

建筑文化师教材

周易基础理论与应用

徐韶杉 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

周易基础理论与应用

徐韶杉 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

周易基础理论与应用 / 徐韶杉 编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5680-0308-7

I. ①周… II. ①徐… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 183319 号

周易基础理论与应用

徐韶杉 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)
地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 张淑梅
责任校对: 贺 晴

责任监印: 秦 英
封面设计: 赵 娜

印 刷: 北京润田金辉印刷有限公司
开 本: 787 mm × 996 mm 1/16
印 张: 10.25
字 数: 245 千字
版 次: 2014年11月 第1版 第1次印刷
定 价: 55.00 元



投稿邮箱: zhangsm@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

序 言

《易经》是中国最古老的文化典籍，被推崇为“群经之首”。中国的文化，包括儒家的文化、道家的文化，以至上溯到春秋战国时期的诸子百家文化，几乎都渊源于《易经》，其已成为中国人文文化的基础。可以说，中国的文化是在《易经》文化的基础上不断发展、积淀起来的。

《易经》洁静精微，弥纶万物，赋予人类观察天道人道的法则和哲学智慧。研读《易经》，要把握其内涵和精髓，要掌握其探究事物发展变化规律的原理与方法。宇宙间、人世间的万物万事是不断发展变化的，有对立、有统一，有交错、有得失，事物发展还是有规律可循的，盛衰交替、否极泰来。此外，自然界还有很多现代科学难以解释的现象和奥秘，在幽暗、无形中似乎有一种神秘的力量推动着宇宙、事物的演进和变化。一些人也试图运用易学法则去探究这些现象和奥秘，通过对事物的各种现象的类比、归纳、推理等方法，分析事物之间和内部各要素之间的因果关系和相互作用，力图揭示事物变化的本质和奥秘，期望能预知事物的变化结果。

《周易》中保留了有关中国传统建筑的一些史料，源于《周易》的宗法礼制也渗透到中国传统建筑文化中，对中国传统建筑的风格、形式和内涵更是起着极其重要的作用。

《周易基础理论与应用》是为《易经》初学者而编撰的一本基础性、辅助性图书，讲述了易学基础理论知识。研读《易经》，要预先掌握这些知识，包括天干地支、天文星象、阴阳五行、八卦九宫等。有了这些知识即开启了研究《易经》的门扉。

从“易”之“理”中探究形而上的东西，可汲取哲学思维和智慧；从“易”之“象”和“术”中推演形而下的变数，可引生启迪和寄托；在冥冥之中玩索、探幽，也会乐在其中。

住建部中国建筑文化中心学术部主任 陈建为

2014年6月

目 录

源起：古代测绘 / 1

第一章 二十八宿 / 5

一、二十八宿历史 / 6

二、二十八宿在星空背景的推算位置 / 8

三、二十八宿的最早起源 / 9

四、二十八宿星象天文图录 / 11

五、传统二十八宿度数吉凶 / 32

（一）二十八宿度数 / 32

（二）二十八宿与五行 / 35

六、二十八宿的星等编号及位置列表 / 36

七、传统二十八宿五行与度数图表 / 37

八、二十八宿标准度数 / 38

第二章 十天干 / 39

一、天干甲骨文 / 40

二、天干来源 / 41

三、天干属性 / 42

（一）十数与十天干对应表 / 42

（二）天干与方位 / 42

第三章 十二地支 / 51

一、十二地支来源 / 52

二、十二地支属性 / 53

（一）十二地支与天干 / 53

（二）地支阴阳 / 53

- (三) 十二支与五行 / 55
- (四) 十二支与四时方位 / 56
- (五) 十二支对应十二节令 / 56
- (六) 十二支月建 / 56
- (七) 十二支配十二时辰 / 57
- (八) 十二支取象 / 58
- (九) 地支化合 / 61
- (十) 地支相刑冲克害 / 64
- (十一) 天干与地支胎生与藏干 / 66
- (十二) 天干地支之四柱学 / 67
- (十三) 天干地支记时 / 67
- 附录 民间干支盲算法 / 72
- (十四) 十二次 / 76

