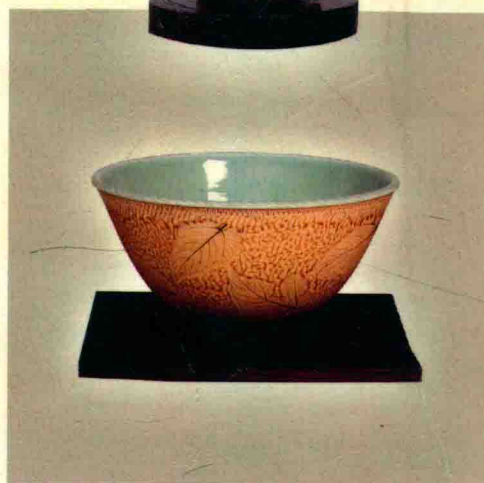


2th 第二届

Zhejiang Industrial Arts Precious Gallery

浙江省工艺美术精品集



西泠印社 出版社

第二届

24th. Zhejiang Industrial Arts Precious Gallery

浙江省工艺美术精品集

1	2
3	4

封面：

1. 再生缘
2. 唐风
3. 八仙竹丝花篮
4. 秋到龙泉

封底：百寿百福剑

图书在版编目(CIP)数据

第二届浙江省工艺美术精品集 / 浙江省经济贸易委员会编.
杭州: 西泠印社出版社, 2004.8
ISBN7-80517-798-8

I.第 II.浙... III.工艺美术—作品集—中国—现代
IV.J521

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087499 号

第二届

浙江省工艺美术精品集.编辑委员会

主 任：徐震
副 主 任：王晓光
主 编：杨明贤
委 员：李刚、王树忠
责任编辑：王树忠
装帧设计：序言广告
摄 影：序言广告
开 本：787 × 1092 1/16
印 张：10

ISBN7-80517-798-8/J.799

印 数：0,001-2,000

2004 年 8 月第 1 版.第一次印刷

定价: 180 元

PREFACE

序言

工艺美术是我国辉煌灿烂的文化中重要的一部分，浙江文化源远流长，传统工艺历史悠久，品类丰富，技艺精湛，闻名于中外，浙江工艺美术无论过去还是现在，在国内外都具有重要的地位和影响。

远在新石器时代，浙江先民以自己的勤劳勇敢和聪明才智创造了灿烂的河姆渡文化，大量精彩的夹灰陶瓷器、陶塑、骨雕、木雕，表现了浙江先民丰富的智慧和艺术才能，足以使炎黄子孙感到自豪。给浙江的工艺美术史写上了光辉的第一页。

浙江在继河姆渡文化之后七千多年的历史长河中，经历了无数的沧桑变化，同时又辛勤不息地向前迈进，取得了许多辉煌的成就和伟大的发明创造，蜚声环宇，杰出的名工巧匠各领风骚。其中特别令人瞩目的良渚文化，又创造了精美绝伦的玉器，这些玉器不仅玉质晶莹纯洁，而且制作工艺相当成熟，表现了较高的审美水平和原始宗教特色。

提起中国的丝绸和瓷器，浙江无疑享有领先的地位。它是我们祖先对人类作出的宝贵贡献。被欧洲人誉为“大地的鲜花”和“天空的彩霞”的中国丝绸，早在浙江吴兴钱山漾遗址中就出土了家蚕丝编织的绢片、丝带和丝线，这是我国至今为止发现的最早的丝织品，证明浙江是丝绸生产的发源地。

瓷器的发明是在中国，这是被全世界公认的，而瓷器的发源地则在浙江，首先创烧出成熟青瓷的是浙江的越窑，它在陶瓷史上是划时代的产物，是中华民族的光荣，也是浙江无尚的光荣。

