

江
南
情
韵

王伟成

中国画作品集

天津人民美术出版社

王伟成

中国画作品集



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

江南情韵: 王伟成中国画作品集 / 王伟成绘. —
天津: 天津人民美术出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5305-4759-5

I. ①江… II. ①王… III. ①意笔人物画—作品集—
中国—现代IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054139 号

主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳 裴彬彬
策划制作: 北京艺博林轩书画院

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 薛 强
技术编辑: 郑福生
出版发行: 天津 **人民美术出版社**
天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 4
印 数: 1 ~ 2000
版 次: 2012 年 4 月第 1 版
印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 80 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

王伟成，1971年6月出生于浙江义乌。毕业于中国美术学院，获艺术学硕士学位，师从黄骏教授。进修于中国美术家协会首届中国画创作研修班，师从刘大为、冯远、杨力舟、杜滋龄等著名画家。中国画作品多次在全国中国画作品展中获奖。现为中国美术家协会会员，浙江省义乌市美术家协会副主席，中国民主同盟盟员，浙江省金华市政协委员，义乌市专业技术拔尖人才。

生命礼赞 美的讴歌

——王伟成的水墨人物画

文 / 徐恩存

世界艺术史上的女性主题与女性形象，无不作为“美”的象征与指代而存在的，其中不乏经典之作，她们已经成为精神的标志与美的高度。从来的艺术家都是通过对女性主旨的阐释与女性美的刻画与表现，借以表达他们的价值理想、终极追求和人文情怀的。

女性美从来就蕴含着丰富的内涵和美的复杂而又和谐的形态，是画家们讴歌不尽的永恒主题；尽管绘画的风格、流派、手法不同，但它们都表现了女性的生命情调及其象征的人性光辉。

青年画家王伟成的水墨画，以女性为主题，以写实表现为基本特征，抒写了他对生命之美的理解与理想追求，表现了他对人性美的讴歌与探索。在他笔下，塑造了清纯、柔美与曼妙的女性形象，在这里，传统人物画的笔墨遗韵与当下时尚相结合，并保持着唯美画风的形式与神韵，这是一个优美的绘画样式。

在“唯美”的形式与手法中，不变的是女性美感的节奏、韵律的和谐与舒展；变化的是，传统女性美的外在形态，已转向当代女性美的内在生命意识表达，她们言说的不是“女为悦己容”的旧时观念，而是充满生命本体意义的自我肯定。尽管，她们保持着“唯美”的审美取向，但王伟成却把世俗的视觉与感官刺激，提升到高雅的审美层面，从现实的对象中提炼并升华为感性生动的生命形式；这一形式，使人物意象化，在具象之中表达的是“不确定”的题旨，因而，画面脱离了故事、情节的编造与矫情的叙事，使作品更加纯粹化、本体化、审美化。

从艺术表现上说，王伟成的笔墨以工笔为主，工写兼具，以“写意之精神”经营画面，笔墨线条松弛虚淡，在不经意中赋予意象以夸张、变形和抒情化，却并不过分；形体在平面的处理中，展示为二维空间，画面不追求具象与写实的还原，一切以人性美的表现为依据，人体意象在节奏、韵律，乃至力度的把握中，在线条的起伏跌宕、快慢缓急中进行演绎；曲线、弧线、长线、短线……在交织与互动中形成了迷人的生命景观，体现出和谐的生命韵致与整体美。

线条和色彩作为我国传统绘画的艺术语言，具有高度的概括力和表现力。王伟成人物与人物作品中，其笔墨、线色体现出他对线性素描、线性质感的认识与理解。在作品中，他以线的运用为主，清淡雅丽的色彩，在水与墨的渗入与作用中，尽显出其作为语言的多样性与丰富性，并在线的节奏、韵律、力度的把握与控制中，在虚写与实写的互动中，以及干湿浓淡的处理中，使作品中人物获得艺术化的活力与魅力，并光彩四溢。造型与审美意识形态的巧妙运用，体现了传统的民族风格和远古壁画遗风。

难能可贵的是，王伟成的作品，其人物意象不论是躺卧、坐立等，都体现为亭亭玉

立的挺拔与秀美，在线的转折顿挫、中锋转侧锋中见出动感、速度与活力，人物因此而血肉丰满、魅力四溢。显然，在王伟成的作品中，体现的“以实写虚”与“实中有虚”，在“实虚”相生中，笔下的人物意象形神兼备，“以形写神”，而且在简练的点、线组合中，不拘于形象的逼真描绘，以感性生动的生命形式示人，使一切充满形式意味，隽永深长，因而，令人咀嚼与耐人寻味。透露出清新雅致、清丽脱俗的江南情韵。