第四章 音律与干支五行 / 77

- 一、 纳音的概念 / 78
- 二、 六十甲子之纳音 / 78
- 三、 纳音系统构建 / 80

第五章 八卦的来源 / 83

- 一、 图解八卦来源 / 84
 - (一) 八卦来源介绍 / 84
 - (二) 风水八卦纳甲纳地支 / 95
 - (三) 太易玄空风水中龙、向、水口、山的八卦关系 / 95
 - (四) 归藏法 / 96
 - (五) 传统的五鬼运财法基于应用八卦归藏 / 96
 - (六) 大游年与门向 / 97
- 二、 周易小成图简述 / 97
 - (一) “小成图”的命名 / 98
 - (二) “小成图”成卦法 / 98

- (三) “天地盘”为框架 / 99
- (四) “小成图”排法 / 100
- (五) “八卦定吉凶”法 / 101
- (六) 刚柔相推而生变化 / 102

第六章 九星 / 105

- 一、辅星水法简介 / 106
- 二、辅星翻卦水法起例 / 106

第七章 当地时间计算 / 109

- 一、全国主要城市平太阳时差对照表 / 110
- 二、真时与平时之差值表 / 112

第八章 易学与地理 / 119

- 一、象与地理 / 120
- 二、地理意象经典之作——黄帝陵 / 121
- 三、地理五行外象 / 123
- 四、易学地理名著 / 124

第九章 罗盘与指南针 / 135

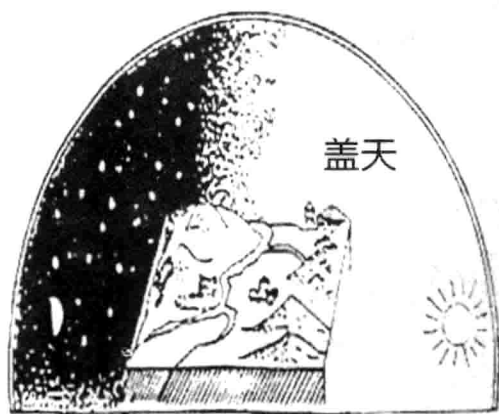
- 一、罗盘 / 136
 - (一) 中国各大城市磁偏角 / 136
 - (二) 方位盘 / 137
- 二、指南针 / 144
- 附录 风水博物馆 / 155
 - (一) 阆中风水博物馆 / 155
 - (二) 泰州中国传统建筑风水文化博物馆 / 155

跋 / 157

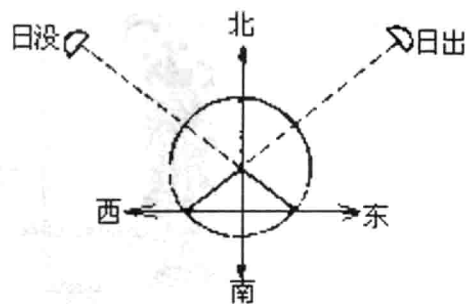
源起：古代测绘

周易学是在星占学基础之上发展起来的。周易学应用天人合一的方法了解世界，服务人类。星占学基础包含古代天文学，中国古代天文最核心的成果集中体现在天干地支及文王八卦图。只有对基础符号的了解，才可以从严格意义上了解周易学。

