

香港文學大系

新詩卷

陳智德 主編

香港文學大系

新詩卷

陳智德 主編

商務印書館

《香港文學大系一九一九—一九四九》編輯委員會已盡力查究相片刊載權的資料。如有遺漏之處，請版權持有人與本編委會聯絡。

香港文學大系一九一九—一九四九·新詩卷

主 編：陳智德

責任編輯：洪子平

封面設計：張 毅

出 版：商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東滙廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈

版 次：2014年7月第1版第1次印刷

© 2014 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 978 962 07 4495 2

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

《香港文學大系一九一九—一九四九》人員名單

編輯委員會

總主編 陳國球

副總主編 陳智德

編輯委員 危令敦 陳國球 陳智德 黃子平

黃仲鳴 樊善標（按姓氏筆畫序）

顧問

王德威 李歐梵 許子東 陳平原

黃子平（按姓氏筆畫序）

各卷主編

- | | | |
|----|-------|-----|
| 1 | 新詩卷 | 陳智德 |
| 2 | 散文卷一 | 樊善標 |
| 3 | 散文卷二 | 危令敦 |
| 4 | 小說卷一 | 謝曉虹 |
| 5 | 小說卷二 | 黃念欣 |
| 6 | 戲劇卷 | 盧偉力 |
| 7 | 評論卷一 | 陳國球 |
| 8 | 評論卷二 | 林曼叔 |
| 9 | 舊體文學卷 | 程中山 |
| 10 | 通俗文學卷 | 黃仲鳴 |
| 11 | 兒童文學卷 | 霍玉英 |
| 12 | 文學史料卷 | 陳智德 |

目錄

總序／陳國球	1
凡例	41
導言／陳智德	43
L.Y	
暮色	75
玫瑰花	75
許夢留	
慰安	76
靈谷	
雜詠三首	77
李心若	
秋雨迷濛	78
工人老金	79
歸輪中	80
渡	80

杜格靈

秋の村.....82

悵鬱の琴.....82

北風之歌.....83

巴度

賣報的孩子.....85

林英強

生之重荷.....86

無名の歌篇.....86

遙夜.....87

吳天籟

白雲深處.....88

雨.....88

牧女之歌.....89

SENSUALISM.....89

李育中

都市の五月.....90

維多利亞市北角.....90

路工讀頌.....91

易椿年

普陀羅之歌.....93

夜女.....94

青色の婦人.....95

金屬風——防空演習印象.....96

倫冠

開闢大道 98
催迫 98

張弓

都會特寫 100
彷彿 100
街頭人 101

劉火子

都市的午景 103
晨興 104
新歲 105
符號的國家 107
風暴 107

隱郎

黃昏裏的歸隊 109
盤算 110
伙伴——獻給火子 112

吳慈風

路燈 114
夜離香港 114

張任濤

江邊小令 116

徐 遲

戀女的籬笆

出發

述語

太平洋序詩——動員起來，香港！

柳木下

約翰·阿九

渡頭

在最前列

馬格里

熊熊的爐火

道旁

侶 倫

訊病

流亡的除夕

九月的夢

忘題

何 涅 江

夜的流浪者

暮

都市的夜

在某機器鋸木廠裏

130 129 129 128

127 126 125 125

124 123 123 122 121 11

119 118 117 117

袁水拍

梯形的石屎山街

勇敢的，都走了

後街

搖晃

137 134 133 132

鷗外鷗

和平的礎石

禮拜日

文明人的天職

狹窄的研究

140 139 139 138

林煥平

農曆新年雜詠

142

黃魯

遠方謠

默想

讓我唱一支歌吧

那邊

火

146 146 145 144 144

馬蔭隱

港行

遊吟

小木船

149 148 148

盧 衡

小輪上的賣歌者.....151
夜航.....151

葉 楓

北望.....153

陳殘雲

夜.....154
海濱散曲十章.....154
都會流行症.....160

樓 棲

征懷.....162

黃寧嬰

荔枝紅.....163
尋覓.....164

胡危舟

箭.....166
前夜.....166

豹 變

在鋸木廠裏.....167

陳善文

苦撐著拚.....169
代謝.....169

被流放者頌.....170

彭耀芬

燈下散詩.....172

勞者之歌.....173

給「香港學生」——給殖民地根下的一羣之一.....176

給工人羣——給殖民地根下的一羣之二.....177

周為

小屋詩鈔.....178

將敗的兵.....179

森林.....180

失題.....181

梁儼然

秋夜之街.....182

海港.....183

江濱草.....183

梁月清

問.....185

寂寞的園林——寄陳詠如.....185

亮暉

難民營風景.....188

楊剛	寄防空洞裏的囚徒	190
黃藥眠	海濱	192
淵魚	保衛這寶石！	194
李志文	三月簡娜馬	196
	鄉音	197
戴望舒	致螢火	198
	墓邊口占	199
	贈友	199
	口號	200
	我用殘損的手掌	201
	獄中題壁	202
羅玄圃	端陽節	203
	生命沒有花開	203
陳實	夜之樂章	205