越窑之后，龙泉青瓷在浙江崛起，以其高度的成就，蜚声中外。早在1504年，龙泉青瓷传到欧洲即引起轰动，可见龙泉青瓷的感染力和卓越的艺术成就。

至于南宋官窑，它是继北宋汴京官窑遗制而烧成的精美青瓷。惜历时较短，南宋亡后便不复见。但它给浙江工艺美术史增添了辉煌的一页，有待于我们很好的发掘、恢复和发展。

此外，青田石雕、东阳木雕、黄杨木雕、龙泉宝剑、嵊州竹编、南宋官窑瓷、桐乡兰印花布、温州十字花、欧塑、瓯绣、湖笔、王星记扇子、都锦生织锦、乐清细纹刻纸等品种无不历史悠久，名声远播。许多工艺品都表现了卓越的技艺，无数匠师又积累了丰富的经验，经过历史的锤炼，不断的继承和创新，达到了日臻完美的境地。许多作品多次在国际大展中获得殊荣；有的作品被作为国礼赠送外国元首和贵宾，促进了各国人民对中国传统工艺的了解，并以此增进了中外文化的交流；有的被国家或省级博物馆所珍藏，成为不朽的传世佳作。

浙江工艺美术人才辈出。全省有20名中国工艺美术大师(占全国大师人数的10%)。还有44名先后两届被省人民政府授予“浙

江省工艺美术大师”荣誉称号。他们既创作了无数工艺美术珍品、精品和优秀作品，也培养造就了大批工艺美术人才，为繁荣与发展我省工艺美术事业做出了积极的贡献。

我国各级政府历来十分重视民族传统工艺的保护和发展。1997年5月20日国务院颁发了《传统工艺美术条例》，2000年7月7日浙江省政府发布了《浙江省传统工艺美术保护办法》，并每年拨出一定的专项资金，用于支持保护省重点传统工艺美术品种的发展，从而使保护发展民族传统工艺纳入规范化、制度化、法制化的轨道。浙江省经济贸易委员会作为工艺美术行业的主管部门，近年来在贯彻实施《浙江省工艺美术保护办法》方面做了大量的工作，2001年开展了首届浙江省传统工艺美术品认定和首届浙江省工艺美术精品评审，2003年又开展了第二届浙江省工艺美术精品评审。这些工作极大地调动了我省广大工艺美术工作者的积极性和创造性。第二届精品评审共评出精品49件，优秀作品93件，获奖作者79人。与上一届评审精品15件，优秀作品41件，获奖作者51人相比，无论获奖人数、作品数量和水平都大为提高。这些作品题材丰富、风格各异、创意新颖、技艺精湛、内容健康文明，既继承传统又不失新意。此外，从本次获奖作者的年龄结构看，90%以上是三四十岁的中青年，这是我省工艺美术行业的希望所在，说明我省工艺美术事业后继有人。我们特将本次获奖作品编印成册，仅反映我省广大工艺美术工作者辛勤创作之一斑，借以宣传弘扬我省民族文化和传统工艺之灿烂。

工艺美术是一个集产业与艺术为一体的特殊行业，它具有产品和艺术的双重属性，作为一个产业，它在发展地方经济，安排劳动就业，增加财政积累，扩大出口创汇等发面发挥了十分重要的作用；作为一种艺术，它又为弘扬民族文化，美化人民生活，发展对外文化艺术交流，推进精神文明文化建设发挥了十分重要的作用。

二十一世纪是一个全新的时代，是中华民族充满自信，自强不息的伟大时代，也是物质文明和精神文明互相辉映的时代，希望我省广大工艺美术工作者紧跟时代步伐，继往开来，开拓进取，永攀艺术高峰，为我国的精神文明和物质文明建设、为我省创建文化大省作出积极的贡献！

丁耀民

2004年9月10日

CONTENTS

目录

精品作品:

再生缘.....	1
赤壁怀古.....	2
无瑕.....	3
老桩的梦.....	4
欣欣向上.....	5
诞生.....	6
遥结芳心.....	7
华夏蓬莱.....	8
玉兰瓶.....	9
大地梦想.....	10
蔓阳春.....	11
寻根.....	12
咏梅.....	13
郑成功收复台湾.....	14
溪水清清.....	15
空谷传声.....	16
势均力敌.....	17
神医华佗.....	18
八吉祥.....	19
水浒一百零八将.....	20
唐风.....	21
出没风涛.....	22
先哲.....	23
汤显祖昆曲《牡丹亭·惊梦》	
微刻仿良诸十二玉佩.....	24
《孙子兵法》古兵器.....	25
雷峰塔.....	26
金色东瓯.....	27
秋到龙泉.....	28
涌翠.....	29
芦歌.....	30
早春.....	31
月明风清.....	32
哥窑“冰裂纹”折边洗.....	33
蕉叶碗.....	34
官窑小碗.....	35
兰亭叙艺术壶.....	36

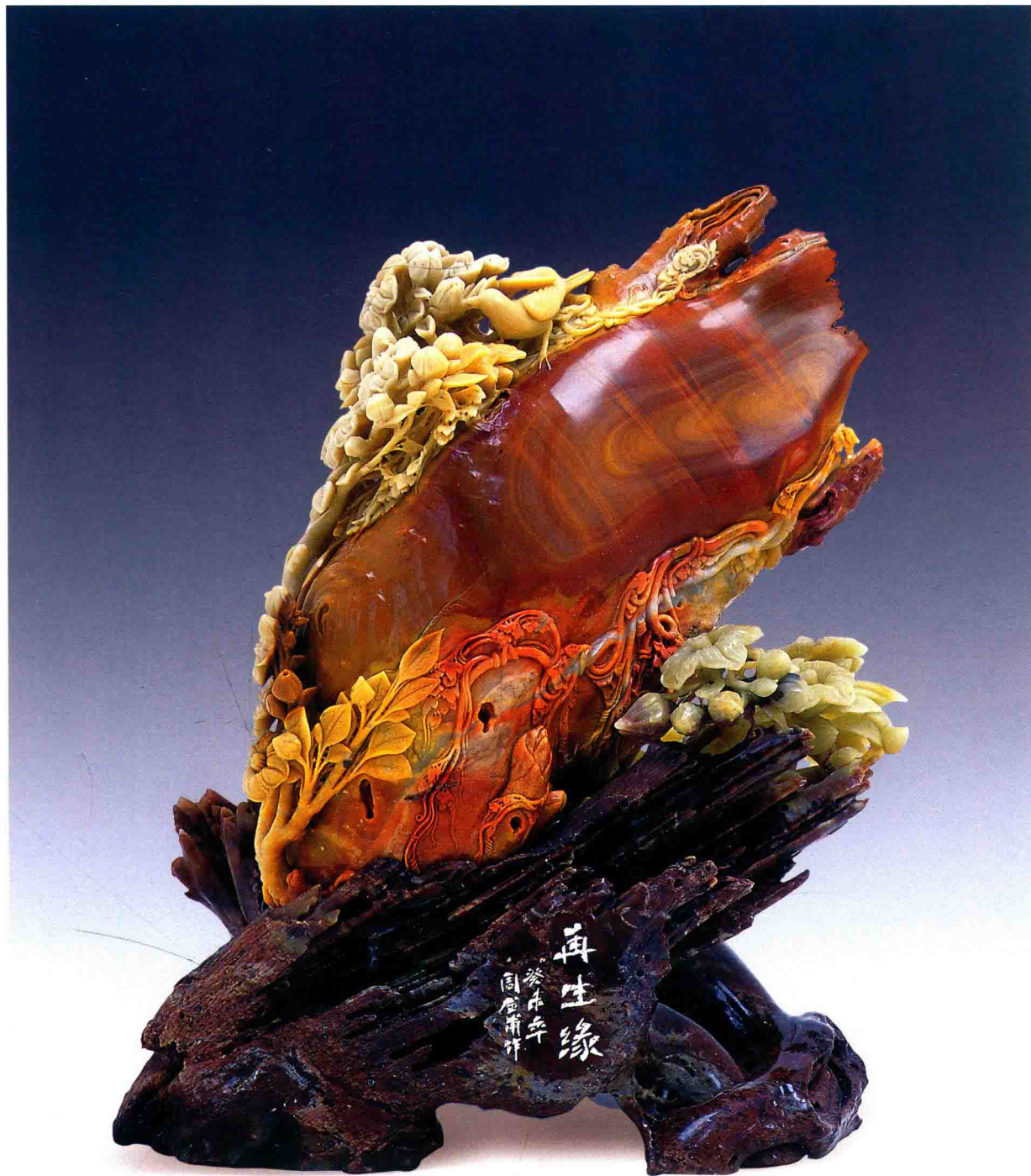
渴望（发绣）.....	37
八仙竹丝花篮.....	38
精细双面竹编《八骏图》台屏.....	39
百寿百福剑.....	40
秦王剑.....	41
清刀.....	42
百练花纹龙泉剑.....	43
1.2尺全棕黑纸扇《兰亭八景》.....	44
檀香宫扇《西湖明珠》.....	45
《广陵散》9寸真金黑纸书法扇.....	46
大肥羊（细纹刻纸）.....	47
百花熊猫图（细纹刻纸）.....	48
世界首脑人物（泥人）.....	49