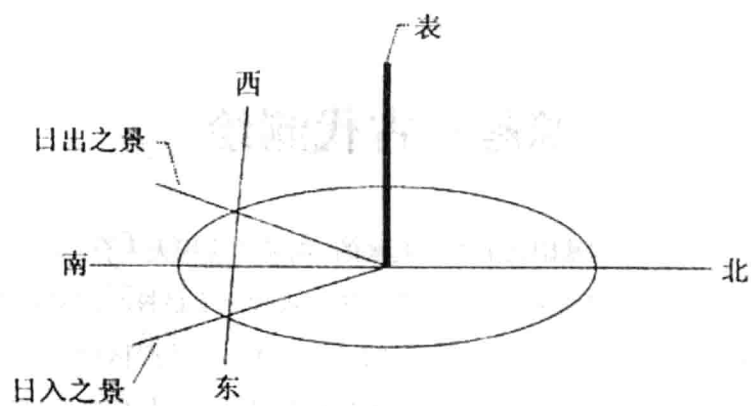
在《易学与天文学》这部书中，卢央教授在对易经、易传中所描述的天象与历法进行了讨论后，指出古代人们仰观天文的目的，虽然不具有现代天文学意义，不是着眼于探讨天体和宇宙的本质或天体运行的机制，而是想通过仰观天文、俯察地理等取得生存所需要的知识与智慧。



盖天图



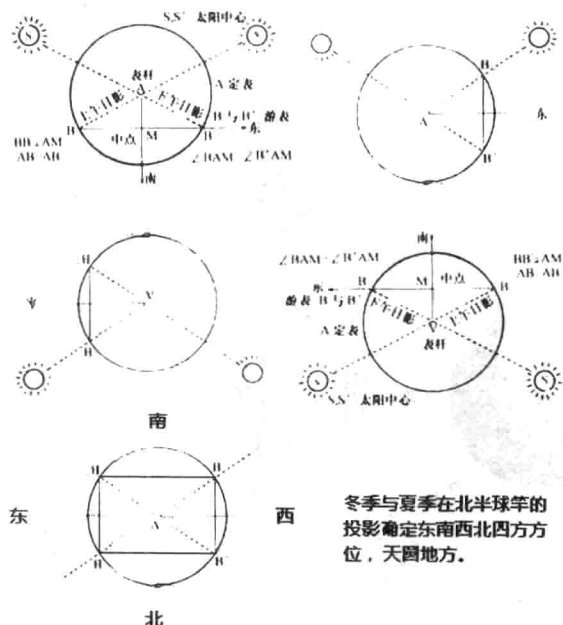
《周礼·考工记》：“以正朝夕”测量示意图



立竿见影测量侧面图



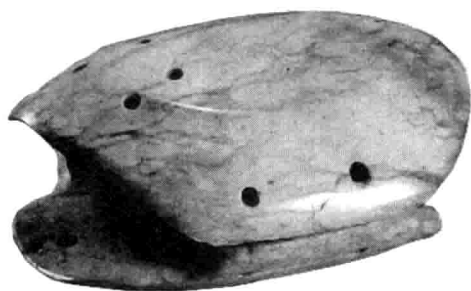
夏至致日图



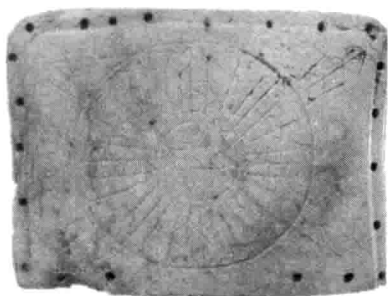
天圆地方落实于古代用天文测量方位

盘古开天地，盘古与天地之间有着必然的联系。盘古是对盖天之天象的比拟，盘即穹窿，像花碗倒扣于天空，古即地方。

《周礼·地官大司徒》：“以土圭之法，测地深，正日景，以求地中。”立竿见影是古代测量方位的方法。规矩是不可缺少的工具。规画圆，矩画方。测量方位，竿的影子必须落在圆上作为记录点，两点之间以及两点之间的直线与竿的连接线用矩。这样，四方包含四正与四隅。4500 多年的含山玉片是记录中国古老的天文实证，是对天圆地方与天文关系的实证。



