



石夫

陈家海 / 编

合唱作品选

SHIFU SELECTED WORKS FOR CHORUS

河南大学出版社

石夫合唱作品选

SHIFU SELECTED WORKS FOR CHORUS

陈家海/编

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

石夫合唱作品选/陈家海编. —郑州:河南大学出版社,2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5649 - 1363 - 2

I. ①石… II. ①陈… III. ①合唱—歌曲—中国—选集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 242089 号

责任编辑 武之音

责任校对 王宏涛

封面设计 许 梦

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371 - 86059712(高等教育出版分社)

0371 - 86059713(营销部)

网址:www. hupress. com

印 刷 郑州市今日文教印制有限公司

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

开 本 890mm × 1240mm 1/16

印 张 18.5

字 数 388 千字

定 价 47.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

序 言

2007年11月29日早上,石夫兄突然仙逝!

石夫兄走得那么突然,这是我万万没有想到的。直到12月5日在八宝山见他最后一面,望着他那平静安详的面庞,依然觉得这不过是暂时的告别。

石夫兄出生于1929年,1949年毕业于湖南华中高级艺校。他曾经说过:“我写歌曲是从年轻时代在华中艺校开始的,当时才19岁,在青年时期我就酷爱新疆民歌,1950年毅然奔赴新疆,在那里饱尝了西部民歌的乳汁,从而我的许多歌曲都是表现西部人情风貌的。”为了实现自己的理想,石夫兄是怀抱着一颗赤诚的心奔赴新疆的,我想,这应该是决定石夫兄终生创作道路的第一个重要的选择。从此,他用七年的时光,踏遍天山南北,搜集整理了三千多首民歌,也写出了许多深受人们喜爱而广为流传的歌曲,如:《娃哈哈》、《牧马之歌》、《解放军同志请你停一停》、《举杯祝贺》、《苹果花开的时候》、《牧童之歌》、《阿瓦尔古丽》等。

石夫兄的第二个重要的选择便是在新疆已经功成名就之后,毅然决定投考中央音乐学院作曲系,1957年考取之后,便以他独有的坚忍不拔的毅力,为实现更为远大的目标打下了坚实的基础。在中央音乐学院作曲系学习期间,石夫兄的创作才能和丰厚的底蕴,确非一般同学所能比。就拿作曲课来说,他的课堂作业一出手便是成功之作,例如钢琴曲《喀什葛尔舞曲》、《新疆组曲》等很快便成为教材,响彻中央音乐学院的琴房楼。

石夫兄的这两个重要选择,从奔赴新疆算起,到音乐学院毕业为止,前后13年(包括在校期间重返新疆一年,参加柯尔克孜族史志的调查、编写)。13年的磨练使他成为了一位既是民族音乐专家又是全面掌握作曲技能的全能作曲家。毕业之后的44年,石夫兄对事业的痴迷执著和无比的勤奋在作曲界乃至音乐界都是出了名的。他在民歌改编、艺术歌曲、合唱曲、钢琴曲、舞剧、歌剧、交响乐等领域都有着杰出的贡献,而在民族音乐学、音乐评论等领域他也有颇多高水平的论著出版。我认为,石夫兄是当之无愧的“学富五车、著作等身”的大师。

回想从1963年起,文艺界一次又一次地遭到整肃,已经笼罩在“文革”之前“山雨欲来风满楼”的紧张氛围之中了。那时听说中央歌剧舞剧院要打造歌剧的样板《阿依古丽》,请来石夫担任作曲。1966年《阿依古丽》隆重公演,音乐界好评如潮,不久却又停演了,再也无人提起。可叹生不逢时的《阿依古丽》,就这样夭折了。