优秀作品:

紫竹瓶.....	50
重聚风采.....	50
神龙赴海.....	51
希望.....	51
胜日寻芳.....	52
新希望.....	52
欢跃.....	53
你知我知.....	53
睡莲.....	54
春韵.....	54
醉秋.....	55
南海观自在.....	55
老子.....	56
明珠闪烁.....	56
硕果.....	57
玉树新妆.....	57
一统江山.....	58
丽人行.....	58
报春.....	59
新嫁娘.....	59
大漠之恋.....	60
金山胜景.....	60
仙山琼阁.....	61

大漠岚彩.....	61
平安.....	62
司马光砸缸.....	62
鱼跃稻香.....	63
花果篮.....	63
丰富.....	64
绿色丰收.....	64
一路荣华.....	65
喜上眉梢.....	65
女娲功造千秋.....	66
晨.....	66
妙手回春.....	67
金鸡戏菊.....	67
和鸣.....	68
十八线描法.....	68
九洲归一.....	69
夜游赤壁.....	69
锦绣前程.....	70
跨虎入山图.....	70
家园.....	71
乐.....	71
海风.....	72
修鞋走天下.....	72
信息.....	73
较劲.....	73
苏东坡.....	74
山雨欲来.....	74
艺术使者.....	75
面壁.....	75
生命的力量.....	76
四方龙章《茶经》微雕.....	76
西湖十景组章微雕.....	77
长乐图.....	77
雪夜访戴.....	78
梅子青釉金丝纹片钵.....	78
《天与地》系列之五.....	79
冰裂纹挂盘.....	79
异型开片青瓷.....	80

"西湖新十景"青瓷篆刻印章.....	80
"雪霜姿"青瓷书法挂屏.....	81
量.....	81
龙丹洗.....	82
青白釉唐草壶.....	82
山花烂漫.....	83
珊瑚.....	83
纸槌瓶.....	84
茶经壶.....	84
延年壶.....	85
受惊的骆驼(发锈).....	85
五福捧寿(桐乡蓝印花布).....	86
清明上河图(桐乡蓝印花布).....	86
狮子剑.....	87
瓷纹剑.....	87
干将神剑.....	88
莫邪神剑.....	88
欧冶宝刀.....	89
欧冶宝剑.....	89
玄天剑.....	90
百炼花纹龙泉剑.....	90
极品螳螂剑.....	91
湛卢宝剑.....	91
仙鹤神剑.....	92
龙渊古剑.....	92
越王剑.....	93
龙泉宝剑.....	93
《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》	
足尺真金黑纸书法扇.....	94
40厘米全棕真金微楷《论语》.....	94
尺全棕黑纸扇《西湖景点故事》.....	95
西冷印社百年华诞纪念笔.....	95
吴昌硕篆刻笔.....	96