玉龟



长方形玉版

天圆地方奠定了中国建筑风水文化最古老的理论和方法。圆图为阳，八卦由内向外；方图为阴，八卦由外向内。

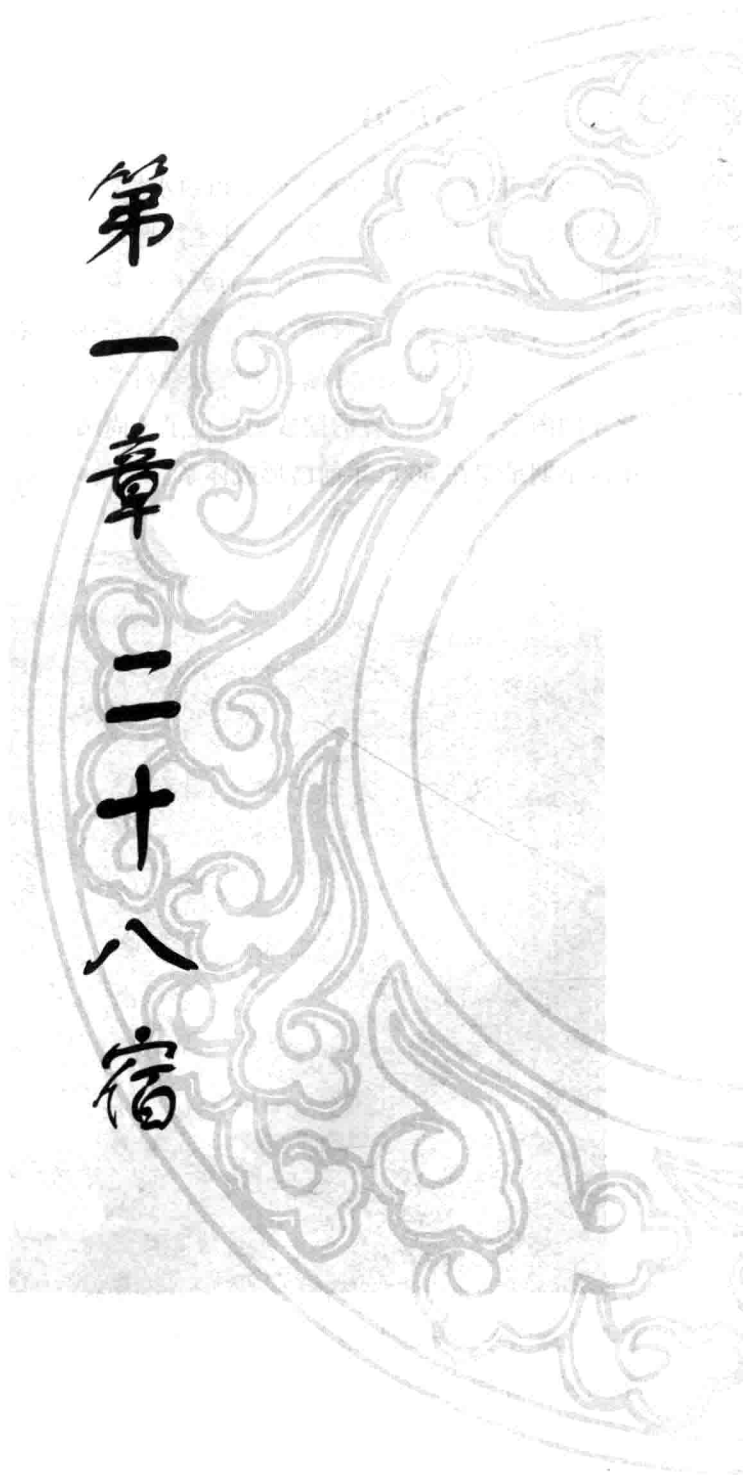


先天八卦方位图

巽 ☴ 4(长女)	离 ☲ 9(中女)	坤 ☷ 2(母)
震 ☳ 3(长子)	中宫土 5	兑 ☱ 7(少女)
艮 ☶ 8(少男)	坎 ☵ 1(中男)	乾 ☰ 6(父)

