

中华文脉——中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

三彩陶

● 主编 / 郑 宁 ● 作者 / 丁蔚然

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House





国家出版基金项目

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

三彩陶

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 丁蔚然



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

图书在版编目(C I P)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术，三彩陶 / 丁蔚然编著
—— 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3
ISBN 978-7-5318-3894-4

I. ①中… II. ①丁… III. ①彩陶艺术-中国 IV.
①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043483号

编 著：丁蔚然
出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭
编辑委员会：咸泽寿 林洪海 李 倩 李 瞳
李文博 颜云飞 杜晓晔 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术·三彩陶

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：16.5
印 数：1-1600册
书 号：ISBN 978-7-5318-3894-4

定 价：400元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



二〇一二年四月海右美林題

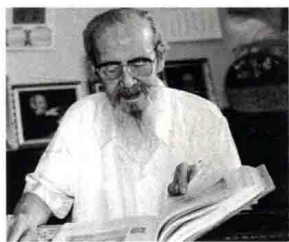


序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

我国陶瓷历史悠远，沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际上至今仍沿用china一词称呼陶瓷而kaolin(瓷土)乃是由我国江西所产“高岭土”的地名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留存在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种；特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内，往往侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺技术的论述。虽然早在廿多年前的中国轻工业出版社也曾组织专家学者，编写一部以工艺技术为主兼顾历史考古的科教成就以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古代陶瓷名窑集》（第16册），目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等客观原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中华书局出版的通力合作的《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》。记述详实、图文并茂以图释目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技术的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初探及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而,回顾以往有关陶瓷器制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外,近现代出版的大量陶瓷类图书,往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨,而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者,编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就,以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国陶瓷名窑集》(第一辑16册),以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格,以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因,仅仅出版两部总论的专著(《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》)后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实,图文并茂,从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状,可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺,而且有所进步和发展,表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平,令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件,因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏,多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远古自原始社会的彩陶、黑陶、白陶,封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器,北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器,以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴亮毫、曜变和影青釉瓷器,乃至元代的青花釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种,特别是源远流长的历代绘画、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精益求精,并且各自有其时代与地方风格而名烁中外,至今仍为世人争相宝藏模仿不已而垂范后世。

然而,回顾以往有关陶瓷制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外,在近现代

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产，必将起到更大的促进作用。同时称贺之余，还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时交88岁



序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAEE 国际陶艺教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》
《思陶集》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热情和毅力。真正实现对对中国陶瓷艺术的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

前言

三彩陶，是中国陶瓷文化的一个重要组成部分。它历史悠久，以多姿多彩的特点成为陶瓷艺术中的一朵奇葩。

本书以历史为线索，记述了三彩陶从产生到发展的过程及对于三彩陶的认识和研究。作为陶器的一种，三彩陶上可追溯到新石器时期的仰韶文化，下可延伸至近代的琉璃建筑 and 现代陶瓷艺术。可以说，三彩陶是华夏文明的重要见证。

同样，三彩陶也见证了中华历史曾经辉煌的一页。盛唐时期所形成的“唐三彩”艺术体系，以及历史上由唐三彩记录并传达的中外文化交流之盛况，更加体现了中华文明在人类文明中的领先地位。

尽管三彩陶在历史过程中留有封建文化的印记，也曾带有民族丧葬文化的特性，但它是中华历史文化的有形记录。而且在此过程中，三彩陶以它绚丽多姿的形态和特殊的制作工艺，集中体现了其在中国陶瓷艺术上的历史地位和文化价值。特别是三彩釉的发明和应用，更是展现了这一陶瓷品种独特的艺术魅力。

本书在记录三彩陶历史的基础上，一并介绍了三彩陶在生产过程中所进行的造型、配釉、装饰、烧造等各种工艺。本书将种类繁多、形制各异的三彩陶制品作了较为明确细致的分类，将其分为以生活用品为主的实用器皿和以陪葬明器为主的陶塑类器物，并对所属类别的数十种器件逐一进行描述。其中，既有对器件在工艺特点上的说明，也有对器件在审美意义上的评述。该书还尽可能地收集了有关三彩陶器的图片资料，希望给读者更多形象的记忆和审美的享受。除此之外，本书还涉及近现代的三彩陶，通过从三彩陶产区采集的各类资料，展示出当下三彩陶的生产现状。

本书的作者是一位小字辈，有幸得到前辈师长的引领。就编书而

言，至多不过是记录前人的经验和成就；而就记录本身，也恐不能达到预期效果，让大家满意。因此，敬请前辈和师长们批评指正。



中华文脉 | 中国陶瓷艺术
History and Modern
Chinese Porcelain's Art

编委会 Editorial Board

顾问：叶喆民 张夫也
李砚祖

主编：郑宁
副主编：远宏
主编助理：苏西亚 郑全生

编委：丁蔚然 丁瑜欣
王亚韶 任英歌
任星航 远宏
苏西亚 李佳鸿
李大壮 张莉
张璇 邹晓松
邹晓雯 杨帆
於彩云 陈爱国
陈健捷 陈宁
徐玉珊 黄永平
蒋才冬 游博文
(按姓氏笔画)

图文统筹：可可 李瞳
李倩

编务：刘兰蔚 武小芳
高海明 张露

鉴于本套丛书能更早与读者见面，其中部分
图片尚未与作者取得上联系，对此我们深表
歉意。望作者见此书后，及时与本出版单位
取得联系，以便付酬。

目 录

前 言

001	第一章 三彩陶概述
001	第一节 三彩陶的定义及其基本特点
005	第二章 三彩陶的产生及其发展脉络
006	第一节 三彩陶产生之前的铅釉陶
009	第二节 唐三彩
024	第三节 辽三彩
028	第四节 宋三彩
033	第五节 金元三彩
037	第三章 三彩陶的主要产地及其重要窑址
038	第一节 三彩陶的主要产地
041	第二节 三彩陶的重要窑址
051	第四章 三彩陶的主要类型及其工艺
051	第一节 三彩陶生活用品类
070	第二节 三彩陶塑类
102	第三节 三彩陶的成型工艺
113	第五章 三彩陶装饰的主要类型及其工艺
113	第一节 三彩陶的釉料
116	第二节 装饰的类型及方法
129	第六章 三彩陶的烧造工艺
129	第一节 窑炉、窑具
134	第二节 烧造工艺
141	第七章 三彩陶的现状
141	第一节 仿古三彩与三彩工艺品
146	第二节 三彩釉画

149	参考文献
150	附录
152	后记
153	作者简介
154	精品欣赏