

西 部 诗 库



张永权

诗选

云南民族出版社


西部诗库



张永权

诗选

江苏工业学院图书馆
藏书章

 云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

张永权诗选/张永权著.-昆明:云南民族出版社,
2003.10

ISBN 7-5367-2729-1

I.张... II.张... III.诗歌-作品集-中国-当代
IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第077655号

张永权诗选

作 者:张永权

主 编:于 坚 费 嘉 张永权

策 划:聂 勒

责任编辑:聂 勒

装帧设计:鲁 颖

出版发行:云南民族出版社

地 址:昆明市大观路94号

印 刷:云南新闻图片社印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:12.25

字 数:300千

印 数:1-1000

版 次:2003年10月第1版

印 次:2003年10月第1次印刷

ISBN 7-5367-2729-1/I.613

定 价:25.00元

吉教瑪加詩家

指教

張永權

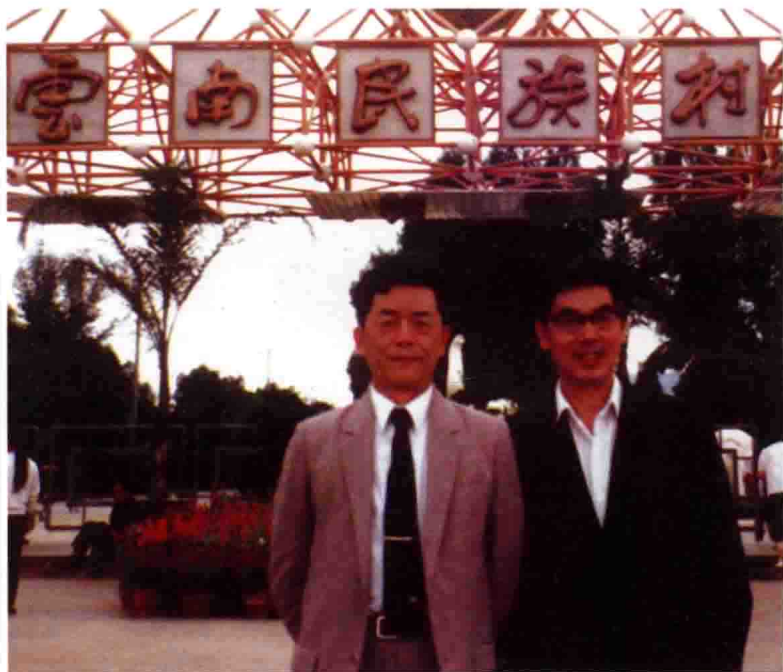
二〇三·十一月

于日





作者与夫人、小孙子在一起



作者和胞兄、著名军旅诗人张永枚
在云南民族村寻觅诗情后留影

自序

我是从业余写诗走进文坛的，但现在基本不写诗了。其原因写诗30多年后，我觉得诗越来越难写了。年轻时认为写诗容易，只要有点热情，就可以把激情分成行，便自认为是诗了。而越到后来，感到写诗实在太难了，要写好一首诗，那怕是诗中有那么一两行可以称之为诗的，也难。就我来说，虽写了几十年诗，还没有真正写出几行是诗的东西。因此，我对诗是望而却步了。其二，我这一生多半时间是为他人做嫁衣裳，直到去年退休，当了整整30年的编辑。30年中，跑印刷厂、划版、看初稿、选稿、改稿、审稿直到终审，可以说编辑的主要工作，我全都干过。后来当了副主编、主编，这时正是文学刊物处于危难之际，当主编，就意味着要担负起维持刊物的生存，为此，我不仅伤透了脑筋，而且把大部分精力都花费在“找钱”上了。这样一来，什么诗的形象、浪漫、形象思维，全都没有了，那里还有精力去写诗？诗虽然不写了，但作为编辑，在我退休时的反思中，还自认为是称职的。在我担任刊物主编期间，不仅有一大批云南的各民族的文学新人从我们的

刊物走出了云南,而且刊物上了两个台阶,一是成为中宣部、国家新闻出版总署评定的“中国期刊方阵·双效期刊”;二是在党的“十六大”召开期间,中宣部和新闻出版总署举办的全国第二届期刊奖评选活动中,我们刊物评为全国“双百期刊”(即全国百种社科期刊和百种自然科学期刊),在云南的数百种期刊中,获此荣誉的也不过三四家。为此,我对自己在编辑工作中的付出,是无怨无悔的。