《阿依古丽》的再次上演是“文革”之后中央歌剧院的复排演出。

《阿依古丽》的音乐充满着新疆哈萨克族民歌和民间乐曲的韵味,从序曲开始,一组冬不拉的弹奏便先声夺人,把观众的情绪带到了北疆起伏的大草原上——这支序曲至今仍

然是中央歌剧院音乐会上的保留曲目。剧中人物的音乐,展现出石夫兄刻画人物性格、展开戏剧冲突的简练、准确。歌唱的段落气韵宽广,不同角色的衔接自然而流畅,宣叙调和咏叹调的写法各有意趣。整体音乐富有歌唱性和民族音乐特色,却少见原样引用某个民歌素材的痕迹。声乐部分含有不同类型的独唱、重唱,合唱占有相当的比重而且十分精彩,管弦乐写作显示了石夫兄深厚的功底和娴熟的技法。歌剧《阿依古丽》把中央歌剧院的歌剧创作推到了前所未有的新高度,在中国歌剧作品中同样具有里程碑的意义,在中国歌剧的史册中留下了浓重的一笔。

《阿依古丽》的复排演出可以说是“文革”后北京乐坛的一大盛事。在高度的兴奋之余,由于时过境迁,不论是剧院内的同事们还是观众,都对剧本所展现的戏剧冲突有些不解,譬如说对“人民公社”的歌颂等,于是,《阿依古丽》再一次陷入了十分尴尬的处境。……这其中的种种教训真是值得汲取啊!

除了《阿依古丽》,石夫兄还写了三部歌剧:《热土》、《古兰丹姆》和《阿美姑娘》。有关《热土》和《古兰丹姆》的情况我了解不多,在石夫兄回顾自己歌剧创作的文章里,他说:“《热土》的选材,无疑是为了当时社会的需要,搞这样的‘样板’只能鼓噪一时,可是我付出的是太多了……《古兰丹姆》我花费了巨大的心血,耗尽了我积累的塔吉克民间音乐素材,苦心研究了如何铸造这部歌剧的音乐风格,自认为它比《阿依古丽》在音乐上要前进了许多。但选题开始也处于两种看法之中,没有怎么上演就收兵了。”

可叹这两部歌剧的命运,同样是令人欲哭无泪的结局。

还是谈谈石夫兄的最后一部歌剧作品《阿美姑娘》吧。

1995年8月,厦门市文化部门的几位领导同志找到我,说他们要创作一部新的歌剧《阿美姑娘》,希望得到中央歌剧院的支持并邀请我来作曲。但本人担负着中央歌剧院领导工作,如期完成作曲和参与后期的系列工作确有困难。他们让我推荐作曲家,我建议他们尽快去请石夫。石夫兄果然爽快地答应了下来,而且很快就完成了总谱。1997年《阿美姑娘》在厦门公演,同年冬季到北京在首都剧场演出。

在这部歌剧里,石夫兄依然非常看重合唱和乐队的作用,我理解,这是他对架构歌剧宏伟庄重之美的一贯追求,因此《阿美姑娘》的音乐便具有了史诗般的厚重悲壮的特征。同时,《阿美姑娘》在闽南和台湾原住民族阿美族音乐的表达上也颇有特色。《阿美姑娘》是一部不可多得的成功之作,因而获得了广泛的好评和“文华新剧目奖”、“第五届戏剧节鲁迅文艺奖”、“福建省文艺奖”等多个奖项。

2005年厦门方面意欲对《阿美姑娘》进行修改,到北京来与石夫兄面谈,我作陪,石夫兄为此兴奋不已。2006年我出差厦门,又对厦门方面催促了一下说:“石夫老师年事已高,此事抓紧些吧。”没想到转年石夫兄便意外过世了,为此我是深感遗憾的。

《阿美姑娘》是石夫兄的第四部歌剧作品。在我国,写过四部歌剧的作曲家并不多,石夫兄就是其中之一。遭遇过《阿依古丽》的灾难性的打击,我想,石夫兄对歌剧创作的苦涩一定会有更为深切的体味吧,可是事后,他全忘了,又一部接一部地写起歌剧来,直至写过

第四部《阿美姑娘》之后,还表示过要再写一部!他对歌剧痴迷到了如此程度。

这就是石夫,这就是石夫精神。为了毕生的追求,他懂得忘却而且能够忘却——忘却过去的烦恼。因为他要做事,而且要一件又一件地不停地做事。我想,每当石夫兄一杯啤酒下肚面色红润起来的时候,会回忆起以往歌剧创作的坎坷心酸吗?那时一定进入到了——一种“既无大喜,又无大悲”的至高境界了吧。