文王八卦九宫图

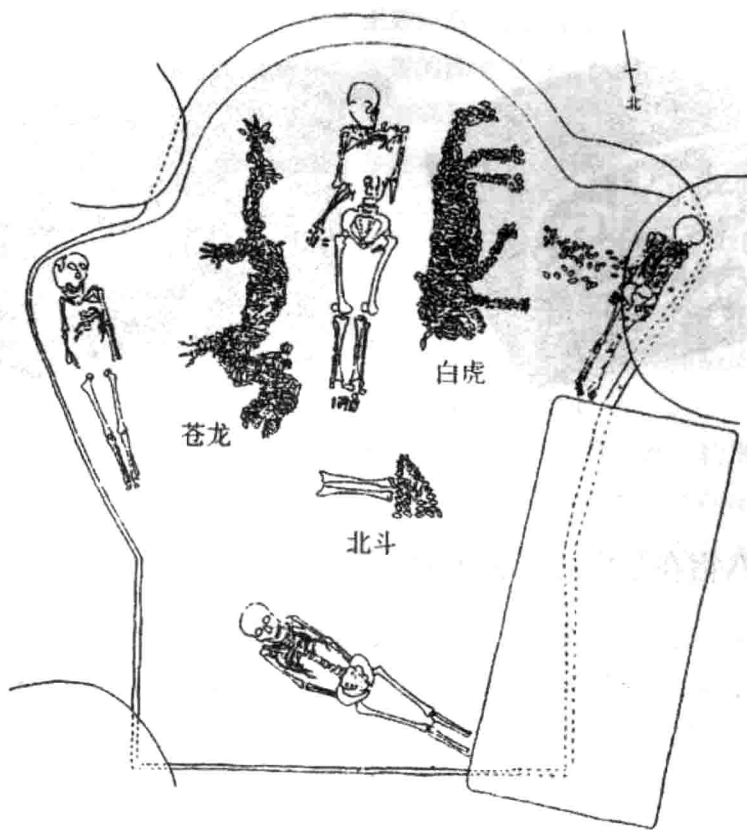
第一章二十八宿



一、二十八宿历史

1987年夏，濮阳市老城西南角西水坡，发现一处约公元前4500年的仰韶文化聚落遗址。其中，M45号墓是一座土坑竖穴墓，南北长41米，东西宽31米，南端圆曲，北端方正，东西两侧有一对弧形小龕，男性墓主头南脚北仰卧于墓中，周围葬有三具殉人。在墓主骨架两旁，有用蚌壳排列成的动物图形，东方为龙，西方为虎，头均向北，腿均向外侧。中国社会科学院考古研究所冯时认为，该墓葬体现出北斗的图形，殉人位置的摆放则再现了《尚书·尧典》所谓的“分至四神”，表明中国早期星象在6000年前已形成体系。





M45 号墓 出土于仰韶文化时代墓葬的青龙、白虎图形

1978 年湖北随县曾侯乙墓（下葬时间约公元前 433 年）出土的一件衣箱的漆箱盖上，绘有一幅彩色的天文图，画面中央是篆书的大个“斗”字，四周写着二十八宿的名称；显然，画中的“斗”字即北斗星，它位居中央地位乃是古人崇拜北斗的表现。在二十八宿文字圈的东侧绘有一龙，西侧绘有一虎，这与古人所说东方苍龙、西方白虎正好对应。这是目前所见年代最早的将青龙、白虎与二十八宿、北斗配合在一起的实物，也是中国迄今发现的关于二十八宿的最早文字记载。斗字的写法非常夸张，某些笔画被故意拉长，被拉长的笔画分别指向四象的心、危、觜、张等四个中心宿，强烈地表达了北斗与四时的对应关系。



随县曾侯乙墓漆箱

二、二十八宿在星空背景的推算位置

《鹖冠子》云“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬”，《夏小正》云“正月初昏，斗柄悬于下；六月初昏，斗柄正在上”，用北斗历法判断季节。