艺术的奥秘与迷人魅力，在于意象及意象组合中，暗含着情愫与情思之谜。王伟成在自己确立的审美取向与价值理想中，使其确立的形式、意象的选择、笔墨的意趣、美感的营造，以及唯美气息的传达中，都包含着他自己情思之谜，作品因而获得厚度和言犹未尽的感觉。

事实上，艺术作品中的情思之谜，在很大程度上带给作品以充实，“唯美”的形式框架因而被注入郁勃生机，在赏心悦目的同时让人领略到精神的纯净与境界的高蹈。

没有情思之谜的作品，必然因其直白而淡然无味，作品必然苍白孱弱而空洞化、平庸化，这是许多同类题材作品的弊端。艺术只有在内在结构中充斥强大精神力量时，其有限空间中的意象组合，才能产生张力，给人以审美启悟，令人驻足或难以忘怀。

在当代，“以人为本”的根本命题，使艺术创造焕发了前所未有的热情，艺术因此回到了本身，艺术运行与发展更符合规律与本质。在这样一个“向内转”的过程中，形式的情绪化与笔墨的情绪化，是当代绘画的基本特征。

王伟成的水墨人物画，在女性主题的演绎与阐释中，尽力去拓展其形式外延和深化其意蕴内涵，在表现人的精神世界图景中，他更为关注并强调人与自然的和谐、人与世界的和谐、人与人的和谐，因而，他通过女人体和女性意象的表现，表达的是对生命的礼赞和美的讴歌。

在女性之美中浓缩的是人性之美，在画家笔下她们已经成为真、善、美的象征性符号，凝聚了人类对美、对理想的终极追求。当代文化语境中的女性主题与女性形象，揭示了当代人的审美取向和人对自身的理解与自信。面对这一永恒的艺术主题，当代画家们以自己的作品体现出思考的成熟和认识的深化，以及迄今为止，人类精神发展所达到的高度和深度。

青年画家王伟成的艺术之旅，任重而道远。相信在未来的过程中，王伟成会在传统与现代、继承与创新的十字路口上，作出抉择，定会以更为成熟、更为经典的作品为当代绘画增添新的光彩。

古今中外优秀的艺术作品，莫不体现出“以小见大”、“致广大见精微”的特点，王伟成在这一追求中，必有新的收获和新的建树。

图版目录

- 2 / 庭院深深之一
- 3 / 庭院深深之二
- 4 / 庭院深深之三
- 5 / 庭院深深之四
- 6 / 庭院深深之五
- 7 / 庭院深深之六
- 8 / 庭院深深之七
- 9 / 庭院深深之八
- 10 / 庭院深深之九
- 11 / 庭院深深之十
- 12 / 庭院深深之十一
- 13 / 庭院深深之十二
- 14 / 庭院深深之十三
- 15 / 庭院深深之十四
- 16 / 庭院深深之十五
- 17 / 庭院深深之十六
- 18 / 青花清韵之一
- 19 / 青花清韵之二
- 20 / 青花清韵之三
- 22 / 传神写照之一
- 23 / 传神写照之二
- 24 / 传神写照之三
- 25 / 传神写照之四
- 26 / 传神写照之五
- 27 / 传神写照之六
- 28 / 传神写照之七
- 29 / 传神写照之八
- 30 / 传神写照之九
- 31 / 传神写照之十
- 32 / 传神写照之十一
- 33 / 传神写照之十二
- 34 / 丫丫 .2011
- 36 / 春光无限之一
- 37 / 春光无限之二
- 38 / 春光无限之三
- 39 / 春光无限之四
- 40 / 春光无限之五
- 41 / 春光无限之六
- 42 / 春光无限之七
- 43 / 春光无限之八
- 44 / 春光无限之九
- 45 / 春光无限之十
- 46 / 春光无限之十一
- 47 / 春光无限之十二
- 48 / 春光无限之十三
- 49 / 春光无限之十四
- 50 / 春光无限之十五
- 51 / 春光无限之十六
- 52 / 春光无限之十七
- 53 / 春光无限之十八
- 54 / 春光无限之十九
- 55 / 春光无限之二十



庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。
金勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。
雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

