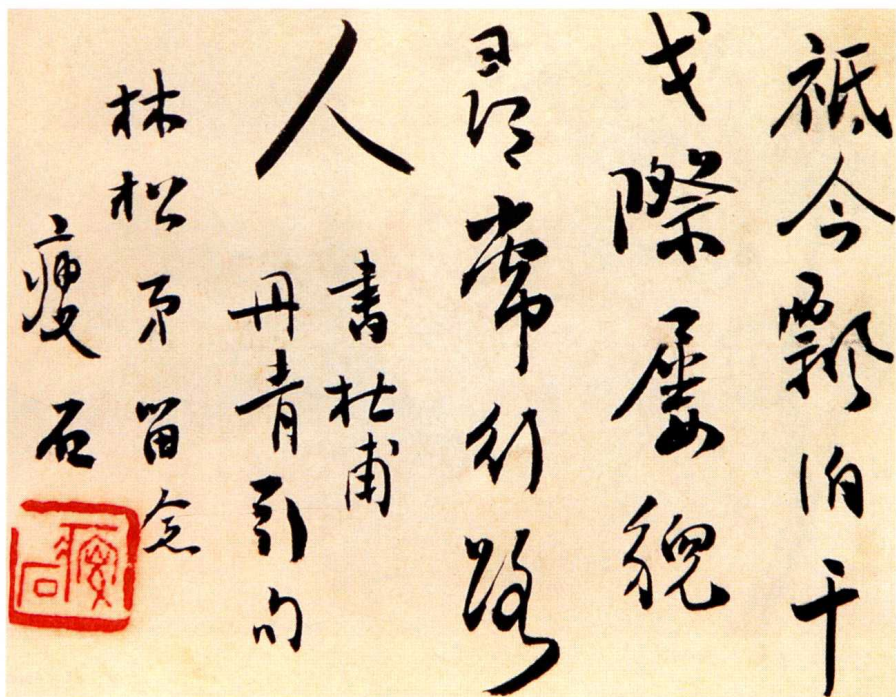
女，字郁芬，原籍浙江紹興，生于天津，是现代著名工筆重彩人物畫家。她出身于書香門第，受家庭熏陶，自幼喜愛繪畫。1927年輟學，自學繪畫。1928年加入由金城發起創辦的“北京中國畫學研究會”，為徐燕蓀的入室弟子，從學多年，畫藝大進。后以賣畫為生。新中國成立后，在人民美術出版社任職，并為北京畫院畫師。期間創作了大量美術作品，深受廣大讀者的喜愛。



人物 31 × 27cm

尹瘦石 (1919 ~ 1998)

江蘇宜興周鐵人，著名書畫藝術家。他的藝術始終緊緊踏着時代節拍而歌，深得郭沫若、徐悲鴻等文化巨擘的贊賞。1945年在重慶為毛澤東畫像，與柳亞子舉辦“柳詩尹畫聯展”。他的人物畫注重以形寫神，人物的性格、氣質、特征一一流于筆下。所畫奔馬，神態生動，氣象萬千，是繼徐悲鴻畫馬之后具有個人特色而取得較高成就的畫家。書法上，早年涉獵多家，工于小楷，行草書尤所擅長。他的書法結體深沉，氣勢宏偉，流暢溫潤，華滋細膩，道峻內蘊，以畫理入書法，自成家數，在當代書壇怪異成風之際，誠為難得之一家。曾任中國美協內蒙古分會主席、北京畫院副院長、中國文聯副主席等。



書法 9×11cm

方增先 (1931 ~)

浙江蘭溪人。1954年浙江美術學院研究生畢業，1954年至1983年近三十年間任教于浙江美院教授中國畫。1983年調往上海任中國畫院副院長和上海美術館館長，同年被選為全國美協常務理事，1993年被選為全國美協藝委會副主任，1991年被美國傳記研究院授予該院終身董事和國際顧問。代表作《粒粒皆辛苦》、《母親》等由中國美術館收藏。作品多次獲全國美展大獎、齊白石專項獎等。90年赴日舉辦個展，獲得成功。出版《方增先畫集》等畫冊三本，理論著作多部。



人物 33 × 45cm