感谢河南大学陈家海教授和相关同仁们,他们搜集整理和编辑了这本书。面对这本曲集,使我们得以静下心来,细读石夫先生含辛茹苦写下的音符——这是石夫兄心灵的写照和他对歌剧笔法的完美追求。同时希望书中的乐曲得以更加广泛地传播,让读者通过作品来认识、了解石夫先生真诚而顽强的音乐人生。

王世光

2013年8月25日于北京

目 录

歌剧《阿依古丽》选曲

1. 矫健的山鹰(混声合唱 选自第一场)	1
2. 打草歌(混声合唱 选自第三场)	4
3. 马奶酒歌(混声合唱 选自第三场)	13
4. 多好啊! 今天(女声合唱 选自第四场)	26
5. 丰收之歌(重唱与混声合唱 选自第六场)	30
6. 枣骝马你快快跑(混声合唱 选自第七场)	46
7. 天山之歌(混声合唱 选自尾声)	57

歌剧《热土》选曲

8. 我的骏马(男高音领唱与混声合唱 选自第四场)	77
9. 人啊! 留在了这扇门里(女声合唱 选自第四场)	82
10. 双手建成咱的家(女声领唱与齐唱 选自第五场)	86
11. 眼泪轻轻地流吧(女声齐唱 选自第六场)	89
12. 尾声(重唱与混声合唱 选自尾声)	92

歌剧《古兰丹姆》选曲

13. 雪山顶上彩云飘(混声合唱 选自第一场)	塔吉克族婚礼之歌 103
14. 天上的乌云阴沉沉(混声合唱 选自第一场)	塔吉克族民歌 122
15. 玫瑰花正开放(女高音与女中音二重唱 选自第五场)	134
16. 军民团结守边疆(混声合唱 选自尾声)	143

歌剧《阿美姑娘》选曲

17. 背篓歌(混声合唱 选自第一场)	阿美劳动舞曲 158
18. 情人节(混声合唱 选自第二场)	162
19. 抹着眼泪唱起歌(女高音领唱与混声合唱 选自第二场)	169
20. 星星和月亮(女高音与女中音二重唱 选自第三场)	174
21. 山魂泣(女声合唱 选自第四场)	184
22. 谁撒的恨谁还清(混声合唱 选自第五场)	187
23. 这一箭射得好哇(四重唱与混声合唱 选自第五场)	199
24. 看津山(三重唱与合唱 选自第五场)	203

创作作品选曲

25. 手挽手(混声合唱)	维吾尔族民歌 213
26. 手挽手(混声无伴奏合唱)	维吾尔族民歌 225
27. 冬不拉琴声(混声合唱)	235
28. 冬不拉琴声(混声无伴奏合唱)	245
29. 黄鹤楼(女声独唱与混声合唱)	崔颢 诗 251
30. 娃哈哈(童声三部合唱)	维吾尔族民歌 石夫作词编曲 265

附录	281
----------	-----

后记	陈家海 283
----------	---------

矫健的山鹰

(混声合唱 选自第一场)

Andante Incalzando

S
A
T
B

f 1. 矫 健 的 山 鹰 呀,
2. 矫 健 的 山 鹰 呀,

f 1. 矫 健 的 山 鹰 呀,
2. 矫 健 的 山 鹰 呀,

f 1. 矫 健 的 山 鹰 呀,
2. 矫 健 的 山 鹰 呀,

f 1. 矫 健 的 山 鹰 呀,
2. 矫 健 的 山 鹰 呀,

Pno.

4

张 开 你 的 翅 膀, 大 胆 地 飞 吧
你 有 一 对 坚 硬 的 翅 膀, 大 定 能 战 胜

张 开 你 的 翅 膀, 大 胆 地 飞 吧
你 有 一 对 坚 硬 的 翅 膀, 大 定 能 战 胜

张 开 你 的 翅 膀, 大 胆 地 飞 吧
你 有 一 对 坚 硬 的 翅 膀, 大 定 能 战 胜

张 开 你 的 翅 膀, 大 胆 地 飞 吧
你 有 一 对 坚 硬 的 翅 膀, 大 定 能 战 胜

4

7

大胆地飞吧
狂风暴雨

mp

啊

8

啊

f

飞定 呀能 飞战 呀胜 飞狂 翔吧,
风暴雨,

f

飞定 呀能 飞战 呀胜 飞狂 翔吧,
风暴雨,

7

10

向着东方天空 向着太阳 向着东方 向着太阳
永远在天空 高高飞翔 永远在天空

1.