—— 宋 欧阳修



庭院深深之一 68cm × 68cm 纸本



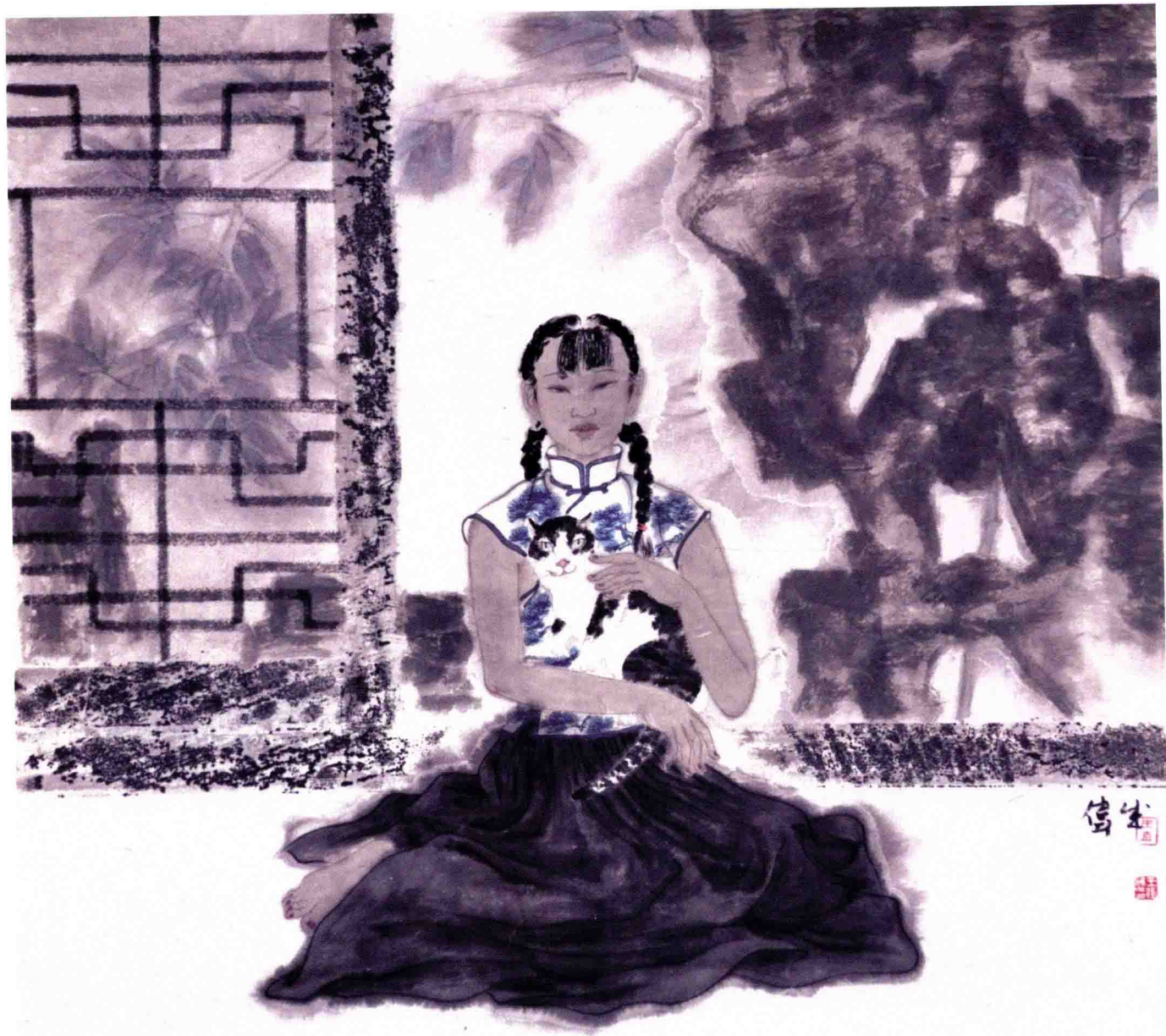
庭院深深之二 68cm×68cm 纸本



庭院深深之三 68cm × 68cm 纸本



庭院深深之四 68cm x 68cm 纸本



庭院深深之五 68cm × 68cm 纸本



庭院深深之六 68cm × 68cm 纸本



庭院深深之七 68cm × 68cm 纸本



庭院深深之八 68cm × 68cm 纸本



庭院深深之九 68cm × 68cm 纸本