嚴杰人	死魂靈	207
	墓園	208
符公望	黃腫腳	210
	再談一次天	210
杜埃	生命的歌	212
	綠草地	213
金帆	香港，讓我輕輕地搖你入睡	214
	南風的消息	214
	夜行人	215
盧璟	新墟呵，新墟	218
犁青	翻身的夜	220
沙鷗	送葬	225
	菜場	227

黃 雨

蕭頓球場的黃昏

給露宿者

上海街

殘缺者

走出夜街

228

231

233

235

236

王 巨 儒

夜泊船

夜行的構思

失眠

238

238

239

胡 明 樹

詠九龍城風景砲

頭二等的聯合戰線

240

241

何 達

火葬

我的感情激動了

就是這一雙手

242

242

243

作者簡介

245

總序

陳國球

香港文學未有一本從本地觀點與角度撰寫的文學史，是說膩了的老話，也是一個事實。早期出現多種境外出版的香港文學史，疏誤實在太多，香港學界乃有先整理組織有關香港文學的資料，然後再為香港文學修史的想法。由於上世紀三〇年代面世的《中國新文學大系》被認為是後來「新文學史」書寫的重要依據，於是主張編纂香港文學大系的聲音，從一九八〇年代開始不絕於耳。¹這個構想在差不多三十年後，首度落實為十二卷的《香港文學大系一九一九—一九四九》。際此，有關「文學大系」如何牽動「文學史」的意義，值得我們回顧省思。

一、「文學大系」作為文體類型

在中國，以「大系」之名作書題，最早可能就是一九三五至三六年出版，由趙家璧主編，蔡元培總序，胡適、魯迅、茅盾、朱自清、周作人、郁達夫等任各集編輯的《中國新文學大系》。「大系」這個書業用語源自日本，指有系統地把特定領域之相關文獻匯聚成編以為概覽的出版物：「大」指此一出版物之規模；「系」指其間的組織聯繫。²趙家璧在《中國新文學大系》出版五十年後的回憶文章，就提到他以「大系」為題是師法日本；他以為這兩字：

既表示選稿範圍、出版規模、動員人力之「大」，而整套書的內容規劃，又是一個有「系統」的整體，是按一個具體的編輯意圖有意識地進行組稿而完成的，與一般把許多單行本雜誌湊在一起的叢書文庫等有顯著的區別。³

《中國新文學大系》出版以後，在不同時空的華文疆域都有類似的製作，並依循着近似的結構方式組織各種文學創作、評論以至相關史料等文本，漸漸被體認為一種具有國家或地區文學史意義的文體類型。⁴資料顯示，在中國內地出版的繼作有：

▼《中國新文學大系一九二七—一九三七》（上海：上海文藝出版社，一九八四—一九八九）；

▼《中國新文學大系一九三七—一九四九》（上海：上海文藝出版社，一九九〇）；

▼《中國新文學大系一九四九—一九七六》（上海：上海文藝出版社，一九九七）；

▼《中國新文學大系一九七六—二〇〇〇》（上海：上海文藝出版社，二〇〇九）。

另外也有在香港出版的：

▼《中國新文學大系續編一九二八—一九三八》（香港：香港文學研究社，一九六八）。

在臺灣則有：

▼《中國現代文學大系》（一九五〇—一九七〇）（台北：巨人出版社，一九七二）；

▼《當代中國新文學大系》（一九四九—一九七九）（台北：天視出版事業有限公司，

一九七九—一九八一）；

▼《中華現代文學大系——臺灣一九七〇—一九八九》（台北：九歌出版社，一九八九）；
▼《中華現代文學大系（貳）——臺灣一九八九—二〇〇三》（台北：九歌出版社，二〇〇三）。
在新加坡和馬來西亞地區有：

▼《馬華新文學大系》（一九一九—一九四二）（新加坡：世界書局／香港：世界出版社，一九七〇—一九七二）；

▼《馬華新文學大系（戰後）》（一九四五—一九七六）（新加坡：世界書局，一九七九—一九八三）；

▼《新馬華文文學大系》（一九四五—一九六五）（新加坡：教育出版社，一九七一）；

▼《馬華文學大系》（一九六五—一九九六）（新山：彩虹出版有限公司，二〇〇四）。

內地還陸續支持出版過：

▼《戰後新馬文學大系》（一九四五—一九七六）（北京：華藝出版社，一九九九）；

▼《新加坡當代華文文學大系》（北京：中國華僑出版公司，一九九一—二〇〇一）；

▼《東南亞華文文學大系》（廈門：鷺江出版社，一九九五）；

▼《臺港澳暨海外華文文學大系》（北京：中國友誼出版公司，一九九三）等。

其他以「大系」名目出版的各種主題的文學叢書，形形色色還有許多，當中編輯宗旨及結構模式不少已經偏離《中國新文學大系》的傳統，於此不必細論。