向着东方天空 向着太阳 向着东方 向着太阳
永远在天空 高高飞翔 永远在天空

8

向着东方天空 向着太阳 向着东方 向着太阳
永远在天空 高高飞翔 永远在天空

向着东方天空 向着太阳 向着东方 向着太阳
永远在天空 高高飞翔 永远在天空

10

D.C

14 活跃地

啦... 啦... 啦...

啦... 啦... 啦...

啦... 啦... 啦...

啦... 啦... 啦...

14

18 2.

高高飞翔 飞 翔。

高高飞翔 飞 翔。

高高飞翔 飞 翔。

高高飞翔 飞 翔。

18

打草歌

(混声合唱 选自第三场)

小慢板，粗壮而广阔

Pno.

mf

The first system of the piano accompaniment, marked 'mf' (mezzo-forte). It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same 2/4 time signature and key signature.

T

8 挥 舞 搞 镰 金 光 闪 闪， 朝 迎 红 日 出 天

B

挥 舞 搞 镰 金 光 闪 闪， 朝 迎 红 日 出 天

The vocal parts for Tenor (T) and Bass (B). The Tenor part begins at measure 8. Both parts sing the lyrics: "挥 舞 搞 镰 金 光 闪 闪， 朝 迎 红 日 出 天". The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.

The third system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment. It maintains the same 2/4 time signature and key signature.

11

S 朝迎红日出天山 嘿 嘿 嘿，

A 朝迎红日出天山 嘿 嘿 嘿，

T 山。 挥舞 捐镰

B 山。 挥舞 捐镰

11

14

8 银 光 闪 闪， 晚 看 明 月 照 草

银 光 闪 闪， 晚 看 明 月 照 草

14

17

晚看明月照草原 嘿 嘿 嘿, 嘿 嘿

晚看明月照草原 嘿 嘿 嘿, 嘿 嘿

原。 肥沃的草原多辽阔

原。 肥沃的草原多辽阔

21

嘿 嘿 嘿 草原多辽阔呀 嘿 嘿 嘿 嘿

嘿 嘿 嘿 草原多辽阔呀 嘿 嘿 嘿 嘿

阔, 黑走马十天跑不到

阔, 黑走马十天跑不到

25

嘿 嘿 嘿 跑 不 到 边 呀。 社 员 们 干 劲 真 够 大 呀，

嘿 嘿 嘿 跑 不 到 边 呀。 社 员 们 干 劲 真 够 大 呀，

边， 社 员 们 干 劲 真 够 大 呀，

边 社 员 们 干 劲 真 够 大 呀，

25

29

1. 堆 起 草 垛 顶 云 天， 哎 嘿 天。

2. 堆 起 草 垛 顶 云 天， 哎 嘿 天 哎 嘿 嘿 哎 嘿

堆 起 草 垛 顶 云 天， 哎 嘿 天。

堆 起 草 垛 顶 云 天， 哎 嘿 天。 哎 嘿 嘿 哎 嘿

29

33

肥沃的草原多辽阔，

肥沃的草原多辽阔，

嘿 嘿 嘿 肥沃的草原多辽阔，

嘿 嘿 嘿 肥沃的草原多辽阔，

33

37

黑走马十天跑不到边。

黑走马十天跑不到边。

嘿 嘿 嘿 嘿 黑走马十天跑不到边。

嘿 嘿 嘿 嘿 黑走马十天跑不到边。

37

社员们干劲真够大呀，堆起草垛顶云天。

社员们干劲真够大呀，堆起草垛顶云天。

嘿 社员们干劲真够大呀，堆起草垛顶云

嘿 社员们干劲真够大呀，堆起草垛顶云

哎嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 金黄色的

哎嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 金黄色的

天。 哎嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 金黄色的

天。 哎嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 金黄色的