从主编的位子退下来,在反思了自己的编辑工作后,也回望了一下个人的创作足迹。从上世纪50年代末到本世纪初,四十多年的文坛生涯,竟业余写诗四十年,也出版过几本诗集,从数目上看,有近千首之多,这些分行的东西,虽然难说是不是诗,但却因我是写诗的人,上过十多部诗歌、作家、文学家的词典,我的第一部诗集《边寨花月夜》出版后,当时中国青年出版社编选的“文革”结束后的第一部《青年诗选》,就从中选了我这部诗集的5首诗。以后,《当代短诗选》、《新中国50年诗选》、《中国诗歌鉴赏词典》等数十部全国性选集,都选有我的诗作,有的作品被译成英、法文,由外文出版社的《中国文学》介绍到国外。因此,自不量力的我,便萌发了出一部“诗选”的想法。

我的“诗观”,受中国传统诗学的影响很深。“诗言志”,可以说深入骨髓。我们这一代人,在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的哺育下写作,自然把诗与时代、诗与人民、诗与生活的关系看得很重。虽然今天有人把写这样的诗,批判为“伪诗”、“假大空”,但我却固执地认为,“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的文学主张,并不是传统的糟粕。作为诗歌,白居易说的“感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎

声,莫深乎义”,是有积极意义的现实主义诗学观,也是主张诗歌创作的诗艺美学和思想内容的统一。因此,我们今天讲“诗言志”,决非一般个人的“小我”之志,而应是言时代之志,言人民之志。只要这种言志之作,是有意象的,有境界的,语言是精美的,有诗味的,就不会是“假大空”,也不会是“伪诗”。我在过去的诗歌创作中,力求这样做,在编选这部“诗选”时,也自然是一个自定的标准。

我热爱我的祖国,热爱我的人民。热爱他们,当然也会热爱自己的故乡。我的故乡,是长江边的一个文化繁荣的风水宝地。唐代大诗人李白、杜甫、白居易等,都在故乡留有千古绝唱。故乡山城万州的太白岩,就是李白路过万州时登岩放歌的地方。我儿时在故乡上中学时,曾登临已经荒草凄凄的太白岩。在山岩上望大江东去,胸中便有诗潮涌动,不管写出来的东西是不是诗,便大胆投给故乡的《万县日报》、《四川日报》和四川省文联主办的《草地》文学月刊,想不到他们都先后发表了我的那些分行的句子。我故乡的这块文化热土,走出过在现当代文学史上举足轻重的著名诗人何其芳、方敬和美学家蒋孔阳。我的胞兄张永枚少年时代就开始在这块热土上习诗作文,中学未毕业,又投笔从戎,乘江轮东出夔门,“骑马挎枪走天下”,从朝鲜战场到南海边防,从西藏平叛到“西沙之战”,几十年烽火人生,几十年创作生涯,出版过五十多部诗集、长篇小说、纪实文学、散文、戏剧、电影,成为何其芳之后,从万州走出的又一位著名军旅诗人、作家。我写诗,除故乡这块文化热土的哺育外,也自然受到他们的影响。大学时代,我读了不少反映云南少数民族生活的文学作品,白桦、公刘、彭荆风、徐怀中、周良沛、张昆华、赵季康、公浦的诗歌、小

说、电影,使我十分想往云南;李鉴尧的《马儿啊,你慢些走》和《芒市风情》,几乎可以背诵。因此,迷酷于诗歌和文学的我,在大学毕业填报志愿时,便选上了云南。云南这块鲜花的大地和诗歌的海洋,对我的文学熏陶,可谓深入灵魂,云南各族人民多姿多彩的生活和多元的民族文化,不时激起我的诗的灵感。在上世纪的八十年代,我的足迹遍及云南边疆的村村寨寨,诗的灵感也不断袭击,成为我诗歌创作中的一个高潮。没有云南各民族对我的文学哺育,也不可能有我的诗歌创作和文学事业。是云南,使我成了一个所谓的“诗人”、“文学工作者”。对云南的感情和我对故乡的感情没有任何差别。大概可以用人们常说的“儿子”对母亲的感情来比喻吧。我把这些诗歌挑选出来,成为这部“诗选”中的重心,正是我这种感情的反映。