根据《尧典》记载，当时的天文历法官是羲和，他的工作是“钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”。羲和有四个助手，分别是：羲仲、羲叔、和仲、和叔。

(1) 羲仲的主要工作是“日中，星鸟，以殷仲春；厥民析，鸟兽孳尾”，意思是在日夜长度相等的时候，名叫“鸟”的恒星即柳、星、张三宿正好出现在夜空，这就是春分的节令，也是鸟兽交尾繁殖的季节，民众要及时把公的、母的、幼的鸟兽分别照顾好。

(2) 羲叔的工作是“日永，星火，以正仲夏；厥民因，鸟兽希革”，意思是在白天最长的时候，名叫“火”的恒星即大火星（大火星源于农业生产活动，耕地第一步就是放火烧荒）正好出现在夜空，这就是夏至的节令，鸟兽都在蜕去厚厚的毛绒，民众要把饲养的鸟兽迁移到凉爽的高地。

(3) 和仲的工作是“宵中，星虚，以殷仲秋，厥民夷，鸟兽跼”，意思是在夜晚与白天时间相同的时候，名叫“虚”的恒星正好出现在夜空，这就是秋分的节令。鸟兽长出了新的毛羽，民众要把饲养在高处的鸟兽迁移回平原的地方。

(4) 和叔的工作是“日短，星昴，以正仲冬；厥民奥，鸟兽绒毛”，意思是在白天最短的时候，名叫“昴”的恒星正好出现在夜空，这就是冬至的节令，鸟兽长满了厚茸茸的细毛，民众也要居住到保暖的深室之中。

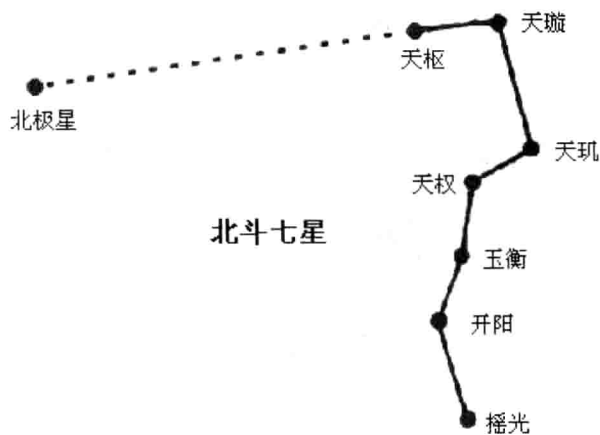
也就是说，中国人在帝尧时代，已经能够根据鸟、火、虚、昴四颗或四组恒星在天空中的位置，来判断四季的更替，并指导民众的生产和生活。

三、二十八宿的最早起源

北斗星由天枢、天旋、天机、天权、玉衡、开阳、摇光等七星组成，运转于北极星周围。其中，天枢至天权四星为魁，玉衡至摇光为杓。

《史记·天官书》：“北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。”这是说，杓连角宿，衡指斗宿，魁枕参宿。北极星和北斗七星异常明亮，非常引人注目，而且一年四季都可以观测到，所以成为我国古代天象观测最早选定的坐标系。北斗犹如“帝车”，《史记·天官书》曰“运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”

《尚书·舜典》称“璇玑玉衡，以齐七政”，意思是用北斗七星调和日月五星的运行周期。



北斗七星也用于夜间计时，每转 30 度即为一个时辰

在五星之中，土星古称镇星或填星，土星公转周期大约为 29.5 年。土星每年几乎是在二十八星宿其中的一个宿中，有镇住或填满该宿的意味，所以称为镇星或填星。土为空间之中。

二十八宿体系形成过程中融合了两种观象授时系统，一种观测初昏时南中天的恒星；另一种是以斗柄回转以定四时的系统，形成二十八宿各宿宽狭不等。二十八宿体系为日月双体系，后世易学“法象莫大于日月”根基，土星也参与影响二十八星宿形成。