青田石雕 《再生缘》 周金甫

作品简介：

作品《再生缘》巧妙的利用石头自身的年轮纹理，勾勒出古树再生的妙景。朱红色的年轮凸现了古树桩，多朵洁白晶莹的杜鹃尽情绽放，色彩明快、形象俏丽，这生命与自然的主题发人深省，体现了石不能言最可人的自然本色。



青田石雕 《赤壁怀古》 林观博

作品简介：

《赤壁怀古》作品取材于苏东坡名作。作品豪放处豪放不羁，细腻处精妙入微，且显大气、磅礴、自然、舒展以及无限的时空想象。



石雕 《无瑕》 潘锡存

作品简介:

作品创意以莲花作为纯正与圣洁的象征，以莲花出于淤泥而不染的品格烘托少女的纯洁无瑕，其寓意深远。整体造型简洁、线条流畅，具有视觉冲击力。把雕塑与传统风格巧妙相融，使作品更具有诗情画意和超凡脱俗之感。



青田石雕 《老桩的梦》 林爱平

作品简介：

《老桩的梦》选用青田白羊优质彩色冻石制成。作品巧用色彩，树桩雕得苍老而坚实，富有沧桑感。几片小叶暗示树桩尚未完全枯死，身老而心未老。灵芝每朵形态各异，活力四射，灵色可掬，如梦如幻。意境高远，造型美观。



青田石雕 《欣欣向上》 张爱光

作品简介:

作品取材青田白洋天然双色冻石巧雕而成，整体布局设计巧妙，底部的红木色塑成苍老有劲的古老树桩，上部蓬勃向上的绿芽充满生命力。一对喜鹊增添了几分生机。使作品富有活力，欣欣向上、朝气蓬勃，犹如一幅春的诗画。



石雕 《诞生》 陈顺德

作品简介：

作品选取黄色石材部位精雕了五只刚啄壳而出，形态各异的雏鸡，取石材白色部位雕琢蛋壳。作品整体布局合理，繁密的稻草增强了作品的疏密关系，更突出了五只憨态可掬的雏鸡，显示出它顽强的生命力。



青田石雕 《遥结芳心》 徐永丽

作品简介:

作品用简练的写意雕法与俏色相结合，着重表现昭君出塞，远离家乡，取梅思乡的情结。微红脸色是利用红色与白色之间的过渡色巧妙雕成，黑色枝杆与红色梅花，雪白冰川与天地形成鲜明的对比，巧妙相融为一体，突主题，达雕塑效果。



青田石雕 《华夏蓬莱》 林汉立 65X45cm

作品简介:

作品取材与封门三彩石，作品意不在其艺之巧，而在意境之深邃。尤其是此中的山与水，不是简单的点景搭配，而是经匠心独运，山水水山，相依相生，生生不息，流泻造化之无尽藏也。



青田石雕 《玉兰瓶》 林福照

作品简介:

《玉兰瓶》采用青田红木冻石创作。其石质细腻，色调深沉，料稀名贵。选树形瓶为题材，把春天即来万物复苏的主题付诸于洁白醇香的玉兰，棕褐色处理成铁骨枝干，杂白色为春的使者一和鸣的喜鹊，俏色和谐，层次分明。



青田石雕 《大地梦想》 徐伟军

作品简介:

作品是生命与艺术为主题，从黄、白、褐三色相间的龙蛋奇石发掘一片破土而出的豆芽，拱裂的泥层和向上的小生命让人看到一种精神和强烈的创新意识。



青田石雕 《花蔓阳春》 林伯正

作品简介:

作品题材取之唐代李白诗“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人”。作者通过巧用石色和运用传统雕刻技艺使作品古朴典雅、庄重而富有生机。使古藤新花、雀鸟共迎春讯，隐喻盛世回春，万物勃发。