如今出版诗集很难,出版“诗选”,于我更是一种奢望。云南民族出版社过去出版了我的第一本诗集《边寨花月夜》,今天又因这部诗选大部分作品是歌咏云南少数民族的而列入他们的重点选题,由佤族诗人聂勒策划,著名诗人于坚、费嘉主编的“西部诗库”出版,令我十分感动。同时,这部诗选能够出版,还得到了云南省文联、省作家协会的领导和同志们的大力支持鼓励。在此并致以一个写诗人的衷心感激。

2003年5月23日于毛泽东

《在延安文艺座谈会上的讲话》61周年

目
录

第一辑 拾韵彩云南

- 象脚鼓舞/1
傣女统裙舞/3
美的颂歌/5
雾雨/8
神犁/10
黎明城的号声/12
谒康朗英墓/14
访天湖/16
冬天,在版纳平原/19
边寨夜色/21
依香/23
傣家小和尚/25
布摇床/27

绿色的大旗/29
芭蕉之什(二题)/31
春米谣/35
静夜听歌/37
贺新房/39
绿风吹绿了大地/41
绿色的雾/43
南卡河渡口/45
傣寨之晨/47
傣寨的黄昏/48
傣寨的夜/49
串/51
神奇的爱/53
拾贝/55
思茅组诗(三首)/56
阿佤的水酒/60
木鼓声声/62
自然保护区速写(组诗)/64
古都大理/73
望夫云/75
蝴蝶泉/77
洱海/78
大理即景(组诗)/79

小河淌水/85
云南花灯/87
昆明/89
滇池睡美人/91
长湖二题/92
圭山采风(组诗)/95
石林组诗(组诗)/100
阿诗玛的姐妹/104
石林女导游/106
石林/108
凉山拾韵(二首)/110
丝路传奇/114
车行滇缅路/116
惠通桥/118
怒江/120
太阳雨/121
高原水城/122
四月瑞丽江/123
瑞丽意象/124
放马山歌/126
小星寨/127
边城/128
边境的四月/129

晚町月夜/130
晚町桥头/131
界河/132
中缅边界/133
缅甸姑娘/134
姐告中缅街/135
边地人家/137
边城印度女/139
佤山古崖画/140
巴掌山听歌/142
牛帮/144
彩色的波浪/146
佤山的清晨/147
佤山道班/149
景颇山/151
车向中甸/153
六月的滇藏高原/155
观藏民筑佛寺/157
藏族赛马会/159
奶子河/161
草原杜鹃花/163
纳帕海/164
神奇的泸沽湖(组诗)/166

杞麓湖畔蒙古人(组诗)/171
遥远的梨花村/177
桃花寨的姑娘/182
边关三题/184
红豆/188
百个血手印/189
碑/190
黎明,倒下了一名战士/191
天涯芳草/193
成昆铁路烈士墓/195

第二辑 哲理与抒情

枫叶集(六首)/197
山泉/200
柿子树下/201
大理石/202
滇铜鼓/204
原始森林/205
橄榄(组诗)/206
露珠(组诗)/210

漓江山水/212
五羊古榕/214

太阳河/216
五指山/218
江南水乡/219
神女峰/222
香溪水/224
乡情/226

诗花的国土/227
仰光即景/229
仰光丁茵大桥/230
佛国印象/231
曼德勒皇宫/232
勃国传奇/234
茵雅湖之晨/236
茵雅湖夜色/237
塔城/238
蒲甘访塔/240
荒塔上的剑麻/242
汉庙/244
伊洛瓦底江/245
江畔拾韵/247
花城彬乌伦/248
告别/250

南坎三题/252

第三辑 昨天,今天与明天

纪念一个平常的日子/255

绿色丰碑/258

丹桂村/259

一个平凡而光辉的姓名/261

登上天安门城楼/264

回音壁前听历史/265

重读长征/267

李鑫传奇/269

雨花石/271

闻一多殉难处/273

翠湖聂耳塑像/275

昆明闻一多故居/276

雪域之魂/278

黄花岗烈士纪功坊/280

娄山枫叶/281

乌蒙火把果/282

写在乌蒙群蜂间/283

金沙江大桥/286

石鼓/288